

Abbaye
médiévale
de
Lagrasse

Centre
culturel
Les arts
de lire

Génération, nos futurs

5 → 11 août 2023

Banquet
du livre d'été

Génération, nos futurs

Sous l'intitulé *Génération, nos futurs*, le Banquet du livre d'été se penche cette année sur nos héritages et nos horizons, le dialogue et les ruptures entre générations. À l'ombre de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, village des Corbières, les grandes voix de la pensée contemporaine poseront avec le public la question de nos devenirs intimes et collectifs.

La notion de *génération* résonne avec le thème du Banquet 2022, *Demain la veille*, inspiré par le contexte de passage de témoin à l'EPCC* Les arts de lire – Abbaye de Lagrasse. Elle file le motif de la transition, et c'est depuis l'autre rive que nous posons la question des générations, accolée au titre de la *Maison du Banquet et des générations* depuis 2008. S'il est question entre l'association Le Marque-Page et l'EPCC Les arts de lire d'une transmission et de la mutation d'une aventure collective, le thème ouvre à une interprétation à plusieurs échelles et temporalités.

À l'échelle de l'expérience intime, le terme *génération* peut évoquer la famille, la descendance et la filiation. Des romans et sagas familiales, des histoires de descendance et d'héritages trouveront leur place dans cette veine, qui expriment les joies, les drames, les problématiques transgénérationnelles et la transmission des traumatismes.

À l'échelle collective et sociale, le thème peut revenir sur les récits qui ont traversé l'aventure du Banquet du livre d'été, et ceux contre lesquels elle s'est édifiée. Une histoire des grands courants de la pensée politique aux XX^e et XXI^e siècles trouvera sa place, mais on ne s'interdira aucun contretemps ou plongée profonde dans l'Histoire, afin d'offrir à nos interrogations une perspective et une respiration.

Il s'agit aussi de penser le futur collectif, *nos futurs*, même si cet exercice est brouillé par la faillite des récits unificateurs, la dissolution du futur en tant qu'horizon d'attente et les périls qui s'accumulent. Il s'agit peut-être alors d'observer ce que formulent les jeunes générations : qu'est-ce qui les anime, les porte, suscite leurs révoltes ? Il ne s'agit pas de prendre fait et cause mais de faire place, pour comprendre et préparer *nos futurs* communs.

Jean-Sébastien Steil

Directeur de l'Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
Centre culturel de rencontre

* Établissement public de coopération culturelle

I Sommaire



Les librairies	P 4
Le Journal des arts de lire	P 5
Ateliers d'écriture	P 6
Balade botanique	P 6
Balade géologique	P 7
<i>Ailleurs ici</i>, exposition	P 8
<i>Cache-cache bâton</i>, exposition	P 9
Une journée type au Banquet d'été	P 10
Atelier de philosophie	P 10
Initiation à l'étude talmudique	P 14
Samedi 5 août	P 15
Dimanche 6 août	P 16
Lundi 7 août	P 20
Mardi 8 août	P 23
Mercredi 9 août	P 26
Jeudi 10 août	P 30
Vendredi 11 août	P 33
L'Abbaye médiévale de Lagrasse,	
un Centre culturel de rencontre dédié aux arts de lire	P 35
Infos pratiques	P 36
Calendrier	P 38
Tarifs	P 42
Comité de programmation	P 43
Équipe et crédits	P 44

I Les librairies



Chaque Banquet du livre d'été voit se reproduire un phénomène exceptionnel : deux librairies coexistent pour quelques jours, en parfaite complicité, sur le site de l'Abbaye médiévale de Lagrasse.

La librairie éphémère du Banquet est une composante de l'événement depuis son origine. Les équipes de la **librairie Ombres blanches** viennent déployer pour l'événement, dans le cellier de l'Abbaye médiévale, une sélection de milliers de livres choisis dans le catalogue des éditeurs francophones. Organisée en tables thématiques qui ouvrent à toutes les lectures possibles du thème du Banquet, la librairie est aussi le lieu de la fameuse Crieée quotidienne de 18h et des dédicaces des livres des invités.

La **librairie des Arts de lire**, librairie permanente de l'Abbaye médiévale, se situe depuis le début de l'année au cœur du monument. L'ancienne librairie *Le Nom de l'Homme*, hier située à l'arrière du bistrot, est maintenant dans la partie centrale de l'espace d'accueil. Elle est désormais ouverte aux mêmes horaires que le monument, constituant un signal fort de présence du livre et de la littérature dans le projet artistique et culturel de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire. Pendant le Banquet, la librairie développe une approche thématique, tout en poursuivant son travail de conseil aux visiteurs et aux publics locaux.



| Le Journal des arts de lire

Chaque journée du Banquet commence par la lecture du **Journal des arts de lire** qui reprend le flambeau de *Corbières Matin*, aventure éditoriale du Banquet du livre d'été indissociable de l'association Le Marque-Page.

Disponible en version numérique, le *Journal des arts de lire* est le quotidien du Banquet. Il présente le programme du jour et des informations pratiques, une chronique quotidienne de **Johan Faerber**, l'**Œil d'Idriss** (photographe du Banquet du livre), la chronique "**À la table des libraires**" et d'autres contenus nourris de rencontres spontanées. Il décline par ailleurs trois feuillets au fil de la semaine :

- **Génération(s)**, concept fil rouge du Banquet du livre exploré au prisme des sciences sociales
- **Préhistoire/Tautavel**, pour préparer la journée du 11 août au Centre européen de recherches sur la Préhistoire et nous relier quotidiennement à l'origine de l'humain
- le feuilleton photographique de Sarah Leduc liée à son exposition **Ailleurs ici**, visible dans la salle attenante au bistrot.

En ligne à partir du 6 août :
www.lejournaldesartsdelire.fr

Ateliers d'écriture par Anik April

Conçus pour toutes et tous, ces ateliers proposent d'explorer de nouvelles voies de création. À partir d'exercices ludiques et de techniques pratiques parfois étonnantes, l'imagination des participants est mise au service de leurs histoires. Au programme: jeux d'écriture, déblocages, déclencheurs et découvertes. Aucune expérience particulière n'est requise. Il est possible d'essayer un atelier ou de participer à toute la série. Le défi est de libérer son potentiel créateur: les possibilités sont infinies!

Anik April est titulaire d'une maîtrise en Langues et littératures modernes de l'Université d'Ottawa et se définit comme "attiseuse de parole". Elle anime avec bienveillance et un enthousiasme communicatif des ateliers d'écriture créative depuis près de vingt ans.

7, 8 ET 10 AOÛT
DE 10H À 12H
11 AOÛT
DE 15H À 17H

Cour de
la Porterie

Accès libre
sur inscription
(15 places par atelier)



Balade géologique, avec Clara Gartner (Parc naturel régional Corbières-Fenouillèdes)

Le Roc de Caglière, un des sites d'intérêt géologique phare du Parc naturel régional Corbières-Fenouillèdes, révélera son histoire lors d'une lecture de paysage depuis les hauteurs du village. Ce relief bordant Lagrasse arbore des bancs rocheux semblant surgir de la forêt. Comment cet écrin paysager s'est-il formé? Que nous raconte le roc? Il est le témoin d'une des dernières grandes étapes de la formation de la chaîne des Pyrénées, née de la collision de deux plaques tectoniques.

Clara Gartner est chargée de mission Patrimoine géologique au Parc naturel régional Corbières-Fenouillèdes, ingénieure géologue de formation. Elle est en charge de la gestion, de la préservation et de la valorisation du patrimoine géologique du Parc.

11 AOÛT
DE 9H À 11H

Départ de l'abbaye,
parcours jusqu'à un point
de vue au-dessus de
l'abbaye
Chaussures de marche,
chapeau et gourde
conseillés

Accès libre
sur inscription
(20 places)



Balade botanique, avec Catie Lépagnole

Cette balade botanique facile et savante est l'occasion de ralentir la cadence et d'observer la flore méditerranéenne des alentours de Lagrasse.

Diplômée d'horticulture, **Catie Lépagnole** anime *À la cadence de l'herbe*, association d'éducation à l'environnement qui organise des sorties de découverte des plantes sauvages, en particulier comestibles et médicinales.



9 AOÛT
DE 9H À 11H

Départ de l'abbaye,
parcours le long du
chemin des jardins
Chaussures de marche,
chapeau et gourde
conseillés

Accès libre
sur inscription
(20 places)



Exposition photographique de Sarah Leduc *Ailleurs ici*

DU 16 JUIN
AU 29 AOÛT



Arrière salle
du bistrot
(ancienne
librairie -
entrée par
la cour de
la Porterie)

Accès libre
et gratuit

coproduction
Abbaye médiévale
de Lagrasse,
centre culturel
Les arts de lire
et association
Le Marque-Page

Pendant tout le Banquet du livre et jusqu'au 29 août, l'Abbaye médiévale présente l'exposition photographique de Sarah Leduc, *Ailleurs ici*, une immersion dans le centre d'accueil des demandeurs d'asile de Lagrasse.

"Au cœur du village, le CADA est un petit bout d'ailleurs. Un territoire où le temps se dilate et l'espace se rétracte, où les jours sont faits d'ennui et les nuits de nostalgie. Une tour de Babel où chacun tait son drame mais où tous partagent une même attente ambiguë, teintée de crainte et d'espoir."



Exposition d'Emmanuel Lepage *Cache-cache bâton* (Futuropolis, 2022)

DU 1^{ER}
AU 31 AOÛT

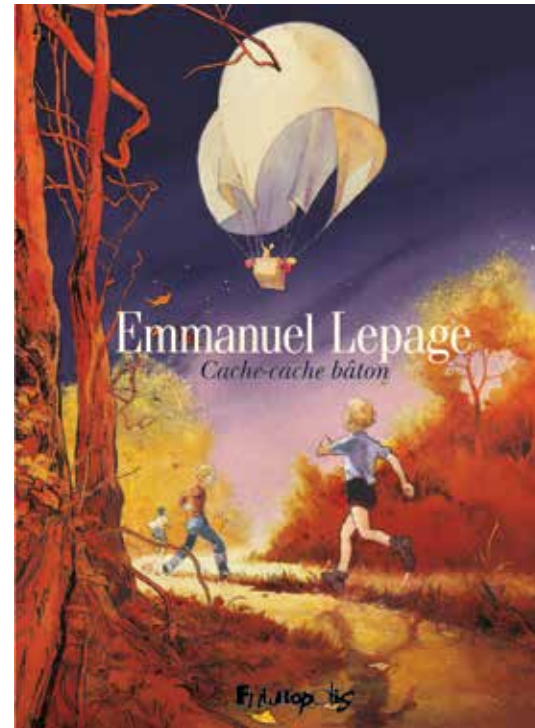
Dortoir
de l'abbaye

Accès payant
(forfait Banquet
d'été ou tarif
d'entrée monument)

Publié en 2022 aux éditions Futuropolis, *Cache-cache bâton* est une œuvre autobiographique d'Emmanuel Lepage qui a mené une enquête au long cours auprès de ses proches et des protagonistes de son enfance. En partant de son récit familial, Emmanuel Lepage retrace une histoire sociale de la France des années 1960 et 1970, comme il interroge les tentatives d'aujourd'hui de "tout remettre à plat". Un livre qui

pourrait bien contenir les principaux questionnements qui traversent toute son œuvre : l'enfance, le partage, l'engagement, la transmission. De l'intime à l'universel, *Cache-cache bâton* restera comme le grand œuvre d'Emmanuel Lepage.

Vingt cinq planches reproduites de ce livre sont exposées dans le dortoir de l'Abbaye médiévale pendant tout le mois d'août.



Une journée type au Banquet d'été

du 7 au 11 août
9h - 10h
**Grand
petit déjeuner**

Jardin
de l'abbaye

Accès libre
et gratuit

Ce rendez-vous est un temps d'échanges avec les invités de la veille. Les conférences du Banquet du livre ne se concluant jamais par un tour de questions-réponses, la maturation nocturne des questionnements en fait un moment libre et détendu, qui prolonge ce qui s'est dit en l'articulant à ce qui va être dit.

du 6 au 11 août
10h - 13h
et 17h - 20h
**Le coin
enfants**

Cour
du
palais
abbatial

gratuit
sur inscription

Cette année, les enfants de 4 à 10 ans peuvent être gratuitement pris en charge par deux animatrices, sur inscription. Le nombre de places est limité à dix enfants. Le coin enfants est situé sous le grand cèdre dans la cour du Palais abbatial. Des livres, des jeux, la découverte ludique de l'abbaye sont au programme.

du 6 au 10 août
10h15 - 12h
**Atelier de philosophie
Hériter du XX^e siècle**

Jardin
des
Tabatières

Accès libre
et gratuit dans la
limite des places
disponibles

Réflexion participative animée
par **Mathieu Potte-Bonneville**
avec la participation de :

**Peter Szendy, Nastassja Martin,
Irène Théry, Yann Potin, Diaty Diallo**
(sous réserve)

"Quelle différence aujourd'hui fait-il par rapport à hier ?" se demandait Michel Foucault en 1981. C'est une question pour aujourd'hui : dans quelle mesure avons-nous réellement changé de siècle, dans la pensée, la politique, le régime de nos émotions ou l'exercice de nos colères ? Mais c'est une question d'hier, aussi et le texte qui la porte s'est un peu éloigné, nous laissant avec cette énigme : le XX^e siècle est définitivement le siècle dernier. L'exercice auquel on aimerait se livrer, en compagnie d'invités et d'invitées du Banquet, consistera à mesurer cette distance :

on se demanderait comment des mots intemporels (la vie, la politique, le désir, l'histoire ou la critique) ont insensiblement changé de sens ; on scruterait nos bibliothèques intérieures pour y piocher quelques textes d'hier, afin de voir lesquels ont traversé l'épreuve du temps, et lesquels semblent désormais écrits dans une langue étrangère.

Mathieu Potte-Bonneville est philosophe. Nommé maître de conférences à l'École normale supérieure de Lyon en 2013, il a présidé l'assemblée collégiale du Collège international de philosophie de 2010 à 2013. Il dirige actuellement le département Culture et création du Centre Pompidou. Dernier ouvrage paru : *Voir venir - écrire l'hospitalité*, avec Marie Cosnay (Stock, 2019).

du 7 au 10 août
12h - 12h30
**Figure libre
Histoires d'hériter**
par **Patrick Boucheron**

Jardin
de l'abbaye

Accès libre
et gratuit



Chaque jour à partir de lundi, au sortir de l'atelier de philosophie, sous le mûrier du jardin de l'abbaye, Patrick Boucheron nous donne rendez-vous avec l'histoire. La sienne, la leur, les nôtres. Ce moment incontournable du Banquet du livre prolonge les réflexions du matin et les saisit, en plein vol, pour les reformuler à l'aune d'autres époques, d'autres contextes et probablement d'une autre manière.

Membre du conseil d'administration du Marque-Page et du conseil scientifique de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire, **Patrick Boucheron** est historien, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, particulièrement en Italie. Il est, depuis 2015, professeur au Collège de France sur la chaire "*Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle*".

du 6 au 10 août (2 séances / jour)
14h30 - 15h30 & 15h30 - 16h30
Siestes sonores

Cour
de la Porterie

Accès gratuit
sur inscription
15 places /séance

Quatre séances d'une heure d'écoute programmées par **Benoit Bories** et **Aurélien Caillaux**, réalisateurs sonores, pour tirer de nombreux fils autour des générations. Chaque séance est une invitation à s'immerger dans une forme sonore, mêlant narrations documentaire ou fictionnelle, paysages sonores et composition acousmatique.

L'école pirate (1^{er} épisode)
de **Christophe Rault**

et **Fabienne Laumonier** 2010 - 44 mn
Septembre 2008, Limerlé, petit village des Ardennes, le premier lycée expérimental de Belgique ouvre ses portes. "Pédagogie nomade" compte sur l'autogestion et l'autonomie pour redonner l'envie d'apprendre. Éveil d'une utopie.

Entre les lignes, de **Yves Robic** 2011 - 52 mn
Un père suit et enregistre l'entrée de sa fille en lecture. Tous les dimanches matin, au petit jour, il lui fixe rendez-vous dans la cuisine.

Lettre à Irma

de **Benoit Bories**
et **Aurélien Caillaux** 2020 - 35 mn
"Tu es née l'année où la rumeur de la ville s'est tue. Cette rumeur avait absorbé tant de détails, qui nous remontent peu à peu."

La brebis galeuse, de **Guillaume Abgrall**
et **Chiara Todaro** 2018 - 57 mn
L'asile est une résidence de saints. Nicola nous raconte ses 35 ans d'"asile électrique", et dans sa tête bouleversée se heurtent réalité et fantaisie en produisant d'imprévisibles illuminations.

The last voice

de **Joachim Cofreces** 2009 - 7 mn
Le son est là pour faire surgir une langue disparue, celle des Yaghans, peuple de La Terre de feu dont nous entendons l'une des dernières locutrices.

du 6 au 10 août

15h - 16h

Lectures et conversations au jardin, ou sous la halle

Jardin
des Tabatières
Place de la halle
de Lagrasse

Accès libre
et gratuit dans la
limite des places
disponibles

Portés par leurs auteurs ou par des comédiens, les univers littéraires les plus variés s'invitent dans la fraîcheur de lieux ombragés.

Cette année : **Emma Marsantes, Marielle Macé, Marie-Hélène Lafon**

mercredi 9 août

Julia de Gasquet, Mélanie Traversier
et **Maxime Le Gac-Olanié** donneront
une lecture intitulée *Santoire est le
nom*, sur des textes de **Marie-Hélène
Lafon**, en présence de l'auteure.

jeudi 10 août

Sonia Wieder-Atherton
et **Chloë Cambreling** évoqueront
les années de formation de la soliste,
en Union soviétique et ailleurs.

du 6 au 10 août

15h

Cinéma

Salle polyvalente
de Lagrasse

Entrée libre
et gratuite dans la
limite des places
disponibles

Tous les après-midis aux heures chaudes, un film documentaire est projeté dans la salle polyvalente climatisée du village, tirant à sa manière un fil de l'écheveau des générations.

Au programme

dimanche 6 août

Bonjour Monsieur Comolli,
de Dominique Cabrera, 2023 (1h25),
en présence de la réalisatrice

mercredi 9 août

Kristos, le dernier enfant,
de Giulia Amati, 2022 (52 mn)

lundi 7 août

Les années Super 8, de Annie Ernaux
et David Ernaux-Briot, 2022 (1h01)

jeudi 10 août

La Sociologue et l'ourson,
d'Étienne Chaillou et Mathias Théry,
2016 (1h18), en présence de Mathias
et Irène Théry

mardi 8 août

Mes voix, de Sonia Franco, 2019 (52mn)

du 6 au 10 août

17h - 18h

Double-voix et conférences

Parvis
de l'abbaye

Accès
payant

Lorsque les rayons du soleil déclinent, le parvis de l'abbaye se fait chambre d'écho des échanges et des réflexions singulières qui viennent éclairer le présent et enrichir, à double-voix ou en solo, le thème du Banquet.

Cette année

Camille de Toledo et **Johan Faerber**,
Emmanuel Lepage et **Jean-Louis Tripp**,
Ariane Chemin et **Luba Jurgenson**,
Nastassja Martin, **Irène Théry**.

du 6 au 11 août

18h

La Criée

Librairie du Banquet,
cellier de l'abbaye

Accès libre
et gratuit

Entre les deux temps forts de la fin d'après-midi, rendez-vous est donné dans la fraîcheur du cellier, à la librairie du Banquet. La règle est simple : une personne consentante est invitée à monter sur une petite estrade pour faire, tel un crieur de foire, l'éloge du livre de son choix. Il s'agit de convaincre, c'est court, c'est beau... c'est déjà fini.

du 6 au 10 août

19h - 20h

Conférences

Parvis
de l'abbaye

Accès
payant

Cette année :

Lorsque les rayons du soleil ont disparu derrière les hautes murailles, le parvis de l'abbaye rassemble les publics venus entendre des voix singulières de la pensée et de la littérature.

Jean-Marie Durand,
Yann Potin,
Annette Wiewiorka,
Léonor de Récondo,
Christophe Pradeau.

le 5 août à 21h30

du 6 au 11 août à 22h

Les grandes soirées sous les étoiles

Parvis
de l'abbaye

Accès
payant

Spectacles musicaux, lectures ou cinéma composent le programme des grandes soirées du Banquet sous les étoiles, sur le parvis de l'abbaye

Au programme

samedi 5 août

**Contretemps. Une poésie
[qui nous vient] du Moyen-Âge**
Compagnie Rassegna,
avec Patrick Boucheron

mercredi 9 août

Lecture Sound system
Deux secondes d'air qui brûle,
Diaty Diallo et DJ Oret Papé

lundi 7 août

Lecture de Fabienne Raphoz

jeudi 10 août

Lecture des *Deux Beune*
de Pierre Michon, par Pierre Baux

mardi 8 août

Cinéma
Les Pires, de Lisa Akoka
et Romane Guéret, 2022 (1h39)

vendredi 11 août

Récital de violoncelle
par Sonia Wieder-Atherton.

jeudi 3 et vendredi 4 août

10H - 12H
14H30 - 16H30
Séminaire

École
primaire
de Lagrasse

Accès
payant sur
inscription
(35 places)

Initiation à l'étude talmudique
Les « Générations » du ciel et de la terre
par Ivan Segré, philosophe et talmudiste

תודלות

En Genèse chap. 2, v. 4, au terme des six jours (plus un jour) de la création, le verset dit : "Telles sont les générations [toldot] du ciel et de la terre." Le mot hébreu *toldot* signifie en effet *générations*, ou encore *enfantements*, étant construit sur le verbe *enfanter*, donner naissance. Le mot est parfois traduit par *descendance*, notamment dans la Bible du Rabbinat ; ainsi en Genèse 10, v. 1 : "Voici les descendance [toldot] des fils de Noé, Sem, Cham et Japhet." Il est parfois aussi traduit par *histoire* ; ainsi Genèse 25, v. 19 : "Et voici l'histoire [toldot] d'Isaac : Abraham engendra Isaac." (trad. Rabbinat)

La question qui occupera ce séminaire est dès lors la suivante : en quoi la notion de génération (de l'enfantement, de la descendance, voire de l'histoire) peut-elle s'appliquer à la *création* des cieux et de la terre, puisque le même verset de Genèse 2, v. 4, poursuit : "Telles sont les générations [toldot] du ciel et de la terre lorsqu'ils furent créés [be-hibaram]." Ou plus précisément, la question sera : pourquoi la notion de *génération* s'applique-t-elle, dans la Bible, à la création des cieux et de la terre ?



Ivan Segré est philosophe et talmudiste. Ses travaux portent sur le judaïsme antique et médiéval, sur la philosophie classique et contemporaine, ainsi que sur les sciences humaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Qu'appelle-t-on penser Auschwitz?* (Lignes, 2009), *Le Manteau de Spinoza* (La Fabrique, 2014), *La trique, le pétrole et l'opium* (Libertalia, 2019), *Misère de l'antisionisme* (L'éclat, 2020) et *La Souveraineté adamique* (Amsterdam, 2022).

samedi 5 août

18H - 20H
Ouverture
du Banquet du livre d'été

Jardin
de l'abbaye

21H30 - 22H45
spectacle d'ouverture
Compagnie Rassegna
et Patrick Boucheron

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant

**Contretemps, une poésie
[qui nous vient] du Moyen Âge**

"Écoutez, ça vient de loin... Regardez, ça va vers nous !". Sous une forme inédite, cette création de poésie musicale croise la parole d'un intellectuel aux sonorités de la guitare électrique, de flûtes obliques et autres instruments numériques. Centré sur la poésie médiévale en Méditerranée, le spectacle propose une lecture indisciplinée et passionnante de l'histoire et des époques en plusieurs tableaux musicaux et parlés.

Dirigée par le compositeur **Bruno Allary**, la **compagnie Rassegna** s'attache à faire vivre la diversité des musiques populaires de Méditerranée. *Contretemps* est une création produite par MCE Productions, en coproduction avec la Cité de la Voix de Vézelay, la Cité de la Musique de Marseille, le festival *Oh les beaux jours !*, Villes des musiques du monde et avec le soutien des Villes de Marseille et Limours, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la DRAC PACA et de l'ADAMI.



De et avec :
Bruno Allary
direction artistique, composition, guitare, voix
Patrick Boucheron
textes, voix
Isabelle Courroy
composition, flûtes kaval

Laurent Gachet
mise en scène, création lumière
Frédéric Braye
design sonore

dimanche 6 août

10H - 13H
17H - 20H

Le coin enfants

Cour du palais abbatial

Gratuit sur inscription

10H15 - 12H

Atelier de philosophie

Jardin des Tabatières
Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

14H30 - 15H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

15H

Cinéma

Bonjour Monsieur Comolli

Dominique Cabrera 2023 (1h25)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Salle polyvalente de Lagrasse

Quelques mois avant sa mort, Jean-Louis Comolli et Dominique Cabrera se retrouvent pour quelques libres conversations avec Isabelle Le Corff. On parle du cinéma, de la vie, de l'amour, de la mort et du Chassagne-Montrachet. On rit. On sourit. On n'est pas sérieux quand on a quatre-vingts ans.

15H - 16H

Lecture

Pères absolus, filles perdues, ou la folie faite aux femmes

Emma Marsantes,

enseignante et écrivaine

Jardin des Tabatières | Accès libre et gratuit



Emma Marsantes écrit un cycle romanesque sur la violence familiale, et s'interroge sur sa transmission inconsciente de générations en générations. Elle décrit les modèles hérités qui transforment les petits garçons en chefs de clan tyranniques, et les petites filles en épouses soumises et mélancoliques. L'héroïne Mia, victime d'abus dans *Une mère éphémère* (Verdier, 2022), pourra-elle se soustraire une fois devenue adulte, aux emprises perverses qu'elle a toujours connues ? C'est la question que pose le second roman, *Les Fous sont des joueurs de flûte* (à paraître chez Verdier en 2024). Enfin un troisième volume, *N'efface pas mes cercles*, cherchera à remonter le temps jusqu'aux origines de ces déterminations innommables.

Née à Suresnes en 1960, **Emma Marsantes** a grandi à Neuilly-sur-Seine. Après avoir suivi un cursus en Lettres modernes qui la conduit à enseigner, elle étudie la photographie puis l'art conceptuel. À la rentrée littéraire 2022, elle publie aux éditions Verdier un premier roman remarqué, *Une mère éphémère*, qui figure dans la sélection du prix Médicis. Il a fait l'objet d'une traduction par Katelijne De Vuyst aux éditions néerlandaises Vleugels. Elle publiera en janvier 2024, toujours aux éditions Verdier, son deuxième roman, *Les Fous sont des joueurs de flûte*.

Emma Marsantes a été accueillie en résidence d'écriture à l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire, entre avril et mai 2023.

15H30 - 16H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

17H - 18H

Double voix

**Transmission et missions transes...
Comment rêver autrement l'avenir
à partir des drames du passé ?**

Camille de Toledo et Johan Faerber

Parvis de l'abbaye | Accès payant

Depuis 2002, Camille de Toledo creuse un sillon singulier entre l'écriture littéraire, l'essai et des explorations à plusieurs voix pour la scène, l'opéra ou des processus citoyens. De livre en livre, en repartant des drames du passé et de ce qu'il a nommé "l'expérience du vingtième siècle", il a donné un sens particulier au mot transmission, qu'il redéfinissait dans *Les Potentiels du temps. Art et politique* (Manuella éditions, 2016) comme une "mission de transes" pour accueillir ce qui veut advenir, pour transformer les temps. Dans une conversation avec Johann Faerber, amicale, fraternelle, il reprendra quelques étapes de son chemin d'écriture, du *Hêtre et le Bouleau. Essai sur la tristesse européenne* (Le Seuil, 2009), à *L'inquiétude d'être au monde* (Verdier, 2012), jusqu'à *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier, 2020) et les mystères de nos "corps-mémoire".

Camille de Toledo vit à Berlin. Il est écrivain, diplômé de sciences politiques, docteur en littérature comparée. Il enseigne la littérature, l'écriture créative et l'écopoétique à l'École nationale supérieure des arts visuels La Cambre à Bruxelles, et à Aix-Marseille Université.

Johan Faerber est co-rédacteur en chef et co-fondateur de Diacritik, magazine culturel en ligne. Il est également essayiste, enseignant et éditeur. Il est notamment l'auteur de : *Après la littérature* (PUF, 2018), *Le Grand Écrivain, cette névrose nationale* (Pauvert, 2021) et d'un essai de littérature appliquée, *Parlez-vous le Parcoursup ?* (Le Seuil, 2023). Après avoir dirigé le Cahier de L'Herne (2022) consacré à Jean Echenoz, il prépare actuellement deux essais sur les liens troubles qu'entretiennent littérature, politique et société.



18H
La Criée

Librairie du Banquet,
cellier de l'abbaye

19H - 20H
Conférence
**"No Future",
notre futur**
Jean-Marie Durand

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant

"No Future" : en 1977, il suffira d'un manifeste désinvolte des Sex Pistols, groupe majeur de la scène punk émergente, pour que, soudainement, le rêve diffus d'un avenir radieux s'échappe des consciences malheureuses. Le punk fut contagieux. Contaminant nos esprits inquiets, il nous a collectivement invités à faire le deuil d'un futur idéalisé, quand bien même certains politiques et industriels voulaient le vendre sous une forme renouvelée, ancrée dans ce qu'on appelait alors la postmodernité. En 1977, on a voulu enterrer les révolutions, les avant-gardes, en même temps qu'on a commencé à célébrer la concurrence à outrance, la responsabilité individuelle, la culture de masse, la performance, la flexibilité, l'oubli de l'histoire. Plus de quarante ans après, notre futur n'existera qu'à la condition d'en finir avec ce "No Future", en lui opposant l'idée même d'un soulèvement critique contre les dérives et les impasses des années d'hiver, dont l'année 77 fut l'avant-scène électrique.

Jean-Marie Durand est journaliste à Philosophie Magazine. Il a été rédacteur en chef adjoint au magazine Les Inrockuptibles de 1997 à 2018 où il a écrit les champs des médias, des idées et de l'art. Son ouvrage *1977, année électrique* (Robert Laffont, 2017), inventorie les facteurs de bascule des sociétés occidentales dans l'ère de l'inquiétude. En octobre 2019, il publie *Homo Intellectus*, enquête sur le monde intellectuel français aux éditions La Découverte. Il a dirigé en 2021 la collection du centenaire des PUF, livres d'entretien avec des penseurs et auteurs.



22H - 23H
Lecture sous les étoiles
Partout le feu
Hélène Laurain

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



Laetitia est née trois minutes avant sa sœur jumelle Margaux et trente-sept minutes avant l'explosion de Tchernobyl. Malgré des études dans une grande école de commerce, elle grenouille au Snowhall de Thermes-les-Bains, au désespoir de ses parents. Elle vit à La Cave où elle écoute Nick Cave, obsédée par les SUV et la catastrophe climatique en cours. Il faut dire que Laetitia vit en Lorraine où l'État, n'ayant désormais plus de colonie à saccager, a décidé d'enfouir tous les déchets radioactifs de France. Alors avec sa bande, Taupe, Fauteur, Thelma, Dédé, elle mène une première action spectaculaire qui n'est qu'un préambule au grand incendie final.

Dans ce premier roman haletant où l'oralité tient lieu de ponctuation, Hélène Laurain, née à Metz en 1988, nous immerge au cœur incandescent des activistes contemporains.

Hélène Laurain a étudié les sciences politiques ainsi que l'arabe en France et en Allemagne, puis la création littéraire à Paris-VIII. Elle vit dans le Grand Est avec sa famille et y travaille en tant que traductrice de l'allemand. Elle anime actuellement un groupe de lecture au Fonds régional d'art contemporain de Lorraine autour du thème de l'émancipation. Elle s'intéresse notamment à ce qui a trait au vivant, au féminisme, à la maternité, et s'attache à trouver des formes qui disent le contemporain.

lundi 7 août

9H - 10H

Le Grand petit déjeuner

Jardin de l'abbaye
Accès libre et gratuit

10H - 13H
17H - 20H

Le coin enfants

Cour du palais abbatial
Gratuit sur inscription

10H - 12H

Atelier d'écriture

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

10H15 - 12H

Atelier de philosophie

Jardin des Tabatières
Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

12H - 12H30

Figure libre

Jardin de l'abbaye
Accès libre et gratuit

14H30 - 15H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

15H30 - 16H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

17H - 18H

**Double voix
À propos
de Cache-cache bâton**

Emmanuel Lepage
et Jean-Louis Tripp

Parvis de l'abbaye

Accès payant

15H

cinéma

Les années Super 8

Annie Ernaux

et David Ernaux-Briot,

2022 (1h01)

Salle polyvalente de Lagrasse

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

"En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale..."

15H - 16H

Lecture

Respirer aujourd'hui

Marielle Macé

Place de la Halle

Accès libre et gratuit

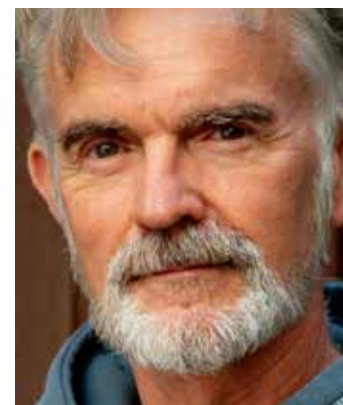


Une atmosphère assez irrespirable est en train de devenir notre milieu ordinaire. Tout le monde le sait, le sent : on manque d'air, de santé, de liens vrais, de justice et de joies. Et l'on rêve plus que jamais de respirer — détoxiquer les sols, les ciels, les relations, les quotidiens, souffler, espérer, respirer tout court. Peut-être d'ailleurs qu'on ne parle que pour respirer, pour que ce soit respirable ou que ça le devienne. Il suffit même de prononcer ce mot, "respirer", et déjà le dehors accourt, attiré, aspiré, espéré à l'appel de la langue... Après *Nos cabanes*, qui était écrit en gratitude envers les engagements des jeunes gens pour d'autres manières de vivre, Marielle Macé publie *Respire*, qui poursuit la réflexion sur ce qu'il nous faudra résolument protéger pour préserver dès aujourd'hui notre amour de la vie ; deux livres dont elle propose des extraits pendant cette lecture.

Marielle Macé est chercheuse, et écrivaine. Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, directrice de recherche au CNRS, elle enseigne la littérature à l'École des hautes études en sciences sociales. Parmi ses publications : *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011), *Styles. Critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016), *Sidérer, considérer. Migrants en France* (Verdier, 2017), *Nos cabanes* (Verdier, 2019), *Une pluie d'oiseaux* (José Corti, 2022). À paraître : *Respire* (Verdier, 2023).

Au début des années 1970, Emmanuel Lepage vit avec ses parents dans une communauté non loin de Rennes. Plus qu'une communauté, c'est une vie partagée. Avancé dans son livre comme dans une enquête, il s'inscrit dans le mouvement long du catholicisme social. Ce récit, où la couleur est un élément narratif puissant, se termine par "je suis de là". Emmanuel Lepage signe ainsi un livre intime sur la transmission et vient toucher à cet universel constat : on est de son enfance.

Emmanuel Lepage est l'un des grands auteurs de la bande dessinée contemporaine. Il a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le Grand Prix du festival Quai des bulles de Saint-Malo (2012) et le Grand Boum de la ville de Blois (2018). Il a été nommé, en septembre 2021, peintre officiel de la Marine. Il est le premier auteur de bande dessinée à recevoir cette distinction.



Jean-Louis Tripp est dessinateur, scénariste de bande dessinée, sculpteur et peintre. Il a publié de nombreux volumes et remporté plusieurs prix prestigieux (prix de la critique Angoulême 1987, prix du public Angoulême 1988, prix Résistance Paris 1989...). Il a co-signé avec Régis Loisel la série *Magasin Général* (Casterman). Ses dernières publications s'inscrivent dans un projet autobiographique questionnant la construction de l'identité : *Extases* (Casterman, t.1 en 2017 et t.2 en 2020), *Le Petit Frère* (Casterman, 2022). Il partage sa vie entre le Québec et les Corbières.

Des tirages grand format de planches de *Cache-cache bâton* sont exposées dans le dortoir de l'abbaye pendant tout le mois d'août.



18H
La Criée

Librairie du Banquet,
cellier de l'abbaye

19H - 20H | Parvis de l'abbaye | Accès payant
Conférence
**Générations,
nos archives :
considérations sur
les passés du futur**
Yann Potin



L'archive d'un présent est-elle jamais assurée, dans le futur, de devenir archives de passés successifs ? Du singulier au pluriel, se compose un conflit de représentations et de transmissions, où celles et ceux "d'après" forgent et sculptent les archives des générations passées : de cette évidence subie, le propos entend faire lit et lien. Dans le rétroviser d'un temps matériel projeté en avant, pourquoi et par qui, les formes différées de l'existence se sédimentent en "archi-vie" ? Comment une partie des traces deviennent "preuves" d'un réel qui s'échappe ? À la jonction des passés du futur, les archives se consti-

tuent en différé mais travaillent l'intérieur même de la différence des générations et de leurs frontières poreuses.

Yann Potin est historien et archivist, chargé d'études documentaires aux Archives nationales et maître de conférences associé à l'université Sorbonne-Nord. Ses recherches concernent les rapports entre l'histoire, les archives et le mythe, la construction des sources et des savoirs, l'histoire des sciences sociales, de l'archéologie et du patrimoine. Il est par ailleurs président de l'association Le Marque-Page et membre du conseil scientifique de l'Abbaye médiévale de Lagrasse, centre culturel Les arts de lire.



22H - 23H | Parvis de l'abbaye | Accès payant
Lecture sous les étoiles
Fabienne Raphoz

S'il fallait qu'elle résume son travail d'écrivaine et de poète, elle pourrait dire comme Henry Beston, "La Nature, voilà mon pays", ou rappeler le titre qu'elle a retenu pour un texte publié dans la revue Po&sie : "Parce que le vivant, le poème". Tendue entre hymne et élégie, cette lecture propose une traversée de ses textes et de quelques poètes qui l'ont inspirée.

Fabienne Raphoz vit depuis quelques années sur les Causses du Quercy. Avec Bertrand Fillaudeau, elle a dirigé les éditions Corti de 1996 à 2022, au sein desquelles elle a notamment créé trois collections : *Merveilleux*, *Série américaine* et *Biophilia*. Elle publie ses livres de poésie aux éditions Héros-Limite de Genève, ses carnets de terrain et anthologies chez Corti.

mardi 8 août

9H - 10H | Jardin de l'abbaye | Accès libre et gratuit
Le Grand petit déjeuner

10H - 13H | Cour du palais abbatial | Gratuit sur inscription
17H - 20H
Le coin enfants

10H - 12H | Cour de la Porterie | Accès gratuit sur inscription 15 places
Atelier d'écriture

10H15 - 12H | Jardin des Tabatières | Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles
Atelier de philosophie

12H - 12H30 | Jardin de l'abbaye | Accès libre et gratuit
Figure libre

14H30 - 15H30 | Cour de la Porterie | Accès gratuit sur inscription 15 places
Sieste sonore

15H | Salle polyvalente de Lagrasse | Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

cinéma
Mes voix
Sonia Franco
2019 (52mn)

Anissa aime sa grand-mère Takia d'un amour passionné, sans limites. Takia est de plus en plus fatiguée. Son monde s'est réduit aux quatre murs de son salon. Anissa voudrait arrêter le temps. Être pour toujours la petite-fille adorée de sa grand-mère. Mais elle va devoir s'inventer une place à elle.

15H - 16H | Place de la Halle | Accès libre et gratuit

Lecture sous la halle
Marie-Hélène Lafon

"Il y aura des histoires, des histoires de paysans, c'est mon rayon, le rayon paysan. Il y aura les inépuisables histoires des autres et des uns, une nièce et son oncle en Ardèche, une paysanne infirmière en Suisse, un Rémi en Creuse, et quelques autres, un Victor, un Paul. Je ne les invente pas, je n'invente rien, les uns continuent, les autres ne continuent plus. Comment on continue, dans les pays, dans les paysages, à être paysan. Comment on s'invente."

Marie-Hélène Lafon est née en 1962 dans le Cantal, dans une famille de paysans. Elle vit et travaille à Paris. Elle écrit depuis 1996 et publie depuis 2001 romans et nouvelles, essentiellement chez Buchet Chastel.



15H30 - 16H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

17H - 18H

Double voix
Avant la guerre,
la guerre
Ariane Chemin
et Luba Jurgenson

Parvis de l'abbaye

Accès payant

"Un jour, vers 2009, je me suis aperçue que les hôtesses de l'air de la compagnie Aeroflot portaient un insigne avec la faucille et le marteau."* La guerre menée par Moscou en Ukraine, ce ne sont pas seulement les chars et les tranchées ou le relevé au jour le jour des avancées ou du recul des troupes. Ce sont aussi mille détails (et autant de batailles symboliques) qui, bien avant le 24 février 2022, se sont glissés en Russie pour "hystériser la victoire" : pseudo-folklore, "tapis rouges et abat-jour verts"... Luba Jurgenson dialoguera avec la journaliste Ariane Chemin de ces "petits riens" qui accompagnent la guerre et envahissent le quotidien de "l'arrière", des deux côtés de la ligne de front.

*Luba Jurgenson, *Quand nous nous sommes réveillés. Nuit du 24 février 2022*, Verdier/Petite, 2023.

Luba Jurgenson est écrivain, traductrice, professeur de littérature russe à Sorbonne Université, vice-présidente de l'association Memorial France. Parmi ses publications récentes, *Au lieu du péril* (Verdier, 2014) et *Le Semeur d'yeux, sentiers de Varlam Chalamov* (Verdier, 2022).

Reporter au journal *Le Monde*, Ariane Chemin a effectué plusieurs séjours et reportages en Ukraine en 2022 et 2023. En février 2023, elle s'est plongée dans l'histoire du président ukrainien pour écrire un long récit *Les cinq vies de Zelensky* pour *Le Monde*. Elle est l'auteure de plusieurs récits comme *Mariage en douce*, *Gary et Seberg* ou *À la recherche de Milan Kundera*.



18H
La Criée

Librairie du Banquet,
cellier de l'abbaye

19H - 20H

Conférence

Baby boomers au crépuscule
Annette Wiewiorka

Parvis de l'abbaye
Accès payant



"J'appartiens à la génération des baby boomers, une génération qui a largement son futur derrière elle et qui s'emploie désormais à mettre en ordre un passé dont elle avait jadis voulu faire table rase tout en l'évoquant sans cesse car elle lui prêtait des vertus révolutionnaires. Ce passé était gros d'un futur qu'elle aurait voulu radieux. Que sont nos futurs devenus au crépuscule de nos vies ?"

Annette Wiewiorka est historienne, directrice de recherche honoraire au CNRS. Elle a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire de la mémoire de la Shoah (notamment *L'ère du témoin*, 1998), sur le communisme (*Maurice et Jeannette. Biographie du couple Thorez*, 2010). Sa réflexion sur ces grandes tragédies du XX^e siècle s'est prolongée par deux écrits à caractère personnel, *Mes années chinoises* (2021) et *Tombeaux. Autobiographie de ma famille* (Prix Médicis essai 2022)

22H

Cinéma sous les étoiles
Les pires

Lise Akoka
et Romane Gueret
2022 (1h39)

Parvis de l'abbaye
Accès payant

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que "les pires" ?

En présence de la coréalisatrice
Lise Akoka et Matthias Jacquin, acteur



mercredi 9 août

9H - 10H

Le Grand petit déjeuner

Jardin de l'abbaye
Accès libre et gratuit

9H - 11H

Balade botanique

Départ de l'abbaye, parcours le long du chemin des jardins
Chaussures de marche, chapeau et gourde conseillés
Accès libre sur inscription (20 places)

10H - 13H
17H - 20H

Le coin enfants

Cour du palais abbatial
Gratuit sur inscription

10H15 - 12H

Atelier de philosophie

Jardin des Tabatières
Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

12H - 12H30

Figure libre

Jardin de l'abbaye
Accès libre et gratuit

14H30 - 15H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription 15 places

15H

**cinéma
Kristos,
le dernier enfant**

Giulia Amati
2022 (52 mn)

Salle polyvalente de Lagrasse

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Unique et dernier élève de l'école d'Arki, une île du Dodécanèse grec, Kristos va-t-il quitter sa famille et sa terre pour aller au collège ? La chronique délicate d'un adieu à l'enfance.

15H - 16H

**Lecture en espace
Santoire est le nom**
Julia de Gasquet,
Maxime Le Gac-Olanié,
Mélanie Traversier

Jardin des Tabatières

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

Conception

Julia de Gasquet et Mélanie Traversier
Avec Mélanie Traversier,
Maxime Le Gac-Olanié et Julia de Gasquet
En présence de Marie-Hélène Lafon

Dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon, il est un personnage, une figure, une présence récurrente La Santoire. Tantôt rivière, tantôt maison, tantôt lignée et tantôt vieille dame, Santoire est le nom qui aurait pu devenir son pseudonyme, mais qui s'est fait métonymie d'une géographie puissante et intime qui parcourt nombres de ses livres. Conçu pour trois voix, celles d'un homme et de deux femmes, ce moment dédié à la langue de Marie-Hélène Lafon, invitera les auditeurs et auditrices à arpenter l'œuvre, à travers l'inventaire du nom.



Julia de Gasquet est comédienne et universitaire, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, et à Sciences Po Paris. Elle a été la directrice artistique du Festival de la Correspondance de Grignan de 2015 à 2021.

Maxime Le Gac-Olanié est né à Belle-Isle-en-Mer. Il décide de s'installer à Paris à l'âge de dix-sept ans pour entrer au cours Florent. Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2016, il joue dans *Lourdes* de Paul Toucang créé à La Colline. Parallèlement, il parcourt la France avec le Collectif 49-701. Il sera bientôt de retour à La Colline avec Laurent Mauvignier dont il jouera la nouvelle pièce *Proches*.

Mélanie Traversier est Professeure d'histoire moderne à l'université de Lille et comédienne. Formée au cours Florent, elle alterne sur scène textes classiques, œuvres contemporaines et conférences-performances. Elle se produit dans de nombreux festivals et participe régulièrement au cycle Rencontrer l'histoire au Théâtre National de Bretagne.

15H30 - 16H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription 15 places

17H - 18H

Conférence

**Face aux puissances :
d'autres formulations de monde**
Nastassja Martin

Parvis de l'abbaye | Accès payant



Née à Grenoble, **Nastassja Martin** est une anthropologue spécialiste des populations du Grand Nord et une écrivaine française. Elle est connue pour son récit *Croire aux fauves* (Éd. Verticales, 2019) dans lequel elle décrit son agression par un ours.

Comment faire varier les termes des problématiques écologiques et politiques qui nous occupent, sans se livrer à l'instrumentalisation d'autres mondes ? Comment ne pas les constituer en autant d'auxiliaires symboliques, dès lors mobilisables par un système qui cherche à opérer sa propre critique ? La spécificité de cosmologies qui n'utilisent pas les concepts de *nature*, *vie* et *climat* réside dans le fait qu'elles font cohabiter une multitude d'êtres et de puissances. Est-il possible de dialoguer avec ces entités, tout à la fois héritées et résurgentes, et selon quelles modalités ? La plupart des collectifs autochtones font face aux *puissances* – celles qui découlent d'une longue histoire coloniale – la nôtre – et celles avec lesquelles il va bien falloir trouver des manières communes de dialoguer : rivières, glaciers, atmosphère et feu débordent aujourd'hui toute exigence de sécurité et de contrôle.

19H - 20H
Conférence
**Les désastres
de la guerre.
Goya de père en fille**
Léonor de Récondo

"Pourquoi, à quatre ans, choisir de regarder sans cesse les reproductions des eaux-fortes de Goya intitulées Les Désastres de la guerre ? La famille de mon père, basque et républicaine, a fui le franquisme en 1936. Il était alors, lui-même, enfant. Quand il devient peintre, dans les années 1970, ses premières œuvres sont des gravures dénonçant les tortures et les exactions franquistes. Petite fille, je ne le sais pas. Je ne lis pas encore, mais je choisis mon livre sans me tromper dans la bibliothèque familiale. L'histoire se transmet sans l'ombre d'un doute. La femme que je suis aujourd'hui, l'artiste, se questionne sur cette transmission tacite d'une génération à l'autre. Quelles armes me reste-t-il ? L'art témoigne-t-il avec justesse de la guerre et de ses déracinements ou est-il le recours des plus démunis ?"

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



Née dans une famille d'artistes, **Léonor de Récondo** a publié neuf livres dont *Amours* (Sabine Wespieser, 2015, Grand Prix RTL-Lire, Prix des Libraires), *Point cardinal* (Sabine Wespieser, 2017, Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama), *La Leçon de ténèbres* (Stock, 2020, prix Ève Delacroix de l'Académie française) et *Revenir à toi* (Grasset, 2021). Également violoniste baroque, elle se produit dans le monde entier et a enregistré de nombreux disques. Son prochain roman, *Le Grand feu*, sort en août 2023 chez Grasset.



22H - 23H
Lecture Sound System
**Deux
secondes
d'air qui brûle**
Diaty Diallo et DJ Oret Papé

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



Diaty Diallo a grandi entre les Yvelines et la Seine-Saint-Denis, où elle continue d'habiter aujourd'hui. Elle pratique depuis l'adolescence différentes formes d'écriture : de la tenue journalière d'un Skyblog à quinze ans à la rédaction d'un livre aujourd'hui, en passant par la création de fanzines et la composition de dizaines de chansons. *Deux secondes d'air qui brûle* (Le Seuil, 2022) est son premier roman.

Entre Paname et sa banlieue : un quartier, un parking, une friche, des toits, une dalle. Des coffres de voitures, chaises de camping, selles de motocross et rebords de fenêtres, pour se poser et observer le monde en train de se faire et de se défaire. Une pyramide, comme point de repère, au beau milieu de tout ça.

Astor, Chérif, Issa, Demba, Nil et les autres se connaissent depuis toujours et partagent tout, petites aventures comme grands barbecues, en passant par le harcèlement policier qu'ils subissent quotidiennement. Un soir d'été, en marge d'une énième interpellation, l'un d'entre eux se fait abattre. Une goutte, un océan, de trop. Le soulèvement se prépare, méthodique, inattendu. Collectif.

Deux secondes d'air qui brûle est un roman qui s'est écrit à voix haute. Cette performance portée par l'autrice et le DJ Oret Papé – mélange d'extraits lus, chantés, de musique de Chicago et de drill française – est une tentative de faire partager l'énergie, le son et les rythmes qui ont accompagné l'écriture de ce texte.

jeudi 10 août

9H - 10H

Le Grand petit déjeuner

Jardin de l'abbaye
Accès libre et gratuit

10H - 13H
17H - 20H

Le coin enfants

Cour du palais abbatial
Gratuit sur inscription

10H - 12H

Atelier d'écriture

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

10H15 - 12H

Atelier de philosophie

Jardin des Tabatières
Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

12H - 12H30

Figure libre

Jardin de l'abbaye
Accès libre et gratuit

14H30 - 15H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

15H30 - 16H30

Sieste sonore

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription
15 places

17H - 18H

**Conférence
Moi aussi.**

**Six leçons sur
le consentement**

Irène Théry

Parvis de l'abbaye

Accès payant

15H

cinéma

La sociologue et l'ourson

Étienne Chaillou et Mathias Théry

2016 (1h18)

En présence de Mathias et Irène Théry

Salle polyvalente de Lagrasse

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître parfaitement : la famille.

15H - 16H

Double voix

**Sonia Wieder-Atherton
et Chloë Cambreling**

Jardin des Tabatières

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

La formation des musiciens n'est pas réductible à l'apprentissage technique et à l'acquisition de la virtuosité. À un certain degré de maîtrise technique, le tempérament du futur soliste peut s'affirmer grâce à des chaînes indicibles de transmission qui vont forger sa personnalité et ses qualités artistiques. Interrogée par Chloë Cambreling, Sonia Wieder-Atherton évoque son parcours de formation auprès de ses pairs, depuis les classes de violoncelle de Maurice Gendron et de musique de chambre de Jean Hubeau, jusqu'à ses maîtres russes Mstislav Rostropovitch et Natalia Chakhovskaïa.

Sonia Wieder-Atherton est violoncelle soliste et compositrice. Lauréate du concours de violoncelle Rostropovitch en 1986, elle joue en soliste avec de nombreux orchestres du monde entier. Elle est régulièrement invitée par de grands festivals internationaux.



Chloë Cambreling est journaliste, ancienne programmatrice et productrice à France Culture, conseillère éditoriale à la Philharmonie de Paris et animatrice de débats et rencontres.



En retraçant le chemin parcouru depuis le XVII^e siècle, de la "séduction" au "consentement", Irène Théry analyse sous un jour nouveau la révolution #MeToo. Celle-ci engage beaucoup plus qu'une lutte contre les violences : une autre idée du désirable, pour parvenir à une nouvelle civilité sexuelle. En parallèle, la sociologue qui écrivit "Moi aussi" sur sa page Facebook, le 16 octobre 2017, livre un témoignage sur les dilemmes, conflits et bonheurs qui ont jalonné sa vie de femme et de chercheuse.

Irène Théry est directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Sociologue du droit, elle est spécialiste de la famille et de la parenté, ainsi que du genre et des relations sexuelles. Un documentaire, *La Sociologue et l'ourson*, diffusé le jour-même, retrace son engagement en 2012-2013 lors des débats sur l'ouverture du mariage aux couples de même sexe. Elle a notamment publié *Le Démariage. Justice et vie privée* (Odile Jacob, 1993), *La Distinction de sexe. Une nouvelle approche de l'égalité* (Odile Jacob, 2007) et *Mariage et filiation pour tous. Une métamorphose inachevée* (Seuil, 2016).

18H

La Criée

Librairie du Banquet, cellier de l'abbaye

19H - 20H

Conférence

L'éloignement du roman

Christophe Pradeau

Nous avons quitté "le siècle du roman" mais nous ne savons pas encore nommer celui qui lui succède, cette littérature que nous qualifions par défaut de "contemporaine". Au XIXe siècle, la littérature est passée en régime romanesque ; le monde s'est mis "à l'école du roman" (Mandelstam). Nous n'en sommes plus là. Le roman continue à occuper une large place dans nos librairies mais y voit-on désormais le miroir du présent ? On observe chez bien des écrivains une forme de nostalgie, le sentiment d'une incapacité à habiter le roman, chez d'autres, praticiens des "écrits de soi" ou de l'"enquête", un refus du roman, attitudes contrastées mais qui sont les signes d'une déprise. Des lecteurs, de plus en plus nombreux, peinent d'ailleurs à se reconnaître dans le roman, ceux d'hier encore plus que ceux d'aujourd'hui, et

les voix militantes le font savoir. Il n'y a pas lieu d'être nostalgiques : l'éloignement n'est pas un adieu mais une relance. Quelques histoires d'éloignement, constituées en fables, nous aident peut-être à faire le point.

Né à Saint-Yrieix-la-Perche, **Christophe Pradeau** enseigne la littérature à l'université Paris-IV.



Parvis de l'abbaye | Accès payant

22H - 23H

Lecture sous les étoiles

Les deux Beune,

de Pierre Michon (Verdier, 2023)
par Pierre Baux



"L'accouplement est un cérémonial - s'il ne l'est pas c'est un travail de chien." Au début des années soixante, un jeune homme est nommé instituteur

dans un village du Périgord, le pays des grottes préhistoriques, entre Les Eyzies et Montignac. Dense, tendu, plein de fulgurances et d'empoiements le roman fait de cette terre l'espace à vif d'une quête amoureuse. Yvonne, la belle buraliste, porte en elle la brûlure du désir, tout le mystère de la différence des sexes - l'origine du monde.

Pierre Baux est acteur de cinéma et de théâtre. Il a régulièrement travaillé avec Ludovic Lagarde, et fut, sous sa direction, acteur associé à la Comédie de Reims pendant quatre ans. En 2020, avec Antoine Caubet, il fonde le festival 543 à Coustouges et en itinérance à la frontière de la Catalogne dans les Pyrénées Orientales.

Parvis de l'abbaye | Accès payant

vendredi 11 août

9H - 10H

Le Grand petit déjeuner

Jardin de l'abbaye
Accès libre et gratuit

Parcours Lagrasse

9H - 11H

Balade géologique

Départ de l'abbaye, parcours le long du chemin des jardins Chausseries de marche, chapeau et gourde conseillés

Accès libre sur inscription (20 places)

10H - 13H
17H - 20H

Le coin enfants

Cour du palais abbatial
Gratuit sur inscription

15H - 17H

Atelier d'écriture

Cour de la Porterie
Accès gratuit sur inscription 15 places

18H
La Criée

Librairie du Banquet, cellier de l'abbaye

Parcours Tautavel

11H30 - 12H30

Conférence

Comme

une comète des étincelles

Alice Carabédian

Palais des congrès de Tautavel
Accès libre et gratuit

10H

Départ en bus pour Tautavel

Départ de l'abbaye
Bus et pique-nique payants sur inscription (53 places)



Alliant critique et création, l'utopie, bien plus qu'un programme à appliquer, est un état d'esprit visant l'émancipation. Riche d'une tradition de cinq siècles, elle refait pourtant jour alors que les temps semblent propices aux désastres et autres catastrophes auto-réalisatrices. Loin des rêves de conquêtes spatiales, de terraformation, de colonisation et d'extractivisme, de technologies aliénantes et d'ordres sécuritaires, la science-fiction permet à l'utopie d'exprimer le souci pour un monde commun. Parce qu'elle est décentrement, rencontres du troisième type, réflexions sur le progrès, ouverture à l'ailleurs et à l'autrement, elle offre de nouvelles perspectives sur nos devenirs sociaux, politiques, environnementaux. Même dans ses propositions les plus audacieuses, même lorsqu'elle semble irréalisable et impossible, l'utopie trouve dans la fiction la force nécessaire à rouvrir nos

futurs bouchés, radicalement. Comme l'écrit Fredric Jameson : "on ne peut imaginer de changement fondamental dans notre existence sociale qui n'ait d'abord projeté des visions utopiques comme une comète des étincelles."

Utopiste des grands chemins, diplômée de lettres modernes et docteure en philosophie politique, **Alice Carabédian** travaille à une reconceptualisation de l'utopie politique au sein de la science-fiction contemporaine. Ses recherches polymorphes tissent des liens avec des artistes, chercheurs, auteurs, militants. Elle a publié *Utopie radicale, Par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines* (Le Seuil, 2022), Prix Essai du festival L'Ouest hurlant (2023) et finaliste du Grand Prix de l'Imaginaire (2023).

14H30 - 18H

Musée de Préhistoire
de Tautavel

Visite du musée et des réserves du Centre européen de la Préhistoire

Accès gratuit pour :
- les personnes venues en bus
- les personnes munies d'un
forfait intégral banquet
Tarif d'entrée Musée de
Préhistoire pour les autres
personnes

cinéma
#INMINIMISMAXIMA

Pierre Gaignard
et Laura Haby

2018 (52mn)

"La Nature est la plus grande dans les détails les plus infimes" énonce Pline le Vieux dans l'Histoire Naturelle. C'est bien à partir d'indices ténus découverts méthodiquement dans la terre que les préhistoriens restituent les modes de vie de nos aïeuls.

14H30, 15H30 ET 16H30

cinéma
**Sibérie,
les aventuriers
de l'âge perdu**

Barbara Lohr

2017 (37mn)

Palais des
congrès
de Tautavel

Accès gratuit dans la limite
des places disponibles

Au bout du monde, en Arctique sibérien, un géophysicien russe et son fils luttent contre le réchauffement climatique. Leur projet est de recréer un écosystème le plus proche possible de celui du Pleistocène – l'âge de glace – pour empêcher le permafrost de fondre. Car, dans le sous-sol gelé de la Sibérie, une bombe climatique est amorcée.

18H

Retour en bus
pour Lagrasse

Inscrits
uniquement

Concert de clôture

22H - 23H

Récital de violoncelle
de Sonia Wieder-Atherton

Programme

Prière

Extrait de chants juifs traditionnels liturgiques,
arrangements Sonia Wieder-Atherton

Boris Tchaïkovsky,

Suite pour violoncelle solo – Aria

Jean-Sébastien Bach,

Suite pour violoncelle n°5 en do mineur,
BWV 1011

Gaspar Cassadó

Sonate pour violoncelle seul

Henri Dutilleux

Trois strophes sur le nom de Sacher

Parvis de
l'abbaye

Accès
payant



L'Abbaye médiévale de Lagrasse, un Centre culturel de rencontre dédié aux arts de lire



L'EPCC Les arts de lire – Abbaye de Lagrasse, entité en charge depuis le début 2023 de l'animation artistique et culturelle tout au long de l'année, du Banquet du livre d'été et de la gestion de l'abbaye et sa valorisation, vient de se voir décerner le prestigieux label de **Centre culturel de rencontre**.

Ce label national est décerné à des lieux de patrimoine d'exception, investis par une activité permanente dans le domaine de la création artistique. Cette attribution vient couronner la stratégie déployée depuis presque dix ans pour accompagner la transition de l'aventure bénévole de l'association Le Marque-Page, fondatrice et organisatrice des Banquets d'été depuis 1995.

Elle permet également de donner un nouvel élan à la valorisation patrimoniale de l'abbaye, propriété du Département de l'Aude, et en particulier d'engager un chantier de restauration ambitieux qui s'étirera sur une dizaine d'années.

Le label permet enfin à l'EPCC Les arts de lire d'intégrer le réseau de l'Association nationale des Centres culturels de rencontre, cercle dynamique en termes d'échanges de pratiques, de coproductions et d'initiatives croisées.

Cette annonce toute récente faite mi-juillet, est une magnifique nouvelle pour amorcer ce Banquet du livre d'été nouvelle *génération*.



I Infos pratiques

Se rendre à Lagrasse

Lagrasse est un village situé dans les Corbières (région Occitanie, département de l'Aude), équidistant entre Narbonne et Carcassonne (40 km) et entre Toulouse et Montpellier (140 km).

Gares les plus proches

Lézignan-Corbières (18 km), Narbonne (40 km), Carcassonne (40 km)

Aéroports

Carcassonne (40 km), Perpignan (70 km), Béziers Cap-d'Agde (80 km), Toulouse-Blagnac (140 km), Montpellier (140 km).

Se loger à Lagrasse

Renseignements à l'Office du tourisme : 04 68 43 11 56

Se garer à Lagrasse

À Lagrasse, les visiteurs sont invités à se garer dans l'un des parkings payants du village (P1, P2 et P3). Toutes les autres places sont réservées aux résidents.

Le parking est payant de 10h à 18h :

0,70 € l'heure ou 4 € la journée.

P1 et P2 munis d'une borne de recharge pour voiture électrique.



FLASHEZ
CÉ QR CODE

(accès, informations,
réseaux sociaux)



FACEBOOK

www.facebook.com
EPCCArtsdelireAbbayeLagrasse/

INSTAGRAM

@lesartsdelire

LINKEDIN

www.linkedin.com/company/
lesartsdelire

JEUDI 3 ET VENDREDI 4 AOÛT

10h - 12h 14h30 - 16h30	Initiation à l'étude talmudique Les « générations » du ciel et de la terre Ivan Segré, philosophe et talmudiste
----------------------------	---

SAMEDI 5 AOÛT

18h - 20h	Ouverture du Banquet du livre d'été
21h30 - 22h45	Spectacle d'ouverture Contretemps, une poésie [qui nous vient] du Moyen Âge Compagnie Rassegna

DIMANCHE 6 AOÛT

10h - 13h 17h - 20h	Le coin enfants
10h15 - 12h	Atelier de philosophie Hériter du XX^e siècle Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
14h30 - 15h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
15h	Cinéma Bonjour Monsieur Comolli Dominique Cabrera
15h - 16h	Lecture Pères absolus, filles perdues, ou la folie faite aux femmes Emma Marsantes, enseignante et écrivaine
15h30 - 16h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
17h - 18h	Double voix Transmission et missions transes... Comment rêver autrement l'avenir à partir des drames du passé ? Camille de Toledo, écrivain et Johan Faerber, critique littéraire
18h	La criée
19h - 20h	Conférence "No Future", notre futur Jean-Marie Durand, journaliste et écrivain
22h - 23h	Lecture sous les étoiles Partout le feu Hélène Laurain, écrivaine

LUNDI 7 AOÛT

9h - 10h	Le grand petit déjeuner
10h - 13h 17h - 20h	Le coin enfants
10h - 12h	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture
10h15 - 12h	Atelier de philosophie Hériter du XX^e siècle Mathieu Potte-Bonneville, philosophe

12h - 12h30	Figure libre Histoires d'hériter Patrick Boucheron, historien
14h30 - 15h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
15h	Cinéma Les années Super 8 Annie Ernaux et David Ernaux-Briot
15h - 16h	Lecture Respirer aujourd'hui Marielle Macé, chercheuse et écrivaine
15h30 - 16h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
17h - 18h	Double voix À propos de Cache-cache bâton Emmanuel Lepage et Jean-Louis Tripp, auteurs de bandes dessinées
18h	La Criée
19h - 20h	Conférence Génération, nos archives : considérations sur les passés du futur Yann Potin, historien et archiviste
22h - 23h	Lecture sous les étoiles Fabienne Raphoz, éditrice et poète

MARDI 8 AOÛT

9h - 10h	Le grand petit déjeuner
10h - 13h 17h - 20h	Le coin enfants
10h - 12h	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture
10h15 - 12h	Atelier de philosophie Hériter du XX^e siècle Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h - 12h30	Figure libre Histoires d'hériter Patrick Boucheron, historien
14h30 - 15h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
15h	Cinéma Mes voix Sonia Franco
15h - 16h	Lecture sous la halle Marie-Hélène Lafon , écrivaine
15h30 - 16h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
17h - 18h	Double voix Avant la guerre, la guerre Ariane Chemin, journaliste et écrivaine et Luba Jurgenson, traductrice et écrivaine
18h	La Criée
19h - 20h	Conférence Baby boomers au crépuscule Annette Wieviorka, historienne
22h	Cinéma sous les étoiles Les pires Lise Akoka et Romane Gueret

MERCREDI 9 AOÛT

9h - 10h	Le grand petit déjeuner
9h - 11h	Balade botanique Catie Lépagne , animatrice et botaniste
10h - 13h 17h - 20h	Le coin enfants
10h15 - 12h	Atelier de philosophie Hériter du XX^e siècle Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h - 12h30	Figure libre Histoires d'hériter Patrick Boucheron, historien
14h30 - 15h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
15h	Cinéma Kristos, le dernier enfant Giulia Amati
15h - 16h	Lecture en espace Santoire est le nom Julia de Gasquet, comédienne Mélanie Traversier, comédienne et historienne Maxime Le Gac-Olanié, comédien
15h30 - 16h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
17h-18h	Conférence Face aux puissances : d'autres formulations de monde Nastassja Martin, anthropologue
18h	La Criée
19h - 20h	Conférence Les désastres de la guerre. Goya de père en fille Léonor de Récondo, écrivaine et musicienne
22h - 23h	Lecture Sound System Deux secondes d'air qui brûle Diaty Diallo, écrivaine et DJ Oret Papé

JEUDI 10 AOÛT

9h - 10h	Le grand petit déjeuner
10h - 13h 17h - 20h	Le coin enfants
10h - 12h	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture
10h15 - 12h	Atelier de philosophie Hériter du XX^e siècle Mathieu Potte-Bonneville, philosophe
12h - 12h30	Figure libre Histoires d'hériter Patrick Boucheron, historien
14h30 - 15h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
15h	Cinéma La sociologue et l'ourson Étienne Chaillou et Mathias Théry

15h - 16h	Double voix Sonia Wieder-Atherton , violoncelliste Chloë Cambreling , journaliste
15h30 - 16h30	Sieste sonore Benoît Bories et Aurélien Caillaux, réalisateurs sonores
17h - 18h	Conférence Moi aussi. Six leçons sur le consentement Irène Théry, sociologue
18h	La Criée
19h - 20h	Conférence L'éloignement du roman Christophe Pradeau, écrivain et enseignant en littérature
22h - 23h	Lecture sous les étoiles Les deux Beune de Pierre Michon par Pierre Baux, comédien

VENDREDI 11 AOÛT PARCOURS LAGRASSE OU TAUTAVEL

9h - 10h	Le grand petit déjeuner
----------	--------------------------------

PARCOURS LAGRASSE

9h - 11h	Balade géologique Clara Gartner , chargée de mission patrimoine géologique du PNR Corbières Fenouillèdes
10h - 13h 17h - 20h	Le coin enfants
15h - 17h	Atelier d'écriture Anik April, animatrice d'ateliers d'écriture
18h	La Criée

PARCOURS TAUTAVEL

10h	Départ en bus pour Tautavel Départ de l'abbaye
11h30 - 12h30	Conférence Comme une comète des étincelles Alice Carabédian, philosophe
14h30 - 18h	Visite du musée et des réserves du Centre européen de la Préhistoire cinéma #INMINIMISMAXIMA Pierre Gaignard et Laura Haby
14h30 15h30 16h30	Cinéma Sibérie, les aventuriers de l'âge perdu Barbara Lohr
18h00	Retour en bus pour Lagrasse

CONCERT DE CLÔTURE À LAGRASSE

22h - 23h	Récital de violoncelle Sonia Wieder-Atherton
-----------	--

L'équipe du Banquet

Stéphane Binand, comptable
Dorota Binkowska, attachée de production
Clémence Bracon, saisonnière bar
Nina Chevry, agent d'accueil
Aline Costella, responsable de la librairie
Lou Dussol, animatrice espace enfants
Eva Girardot, agent d'accueil
Arnaud Gontier, stagiaire à la technique
Jean-Philippe Hauray, coordinateur technique
Marjorie Jalladot, administratrice
Manzura Kochkumbaeva, employée polyvalente
Mélodie Laroche, chargée d'accueil et de médiation
Pauline Le Pottier, coordinatrice d'accueil et de boutique
Lima Lebleux, saisonnière bar
Victor Magimel, technicien
Hugo Olive, saisonnier bar
Renaud Oulès, régisseur de site
Lola Pasquiat, saisonnière bar
Nathalie Pioch, chargée de communication
Kevin Roque, employé de bar
Jeanne Roudovki, stagiaire production
Nicolas Seine, libraire
Jean-Sébastien Steil, directeur
Cécil Thuillier, secrétaire générale
Sarah Viguier, saisonnière bar
Samantha Wiggins, employée de bar

Prestataires :

Idriss Bigou-Gilles, photographe
Bernard Colin, restauration
Francis Derussy, régie
Julie Dreyer, communication numérique
Dominique Escouboué, entretien jardins
Olivier Gyuru, éclairage
Lina Mariou, vidéaste
Elsa Misson, relations de presse
David Oña, régie son
Evelyn Prawidlo, conseil manifestation littéraire

L'EPCC Les arts de lire-Abbaye de Lagrasse remercie les bénévoles du Marque-Page impliqués en 2023 :

Florence Adam, Stacie Allan, Emilien Alquier, Cléa Ayrolles, Léonie Boucheron, Barbara Clark, Lucie Combret, Françoise Fabre, Martine Fabre, Xavier Fabre, Anne Ferrero-Chorel, Anne Gagnoud, Nicole Labatut, Camille Lienard, Lou Madiec, Sylvie Magri, Agnès Martial, Orian Millet-Romelé, Sabine Minard-Lafon, Anne Moreau, Jean-Pierre Olive, Yann Potin, Aurélien Pradeau, Hector de Recondo, Hervé Rosant, France Sadabell, Nathalie Sarda, Colette Séguéla...

Crédits photos

p. 2 © Idriss Bigou-Gilles
p. 4 © Idriss Bigou-Gilles
p. 6 haut © DR
p. 6 bas © DR
p. 7 © Orian Batigne
p. 8 © Sarah Leduc
p. 10 © DR
p. 11 © Idriss Bigou-Gilles
p. 14 © DR
p. 15 © DR
p. 16 © DR
p. 17 gauche © Gallimard
p. 17 droite © Hermance Triay
p. 18 © DR
p. 19 © Alexander Abdelilah
p. 20 © Daniele Molajoli
p. 21 haut © Alain Bujak
p. 21 bas © Fabrice de Bray
p. 22 haut © Les Films d'Ici - A. Le Greves
p. 22 bas © Bertrand Fillaudeau
p. 23 © Olivier Roller
p. 24 gauche © Thierry Cardon
p. 24 © Emmanuelle Marchadour
p. 26 © DR
p. 27 © Mathieu Génon
p. 28 © JF Pada
p. 29 © Bénédicte Roscot
p. 30 gauche © Xavier Arias
p. 30 droite © Aurélie Prissette
p. 31 © Bénédicte Roscot
p. 32 haut © Gilles Moutot
p. 32 bas © Wiktorija Bosc
p. 33 © DR
p. 34 © Xavier Arias
p. 35 © Idriss Bigou-Gilles

Directeur de la publication
Jean-Sébastien Steil

Création graphique
François-Xavier Tourot
www.t2bis.eu

Impression
Caïman Lézignan



AMIC LIAL

Abbaye médiévale de Lagrasse,
centre culturel Les arts de lire
4, rive gauche
11220 Lagrasse

04 68 43 15 99
contact@lesartsdelire.fr
www.abbayedelagrasse.fr