



Occitanie
Livre & Lecture

Département Documentation
Archives, Médiathèque
et Édition



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

Journée d'étude

Lundi 18 février 2019

Toulouse

Hôtel de Région Occitanie
22 bd du Maréchal Juin



Illustration de Yoel Jimenez

LA CENSURE

INVISIBLE

Journée interprofessionnelle organisée par

OCCITANIE LIVRE & LECTURE

et le

DÉPARTEMENT DOCUMENTATION, ARCHIVES, MÉDIATHÈQUE ET ÉDITION

(Université Toulouse-Jean Jaurès).

PRÉSENTATION DES INVITÉS

www.occitanielivre.fr

ddame.univ-tlse2.fr





Laurent MARTIN est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Diplômé de l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud et agrégé d'histoire, il a consacré sa thèse de doctorat à l'histoire de l'hebdomadaire satirique *Le Canard enchaîné*. Il assure des enseignements sur la culture, l'action culturelle et l'histoire des censures au département de Médiation culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et à l'École supérieure de l'Institut national de l'audiovisuel (INA Sup). Membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture et chercheur au laboratoire Intégration et Coopération des espaces européens (ICEE, Université Paris 3), il travaille notamment sur l'histoire des politiques culturelles en France et en Europe, l'histoire des relations culturelles internationales et l'histoire des cultures et des censures médiatiques. Laurent Martin a dirigé la publication de l'ouvrage *Les censures dans le monde, XIX-XXIe siècles*, paru en 2016 aux Presses universitaires de Rennes.

<https://laurentmartinblog.wordpress.com/a-propos/>



Diplômé de l'Université Paris-Sorbonne et du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes de Paris, **Pierre GEORGES** collabore depuis 2014 à *Livres Hebdo* (magazine des professionnels du livre). Il y a notamment publié, en 2018, une grande enquête sur l'ordre moral et l'autocensure dans l'édition française.



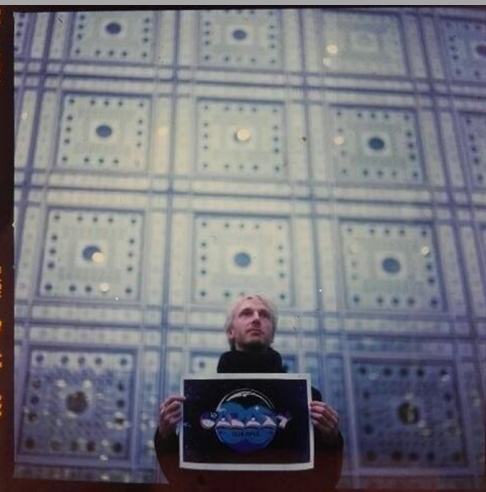
© Guillaume Megevand

Francine BOUCHET créatrice et directrice des Editions La Joie de lire est née en 1949 à Genève. Après des études de lettres, elle a enseigné le français puis en 1981, elle a repris la Librairie La Joie de lire, « institution genevoise » spécialisée dans le livre pour la jeunesse depuis 1937. Elle savait alors que ce choix la conduirait ailleurs. Elle a tenu une chronique mensuelle de critique de livres pour enfants à la Tribune de Genève. En 1987 paraît *Corbu comme le Corbusier*, premier titre des éditions La Joie de lire. La voie est tracée. En 30 ans, six cents titres ont vu le jour.

Pendant toutes ces années Francine Bouchet s'est battue pour une littérature de qualité pour les jeunes. "*Un éditeur jeunesse ne se réfère pas nécessairement à sa propre enfance, celle-ci étant souvent tombée dans l'oubli ou déformée*", explique-t-elle. "*Il ne tente pas non plus d'imaginer ce que les enfants pourraient ou devraient a priori recevoir, il tomberait alors dans la séduction. Mais comment s'y prend-il, comment devrait-il s'y prendre ? Sans gommer son statut d'adulte, l'éditeur jeunesse guette sa propre part d'innocence, sa soif de connaître et se met en route joyeusement, donnant sa faveur aux chemins de traverse !*"

Francine Bouchet s'est également engagée pour la défense du livre en général, au sein du comité du Salon international du livre et de la presse à Genève et de la commission consultative pour la mise en valeur du livre à Genève. Elle fut également présidente de l'Association suisse des éditeurs de langue française de 1998 à 2002.

Elle publie par ailleurs de la poésie pour adultes aux éditions de l'Aire : *Portes de sable*, 2004, *Champ mineur*, 2011



Camille ESCOUBET a étudié l'Histoire de l'Art à l'Université de Nantes. Il s'est orienté dès le Master 1 vers l'étude de la bande dessinée, en analysant dans un premier mémoire de recherche une œuvre emblématique de la seconde moitié du XXe siècle, *Alack Sinner de Muñoz et Sampayo*. Pour son Master 2 d'histoire de l'Art contemporain, il a poursuivi ses recherches à l'ULB à Bruxelles, afin de se consacrer à l'étude de la pratique de l'exposition de la bande dessinée, au travers de l'exposition « Regards croisés de la bande dessinée belge » aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Depuis 2010, Camille Escoubet est cofondateur, administrateur et typographe au sein de l'imprimerie « Trace » dans le Lot ; mais aussi fondateur, administrateur et éditeur de la maison d'édition de bandes dessinées et images « Super Loto Éditions » depuis 2011, en plus de ses activités de commissaire d'exposition et de conférencier.

Jinevez



© Renaud Monfourny, photographe des Inrockuptibles

Kaoutar HARCHI est sociologue, chercheuse associée au Centre de Recherche sur les Liens sociaux) CERLIS, un laboratoire de recherche en sciences humaines et sociales centré sur la question du lien social. Ses tutelles sont l'Université Paris Descartes, l'Université Sorbonne Nouvelle et le CNRS.

Kaoutar est également romancière, elle a écrit notamment :

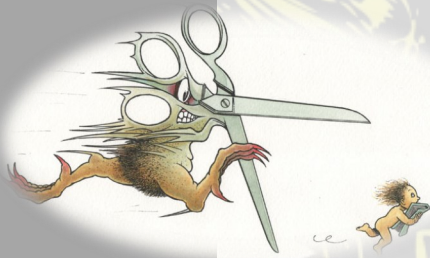
Zone Cinglée Éditions Sarbacane, 2009, coll. eX'prim

L'Ampleur du saccage, Actes Sud, 2011

(*Prix de la Société des Gens de Lettres - Prix Thyde Monnier, 2011*)

À l'origine notre père obscur, Actes Sud, 2014

Son dernier livre en date, un essai intitulé *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve*, Fayard, 2016 porte sur les modalités de consécration des écrivains algériens de langue française, en France.



Badge « L'ABF Contre la censure » Dessin de Claude Ponti

Bibliothécaire à la retraite, **Martine ITIER-COEUR** a œuvré tout au long de sa carrière, pour la profession au sein de l'ABF.

Elle a notamment mis en place le comité d'Éthique.

Face aux problématiques liées à la censure de certains élus des collectivités locales, il était essentiel de soutenir, conseiller, accompagner les bibliothécaires démunis. Assujetti au devoir de réserve, quelle posture peut avoir le fonctionnaire, face à la censure ?



Eric DUSSERT est coordinateur de la numérisation des imprimés à la BnF (Bibliothèque Nationale de France), critique littéraire, blogueur et directeur de collection.

Bibliographie

Du corps à l'ouvrage. Les mots du livre, avec Christian Laucou P., La Table ronde, 2019

Cachées par la forêt, 138 femmes de lettres oubliées. Préface de Cécile Guilbert P., éditions La Table ronde, 2018

Une Forêt cachée. 156 portraits d'écrivains oubliés. Préface de Claire Paulhan P., La Table ronde, 2013

La Littérature est mauvaise fille. Illustration de Michel Nedjar, Atelier du Gué, 2006

Comme des enfants. L'Âge pédophile du capitalisme. Anabet, 2006

En collaboration

Les 1001 Vies des livres (Librairie Vuibert, 2014).

Critique littéraire

Le Monde diplomatique, *La Quinzaine littéraire*, *le Matricule des anges*, *La Revue des revues*, *Europe*, *Histoires littéraires*, *La Magazine littéraire*, *Les Lettres françaises...*

Il est par ailleurs animateur de [l'Alamblog](http://l'alamblog.com)

Collection L'Alambic : <http://www.arbre-vengeur.fr/?cat=7>



Violaine Carrique est responsable du pôle Art-Cinéma à la Médiathèque José Cabanis de Toulouse.

Après un DUT métiers du livre (Paris 10) et un Master recherche en histoire contemporaine elle a suivi tout un parcours en bibliothèque :

- Médiathèques de Plaine Commune (Saint-Denis) : assistant des bibliothèques
- Bibliothèque du cinéma François Truffaut (Mairie de Paris) : assistant des bibliothèques
- Bibliothèque Hergé (Mairie de Paris) : assistant des bibliothèques
- Médiathèque de Goussainville (Val d'Oise) : direction
- Service du document et des échanges (Mairie de Paris) : responsable veille documentaire livres adultes et Bibliothèque numérique de prêt
- Médiathèque José Cabanis (Toulouse) : responsable du pôle arts-cinéma.

Jimenez2



Après un double cursus Géographie / Métiers du livre, et des expériences dans différentes maisons d'édition (Autrement, La Découverte, Phaidon) qui lui ont permis d'acquérir des compétences complémentaires en plusieurs domaines (sciences humaines, littérature de jeunesse, beaux livres), **Clémence HEDDE** est devenue responsable de programmes au sein de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants, collectif professionnel qui réunit plus de 550 maisons d'édition indépendantes présentes dans plus de 52 pays dans le monde.

Au sein de l'équipe de l'Alliance, Clémence est plus spécifiquement chargée de l'animation du réseau francophone, de coordination de coéditions internationales, d'organisations de rencontres, ainsi que de suivi d'études dans le cadre de l'Observatoire de la Bibliodiversité.



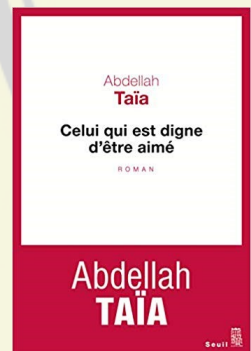
Aliénor MAUVIGNIER née en 1971, est libraire depuis 1995.

Après avoir travaillé plusieurs années à la librairie La Machine à lire à Bordeaux, elle est responsable de la librairie de l'Espace Culturel Leclerc de Saint Médard en Jalles en banlieue bordelaise. En 2005, elle intègre la librairie Ombres Blanches à Toulouse, dont elle est aujourd'hui co-directrice.



Né à Rabat en 1973, **Abdellah TAÏA** a publié aux Editions du Seuil plusieurs romans, traduits en Europe et aux USA, dont *Une mélancolie arabe* (2008), *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012), *Un pays pour mourir* (2015) et *Celui qui est digne d'être aimé* (2017).

Il a réalisé en 2014 son premier film, "L'Armée du Salut" (Grand Prix du Festival d'Angers), d'après son roman éponyme.



© Jean-Louis Fernandez



© Marc Pastor

Capucine DUCASTELLE est comédienne.

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie **Tire pas la Nappe** en 1997 avec Marion Aubert.

<http://www.tirepaslanappe.com/capucine-ducastelle/>

Gaëtan GUERIN est comédien, musicien, metteur en scène.

Le Spectacle **Les Juré.e.s** a été écrit par Marion Aubert et mis en scène par Marion Guerrero.

<http://www.tirepaslanappe.com/>

<http://www.tirepaslanappe.com/portfolio/les-jure-e-s/>