



Bilan d'activités 2023



5
7
12

FILIÈRE DU LIVRE

Temps forts de la filière
Contrat de filière
Interconnaissance de la filière



15
18
20
22
24

TERRITOIRE

Actions avec Toulouse métropole
Actions avec Montpellier Métropole
Pôle associé régional
Plans de conservation partagée
Actions en faveur des langues et cultures régionales / Cultura viva
Tire-lignes



27
30
30
31
35

MUTATIONS DES MÉTIERS

Écologie du livre
Professionnalisation et formation des auteurs
Accompagnement et formation des éditeurs et libraires
Accompagnement et formation des établissements documentaires
Formation des futurs professionnels du livre



37
40
41

PUBLICS

Éducation artistique et culturelle
Féminisme, parité, égalité de genres et inclusion
Public du patrimoine



43
45
46
47
47
48

DIALOGUE INTERSECTORIEL

Audiovisuel, médiathèque et édition
Spectacle vivant et littérature
Collaboration livre et musée
Culture scientifique en bibliothèque
Écoutez voir
International



53
58

FONCTIONS SUPPORTS

Communication
Administration



62

ANNEXES

Design graphique : Erwan Soyer

Toutes les photos sont créditées Occitanie Livre & Lecture sauf mention contraire

Édito

Occitanie Livre & Lecture a structuré son accompagnement à la filière en 2021-23 autour **des axes définis en concertation** avec les professionnels en région et ses tutelles, la Drac et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée : coopération entre acteurs, animation de la filière, accompagnement à la mutation des métiers et à l'innovation, développement des publics et renforcement de la diffusion, qui avaient été retenus comme prioritaires et ont donné lieu à de **nombreux programmes d'actions**.

Ainsi, **les autrices et auteurs, fragilisés** à la suite de la pandémie, ont été soutenus et promus avec une attention décuplée ; éditeurs et libraires ont vu les moyens consacrés au secteur confortés à la suite de la signature d'un **nouveau Contrat de filière État (CNL-Drac)-Région** pour 2022-24 ; le travail d'**animation du réseau des médiathèques** a pris une acuité particulière et des formes variées au lendemain de la crise afin que les **liens aux publics soient renoués** et renforcés ; la **valorisation numérique et physique du patrimoine a été fondamentalement repensée** entre membres du réseau régional du patrimoine ; quant aux manifestations littéraires, elles ont été soutenues dans leur **transition essentielle vers de nouveaux rapports avec les lectrices et lecteurs**.

En parallèle, **de nouveaux chantiers** ont été esquissés et travaillés en vue du prochain projet triennal : l'écologie du livre, la transversalité, l'inclusion...

A l'automne 2023, les partenaires de l'association ont souhaité que les objectifs définis pour 2021-23 soient **reconduits d'une année** pour permettre de recalculer les calendriers de l'agence sur ceux du Contrat de filière (prochaine convention 2025-27) et de la Convention BNF (2025-29).

Enfin, un **travail de mutualisation** entre les trois agences culturelles a été entamé par la Drac et la Région, pour réfléchir à de possibles économies et à une nouvelle synergie entre elles.

Ce bilan retrace en détails les **chantiers et résultats 2023**, obtenus notamment **grâce à l'équipe**, qui en est l'artisan au quotidien, et à son expertise. Nous remercions chaleureusement les **adhérents et professionnels** qui tout au long de l'année nous ont témoigné leur confiance et leur soutien sans faille. Que **nos partenaires** depuis quelques années (Départements de l'Aude et de l'Hérault), ou nouveaux (Département Haute-Garonne en 2023), comme **nos fondateurs** (Drac Occitanie et Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée) trouvent dans ce document la traduction de **notre engagement plein et entier à leurs côtés !**

Serge REGOURD
Président

Cécile JODLOWSKI-PERRA
Directrice



Filière du livre

Premier instrument de soutien aux auteurs, éditeurs et libraires, le Contrat de filière signé entre l'État (Centre national du livre, Drac Occitanie) et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, traduit la forte volonté d'accompagner le secteur de manière structurelle. C'est l'agence qui en est l'animatrice.



Les temps forts de la filière en 2023

Chiffres-clés

Une nouvelle édition des chiffres-clés du livre en Occitanie est **sortie en juin 2023**. Celle-ci réalise pour la quatrième fois un état des lieux complet du secteur afin de mesurer les évolutions, produire une cartographie et des statistiques du secteur à l'échelle de la région et ainsi de **mesurer les mutations de celui-ci depuis 2021**. On peut ainsi noter **l'augmentation du nombre d'illustrateurs et d'auteurs jeunesse** installés en région. Les données sur lesquelles se base ce nouvel opus ont été recueillies en 2021 et 2022 et les chapitres Librairie et Edition ont bénéficié du **travail d'enquête approfondie** des consultants missionnés **pour les études Economie du livre**. Les nouveaux référentiels de l'Observatoire de la lecture publique ont permis quant à eux de recenser **2 000 établissements bibliothèques en Occitanie**.

Les chiffres-clés reposent en grande partie sur les données recueillies par l'agence et compilées dans la base RIC. Celle-ci nourrit également l'annuaire en ligne. Au printemps 2023, nous avons appris le retrait de la Philharmonie de Paris du projet et **l'abandon de la maintenance de la base au 31 décembre 2024**. Depuis lors, une réflexion est en cours avec plusieurs structures régionales pour le livre et la Fill pour **trouver une solution de remplacement**.

Petite et moyenne édition : étude du ministère de la Culture

Au cours de la même période, Occitanie Livre & Lecture **a participé** à l'étude relative à la petite et moyenne édition en France menée par le ministère de la Culture. Ce projet a été porté conjointement par ce ministère en lien avec le Centre national du livre, des représentants de plusieurs Drac, de plusieurs structures régionales pour le livre et d'une région. La Drac Occitanie était présente avec la participation de Henri Gay, conseiller livre et lecture.

Les dernières études nationales dataient des années 2000 (étude ministère de la Culture-SNE-DILICOM en 2004 et « Regards sur l'édition I. Les petits éditeurs » en 2007). Ce travail d'observation s'est inscrit dans un **contexte de concentration de grande envergure** susceptible de modifier la structuration du secteur et après plusieurs années de crise ayant fragilisé les entreprises de taille plus réduite.

L'objectif était d'analyser les problématiques de ces entreprises à l'échelle de quelques groupes au regard de leurs modèles économiques (par exemple, éditeurs distribués par rapport aux éditeurs autodistribués, etc.), et d'en retirer des enseignements, tant pour

les pouvoirs publics que les entreprises elles-mêmes.

La réalisation des travaux a été assurée directement par la DGMIC (direction générale des médias et des industries culturelles).

Étude sur la filière de l'économie du livre en région

En 2022, Occitanie Livre & Lecture a initié une étude sur l'économie du livre en deux volets, l'un consacré à l'édition, l'autre à la librairie. Ces travaux ont été respectivement confiés aux cabinets spécialisés Axiales et Book Conseil. Tous deux ont remis en juin 2023 un état des lieux détaillé de la filière par secteur.

Grâce à une large mobilisation des professionnels (158 répondants/ 500 structures tous secteurs confondus), l'agence et ses partenaires disposent désormais d'une **cartographie et d'une typologie qualifiées**, d'un **relevé des forces et faiblesses** de la filière ainsi que des **enjeux à court et moyen termes**, faisant de ces ressources des outils d'aide à la décision. Les rapports détaillés ainsi que les synthèses sont consultables sur le site de l'agence.





ENRICHISSANT À TOUS POINTS DE VUE

Participer à cette rencontre fût enrichissant à tous points de vue. Ce fût l'occasion de rencontrer des professionnels du monde du livre, prendre davantage conscience des problématiques que rencontre notre futur secteur d'activités, et, bien sûr, réviser nos acquis le concernant en s'appuyant sur les bases fiables et concrètes que sont les études commandées par Occitane Livre et Lecture. Cela en toute bienveillance car les participants à la journée ont accepté de répondre à nos questions, et nous les en remercions à nouveau.

Mathilde Pons, Lola Calafat, Eglantine Leroux,
étudiantes Master 2 Métiers du livre et de l'édition (UMPV)

À VOIX HAUTE

Journée professionnelle | ICC : la filière du livre change d'ère

Les rapports de cette étude ont été diffusés à l'ensemble de l'inter-profession début octobre. Chacun a donc pu prendre connaissance de l'état des lieux de la filière et des préconisations émises par les consultants. Le parti-pris de la journée était donc de profiter de la présence des professionnels pour s'emparer des conclusions et **travailler ensemble à l'écriture de solutions opérantes**. La journée a été conçue autour des thématiques principales mises en évidence par les études :

- **Comment renforcer les liens** entre les filières de l'édition et de la librairie ?
- **Repérer les atouts différenciants** des acteurs indépendants et les mettre au service de l'économie.
- **Imaginer le futur du livre** et mettre en place une offre de formations ad hoc
- **Conjuguer responsabilité sociale et environnementale (RSE)**

Volontairement, le public des éditeurs et des libraires ont été associés dans les ateliers, auxquels se sont joints également des étudiants et les représentants des institutions. Au total, 80 personnes ont assisté à la journée.

Cet événement a également été l'occasion de mettre en place **deux partenariats**. L'un avec la **Cité de l'économie et des métiers de demain**, qui nous a ouvert ses portes pour l'occasion. L'autre avec le **Master 2 Métiers du livre et de l'édition de l'Université Paul Valéry Montpellier** dont les étudiants ont couvert la journée et produit de nombreuses ressources documentaires, consultables sur [le site de l'agence](#).





Contrat de filière

SOUTENIR L'ACTE CRÉATIF GRÂCE À DES AIDES DIRECTES

L'enquête sur l'évolution des conditions contractuelles et de rémunération des auteurs du livre conduite début 2023 par la Société des Gens de Lettres (SGDL) et la Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) ainsi que **la 4e édition des chiffres-clés du livre en Occitanie** (cf. page 9) font **le même constat inquiétant**, à l'échelle nationale comme régionale : **les montants des droits versés aux auteurs ont nettement diminué au cours de ces dernières années**. Dans un contexte in-

flationniste, cette diminution contribue à la **précarisation des auteurs** et est **fortement préjudiciable à la création**.

Les dispositifs « **bourses de création** » et « **bourses de résidence** » proposés par l'agence et ses partenaires - Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée, Drac Occitanie et CNL - représentent donc plus que jamais un **véritable atout pour les auteurs lauréats** qui peuvent ainsi **dégager du temps pour se consacrer entièrement à leur activité créatrice et ce dans des conditions propices**.

En 2023, **les bourses de création** se sont une nouvelle fois articulées autour de **2 sessions**, l'une au printemps, l'autre à l'automne, pour un montant global de **81 000€ brut**. Les montants versés aux **14 lauréats** varient de 4 000 € soit 3 359 € net à 8 000 € brut soit 6 718 € net.

Bourses de création 14 lauréats en 2023

Littérature jeunesse :

Rachel CORENBLIT (31)

Sylvie DESHORS (09)

Inbar HELLER ALGAZI (31)

BD jeunesse :

Adrien POISSIER (31)

BD :

Frédéric NEIDHART (34)

Mathilde LEMIESLE (31)

Roman :

Eric CHERRIERE (46)

Céline MINARD (11)

Bernadette POURQUIE (31)

Roman noir :

Hélène COUTURIER (34)

Biographie :

Marc SASTRE (31)

Essai :

Pierre DAUM (34)

Théâtre :

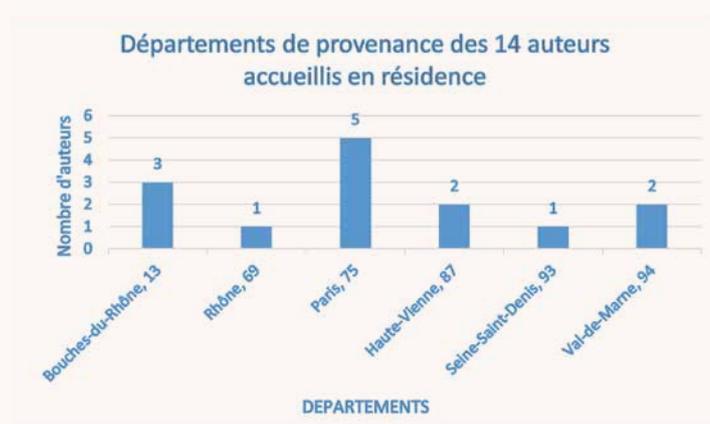
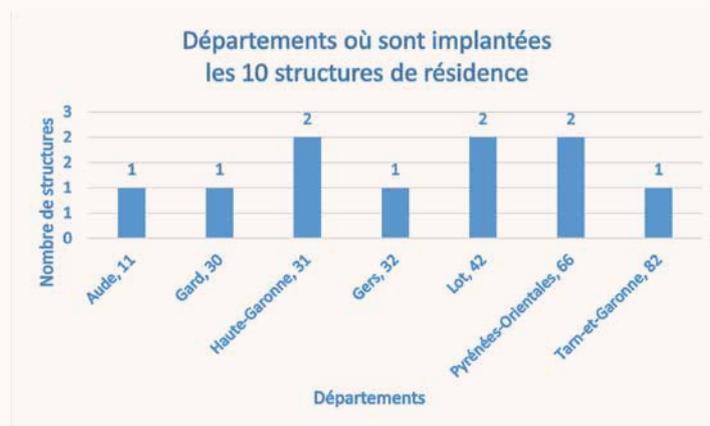
David LEON (34)

Poésie :

Anna MILANI (34)

→ Une présentation de **tous les lauréats 2023** figure sur notre site Internet.

En 2023, **14 auteurs nationaux** ont été accueillis en résidence au sein de **10 structures implantées en Occitanie**. Ils ont chacun bénéficié d'une **bourse de résidence plafonnée à 2 000 € brut pour un mois** qui leur a été directement versée.



→ Une présentation des **27 structures de résidence référencées** par l'agence figure sur notre site Internet ainsi que **les portraits de tous les lauréats depuis 2018**.

Bourses de résidence 14 lauréats en 2023

10 structures d'accueil	14 auteurs accueillis
Abbaye médiévale de Lagrasse - Les arts de lire - Lagrasse (11)	Julien CORDIER (13)
Les Avocats du Diable - Vauvert (30)	Jérôme BERTIN (87)
La Cave Poésie - Toulouse (31)	Romane NICOLAS (69)
Le Vent des Signes	Philippe MALONE (75)
La Maison des écritures - Lombez (32)	Virginie BARRETEAU (93)
De Pure fiction - Calvignac (42)	Cécile DUPUIS (94)
La Fabrique francophone - Cahors (42)	Maxime ACTIS (87) - Cécile BALAVOINE (75) Basile MULCIBA (75) - Sigolène VINSON (13)
L'Atelier autonome du livre - Mosset (66)	Rebecca VAISSERMANN (75)
Le Belvédère du rayon vert - Cerbère (66)	Juliette ITURRALDE (13)
Le Vent des Signes	Eric FAYE (94)
La ferme des lettres - L'Honor de Cos (82)	Antonin Veyrac (75)

LES DISPOSITIFS D'AIDE À L'ÉCONOMIE DU LIVRE

Pour les secteurs de l'édition et de la librairie, l'agence est récipiendaire des demandes de subventions dont elle assure la **complétude**, **l'instruction** et la **présentation** devant la commission professionnelle, au rythme de deux sessions par an, par secteur.

Au-delà de ce rôle, Occitanie Livre & Lecture procède toute l'année à une concertation entre les différentes parties pour répondre le plus finement possible aux besoins des tous les acteurs. En 2023, on note des échanges permanents avec les professionnels et associations sectorielles, une évolution de la méthodologie du bilan annuel et de l'**examen** des compagnonnages avec CNL, Drac et Région, des propositions de listes de **renouvellement des comités professionnels** et le **calendrier annuel de dépôt des aides** (établi en lien avec les contraintes des financeurs mais tenant aussi compte du rythme des acteurs) ainsi que la mise en place d'opérations variées de **valorisation de la profession**.

NOMBRE DE DEMANDES TRAITÉES :

	Édition		Librairie	
	Demandes	Aides	Demandes	Aides
Session 1	179	110	204	169
Session 2	159	82	119	91
Total	338	192	343	260

Calendrier 2023

COMMISSIONS ÉDITION :
16 JANVIER & 19 JUIN
COMMISSION LIBRAIRIE :
3 AVRIL & 4 SEPTEMBRE

Les commissions professionnelles ont majoritairement lieu en visioconférence. Toutefois, il nous semblait important de proposer au moins une de ces dates en présentiel afin de favoriser la rencontre des membres de la commission (avec option distanciel pour les personnes le souhaitant). La commission du 16 janvier a donc eu lieu à Sète dans les locaux de la **pépinière d'entreprises Flex qui affiche une compétence ICC**. Les professionnels ayant modérément profité de cette possibilité, les autres commissions 2023 ont eu lieu à distance.

Budget global 2023

Pour mémoire, le Contrat de filière livre Occitanie est un fonds paritaire abondé et engagé conjointement par l'Etat (Drac et CNL) et la Région. Il vient **en complément** des budgets engagés par ces trois partenaires au titre de leurs propres dispositifs. En 2023, ce fonds a été maintenu à budget constant.

	État/Drac	CNL	Région	Total
Auteurs	0€		77 500€	77 500€
Auteurs/librairies		30 000€*		30 000 €
Librairie	100 000€	150 000€	110 000€	360 000€
Édition	50 000€	0€**	142 500€	192 500€
	150 000€	180 000€	330 000€	660 000€

* Cette ligne correspond aux Compagnonnages d'auteurs en librairies (voir bilan ci-après).

** Les aides du CNL en faveur de l'édition sont consultables sur son site, rubrique [Données clés](#).

En 2023, en réponse à la demande de ses partenaires, en particulier du CNL, Occitanie Livre & Lecture a, en partie, fait évoluer ses outils de suivi du Contrat de filière et mis en place :

- un **tableur de suivi de l'engagement budgétaire** validé à l'issue de chaque commission par les partenaires signataires (CNL, Drac, Région) ;
- en interne, quatre réunions permettant de rapprocher les engagements budgétaires pris en commission et **l'engagement des aides au fonctionnement confiées à l'agence**.

Les dispositifs suivis par l'agence

Outre son rôle de guichet unique, l'agence engage diverses aides au fonctionnement dans le cadre du Contrat de filière. En 2023, ce suivi a concerné 10 dispositifs et une enveloppe globale de 32 297€ pour l'édition et 176 100€ pour la librairie.

Édition	Catalogue	Surdiffusion	Formation Tutorat	Conseil Expertise			
	2 000€	11 547€	11 550€	7 200€			
Librairie	Partenariats	Compagnonnages	Animations	Innovation	Formation Tutorat	Conseil Expertise	Développement de la stratégie
	51 500€	29 550€	58 072€	3 120€	10 193€	17 051€	6 114€

Les partenariats en librairie

Ce dispositif permet aux librairies la mise en œuvre de projets de territoire, collaboratifs et innovants permettant d'accompagner l'évolution des typologies d'animations en et hors librairie. En 2023, **11 partenariats ont été déployés.**

Il s'agit d'accompagner des libraires en permettant une hybridation des pratiques et un croisement de différents publics, lecteurs ou non. Ce format encourage les librairies et leurs partenaires à toujours plus sensibiliser les publics à une diversité éditoriale dans un territoire donné tout en associant auteurs et acteurs culturels (les sciences-humaines avec le Festival Passeurs de Livres à Alès) ; à creuser une thématique spécifique en renouvelant chaque année la librairie partenaire (l'écologie et le vivant grâce à Pignon sur mer avec la librairie Oxymore) ; ou bien encore à travailler le propre du métier de libraire : valorisation des auteurs et mise en avant des catalogues d'éditeurs d'Occitanie (librairie Ombres Blanches, Toulouse).

Les accompagnements d'auteurs en librairie

Un Accompagnement d'auteur pour quel objectif ? Renforcer le soutien et l'accompagnement des auteurs en les replaçant, grâce à un tandem « 1 auteur/1 libraire », au cœur de l'écosystème de la filière du livre.

→ 7 accompagnements ont ainsi été menés à bien

Les boules de Noël (Montpellier, 34). En 2023 a été proposée une manifestation multiculturelle sous la forme d'un mini festival accessible à tous et toutes. Cet événement a été conçu afin de maintenir le lien avec les acteurs et actrices locaux liés au projet de bien-nale du *Rhony's Festival* (Festival de l'édition BD indépendante), temps fort visant à faire vivre le projet durant les années creuses du Rhony's festival et ce, avec de nombreux auteurs du 9^e art en région.

Vivre Livre (Figeac, 46). Ce programme mené par les librairies Champollion et Le Livre en Fête en collaboration avec l'ensemble des acteurs du livre du figeacois permet de faire découvrir le livre au travers de ses différents métiers, des ateliers, des rencontres avec des auteurs, un débat sur un champ éditorial, un débat sur un thème transverse et une chasse au trésor dans le centre-ville avec la participation des commerçants. Cette année encore, l'écologie du livre a été au cœur de nombre d'échanges.

Prix du livre de voyage (Montpellier, 34). Depuis 2021, à Montpellier, le festival de voyage et d'aventure What a Trip, en partenariat avec la librairie La Géosphère, décerne un Prix littéraire qui récompense un auteur ou une autrice de récit de voyage. Pour ce faire, une sélection de 10 à 12 titres parus dans l'année est établie par La Géosphère. A compter de 2023, grâce au compagnonnage, le Prix du livre de voyage se développe et a pour objectif de mobiliser un public plus large pour la lecture des ouvrages sélectionnés et le choix du

lauréat. C'est ainsi que trois partenariats ont pu être mis en place avec :

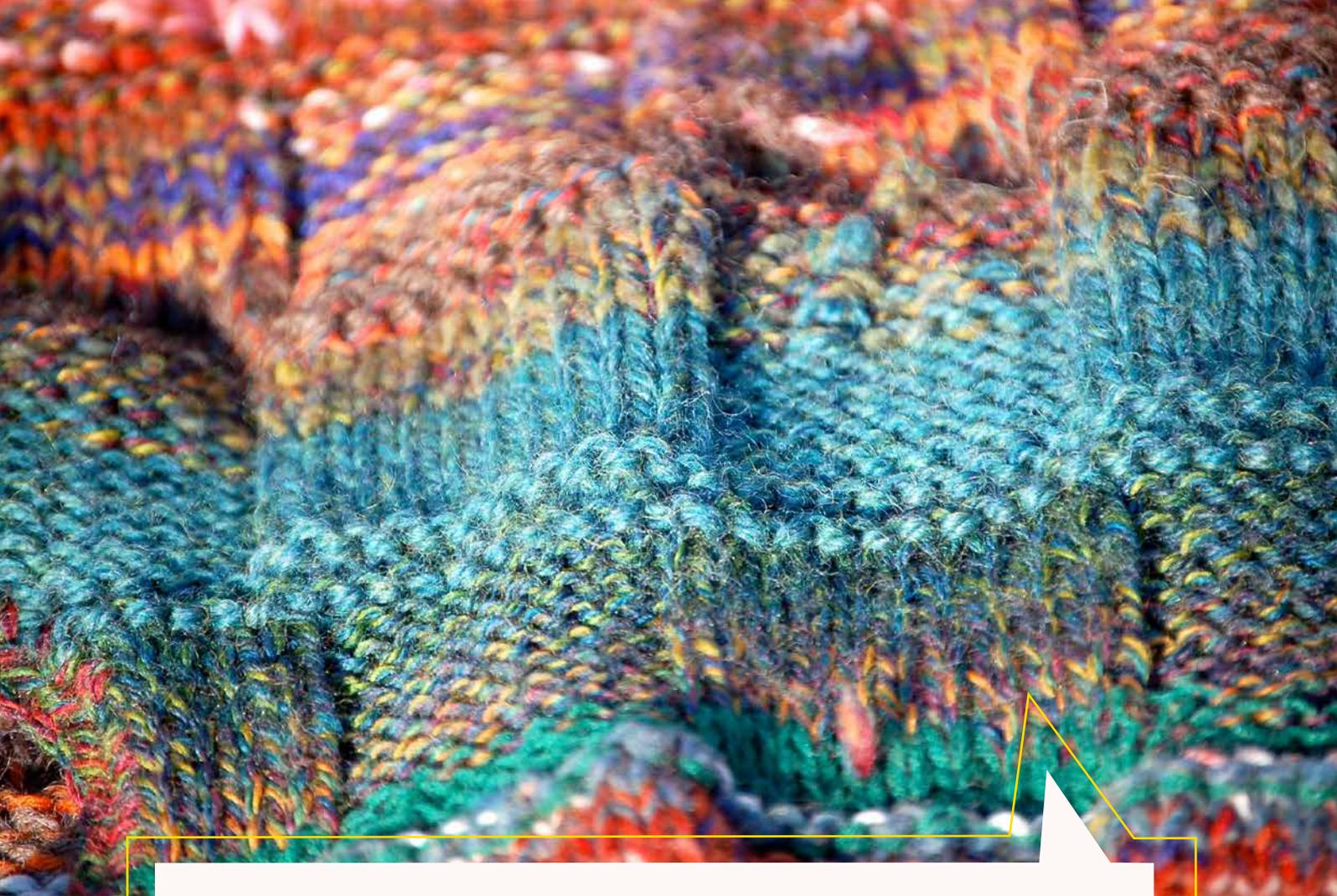
- le centre pénitentiaire de Béziers ;
- le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole ;
- un lycée.

Du bruit dans ma librairie. Opération menée par les E.A.T (Écrivains et écrivaines associés du théâtre) Occitanie en collaboration avec les librairies de l'ensemble de l'Occitanie à raison de 8 par an et pas plus d'une librairie par département. Cet événement lancé dans le cadre du programme d'aide à l'animation prend toute sa force et gagne en amplitude grâce au compagnonnage d'auteur. Sont ainsi proposées des lectures itinérantes en librairie en présence d'un auteur dramaturge, d'un graphiste et/ou d'un musicien et de comédiens lecteurs.

Du Noir dans l'album jeunesse. Cette action menée par l'association Littérature de jeunesse en Occitanie (LEO) en collaboration avec les librairies l'Autre Rive Cartoucherie et la Maison du livre a couvert les villes de Toulouse (31) et Rodez (12) et établi un compagnonnage autour de 4 artistes contemporains Antoine Guilloppé, Gaya Wisniewski, Fanny Pageaud et Chiara Armellini. Expositions, conférences et colloque ont contribué à renforcer la visibilité du projet auprès du grand public et des scolaires.

Le Trait (Millau, 12). Compagnonnage autour de Benoît Jacques, illustrateur jeunesse et de livres d'artistes et de l'artiste plasticienne Marion Delattre mené par Aporia Culture en collaboration avec la librairie Syllabes de Millau auprès de plusieurs établissements scolaires et structures sociales d'Aveyron.

Les Voix de Jean Reinert. Compagnonnage structuré autour de Jean Reinert proposant tout à la fois temps de résidence, d'écriture et de performances. Projet mené par L'Œil du souffleur (éditeur ariégeois) en collaboration avec les librairies Oxymore (Port-Vendres, 66), La Promenade au Phare (Agde, 34) et la librairie Mots et Compagnie (Carcassonne, 11).



INTERPRÉTER DES VOIX ÉCRITES

Astrid Cathala : *Violaine, comment ça fait, à l'intérieur, de passer de l'autrice à l'interprète ?*

Violaine Bérot : *Ce n'est pas de passer d'autrice à interprète qui est perturbant, parce que je lisais déjà mes textes en public et aussi parce que dès l'écriture je les travaille à voix haute. Ce qui est étrange, c'est de me retrouver décalée dans ma lecture par la mise en scène. J'étais à la fois l'autrice du texte et une interprète de ce même texte, et cette interprétation n'était pas celle que j'aurais faite comme autrice...*

Astrid Cathala : *Comment ça a résonné en toi, d'écrire ces voix à partir de ton écriture ?*

Violaine Bérot : *Je n'emploierais pas le mot « écrire » pour ce que nous avons fait. Le texte écrit existait déjà. C'était notre matériau. Nous avons interprété des voix déjà écrites. Le spectacle ajoute ceci au texte qu'il en donne une interprétation. Ce qui a vraiment résonné très fort en moi, ça a été nos premiers temps de travail ensemble. À partir d'extraits choisis, chercher tous les trois, tâtonner, tester, recommencer. Tout le temps où nous avons été dans la recherche a vraiment été un grand plaisir pour moi."*

Le compagnonnage Les Voix de..., bâti en collaboration avec l'Œil du Souffleur, est une action au long cours qui a débuté en 2022 avec, comme autrice invitée, Violaine Bérot. Suite à un premier travail commun dans le cadre des Passagers du livre se déroulant à l'Estive (Scène nationale de Foix et de l'Ariège) Astrid Cathala et Violaine Bérot ont approfondi leur collaboration "pour aboutir à un objet polyphonique, moins classique qu'une simple lecture, mis en scène mais pas si théâtral, aléatoire et travaillé". (in Tîre-Lignes n°3). Astrid Cathala et Violaine Bérot étaient accompagnées, pour la mise en musique, par Gil Angelo Gazzoli (musicien et artiste peintre).



Interconnaissance de la filière

VENDREDIS DE L'ÉDITION

Le deuxième cycle des “Vendredis de l'édition” a permis l'organisation de **10 rencontres** coorganisées avec **10 médiathèques départementales**, soit 2 de plus qu'en 2022 (le Gard et le Lot ayant rejoint le dispositif). **11 maisons d'édition** en région ont pu bénéficier d'un temps privilégié avec les bibliothécaires d'Occitanie.

149 professionnels se sont inscrits à une ou plusieurs rencontres. 7% d'entre eux ne travaillent pas en région Occitanie.

Les vidéos sont montées et mises en ligne afin de permettre un visionnage a posteriori. **737 vues** sont ainsi comptabilisées pour l'ensemble des 10 vidéos

Date	Département	Maison d'édition	Participants	Vues sur Youtube
13 janvier	Haute-Garonne	Anacharsis & Ici-Bas	18	193
10 février	Gers	Au diable Vauvert	25	160
24 mars	Aveyron	PO&PSY	21	32
21 avril	Pyrénées-Orientales	Éditions Balzac	10	34
26 mai	Aude	Éditions Trobavox	10	48
23 juin	Hérault	Benjamins média	15	69
29 septembre	Ariège	L'œil du souffleur	9	96
20 octobre	Gard	Diplodocus	26	42
10 novembre	Lot	La Louve	17	43
8 décembre	Lozère	Éditions de l'épair	6	20

ASSISES DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE

Le début de l'année 2023 a été marqué par les premières assises de l'édition indépendante coorganisées par la FEDEI (Fédération des éditions indépendantes) et l'ARL Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les 2 et 3 février ont permis le déroulement de rencontres, d'ateliers, de tables rondes et de rendus d'études donnant à **voir les singularités, les spécificités et la diversité de l'édition indépendante.**

Ont été questionnées entre autres les **notions d'indépendance, de mutualisation, de bibliodiversité et de commercialisation.**

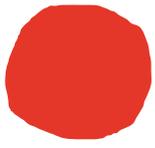
Un soutien direct a été apporté à ces assises en permettant aux éditeurs d'Occitanie de valoriser tout à la fois leur **démarche associative ERO** (Éditeurs de la région Occitanie) et leur **implication dans le développement du logiciel de gestion Open source OP libris** à destination des éditeurs et des acteurs des métiers du livre.

La FEDEI rassemble 11 associations régionales de structures éditoriales et représente de nombreux adhérents ; ERO (Éditeurs de la région Occitanie) en fait partie.



FOCUS





Territoire

Le livre irrigue le territoire d'Occitanie, par le biais du dense maillage de librairies, bibliothèques, salons, lieux de résidence, ateliers d'illustration, espaces de production numérique ou de publication... En ce sens, il se révèle incontournable dans l'économie régionale, comme la constitution de l'identité des citoyens. Vecteurs de cette identité, les acteurs du patrimoine écrit s'avèrent particulièrement riches et actifs en région, où ils sont réunis par l'agence dans des actions de coopération et valorisation. Présents dans toutes les communes ou presque, les médiathèques et établissements documentaires ont encore offert à tous les publics en 2023 le premier réseau culturel gratuit de services aux citoyens.



Actions avec Toulouse Métropole

FOCUS

BILAN D'ÉTAPE DU FONDS D'URGENCE TOULOUSE MÉTROPOLE POUR LA FILIÈRE DU LIVRE

2020. La Covid 19 se propage et marque le début d'une pandémie qui s'avère fragilisante pour l'ensemble de l'économie et de ses acteurs.

2021. Toulouse Métropole agit, au travers de son Fonds d'urgence instauré dans le cadre de la crise sanitaire, en faveur de la filière du livre présente sur son territoire.

2023. Après 2 ans de mise en œuvre Occitanie Livre & Lecture a établi un bilan des deux premières années du Fonds d'urgence de Toulouse Métropole pour la filière du livre

C'est ainsi qu'en concertation étroite avec la Région Occitanie, la Drac Occitanie et Occitanie Livre & Lecture ce sont ainsi **200 000 € qui sont venus soutenir 43 auteurs, 17 maisons d'édition et 15 librairies.**



CHIFFRES CLÉS :

Soutien aux auteurs :
30 369 € soit 15 %

Soutien aux maisons d'édition :
95 088 € soit 47 %

Soutien aux librairies :
76 551 € soit 38 %

1 - Opérateur pour la DRAC Occitanie et la Région Occitanie, Occitanie Livre & Lecture s'est vu confier, par la Mission Lecture publique métropolitaine, le conseil et l'accompagnement des professionnels du livre ainsi que l'instruction de l'ensemble des demandes attribuées au profit des auteurs, éditeurs et librairies.



Auteurs

Alors qu'en 2020 salons du livre, manifestations littéraires, ateliers d'écriture et animations en librairie s'arrêtent, ce sont 252 auteurs-illustrateurs qui se trouvent privés d'espaces d'expression et de revenus complémentaires. Leur statut déjà fragile se trouve alors ébranlé.

Agir en urgence, c'est actionner trois axes de soutien :

- Promouvoir les auteurs et diffuser leurs œuvres : 10 548 € soit 35%
- Accueillir en résidence : 8 022 € soit 26%
- Soutenir les créations visuelles et graphiques : 11 799 € soit 39%

Édition

De la jeunesse aux sciences humaines et sociales, de la littérature aux beaux livres en passant par les manuels de navigation (!), le paysage éditorial métropolitain offre un panel de maisons d'édition dense et varié (77 structures). Le Fonds d'urgence se déploie ici dans un souci de **présERVER cette diversité éditoriale** tout en étant attentif au maintien d'une édition indépendante de qualité. Afin d'éviter toute déstructuration des appareils éditoriaux l'enjeu fut de **renforcer l'investissement** (30 000 € soit 32%) et de **conforter le fonctionnement** (65 088 € soit 68%).

Librairie

Parmi les 44 librairies que compte Toulouse Métropole, 14 d'entre elles sont labellisées LIR (Librairie Indépendante de Référence) et LR (Librairie de Référence). Cette représentation d'excellence témoigne d'un **maillage territorial remarquable** mêlant tout à la fois librairies historiques et jeunes pousses, librairies généralistes et spécialisées. Confronté à des commerces culturels de proximité résilients, le Fonds d'urgence vient épauler une profession dynamique et mouvante.

Afin de conforter la stabilité d'un maillage de librairies de proximité, un **juste équilibre entre un investissement régulier** (40 000 € soit 52%) et un **fonctionnement fluide** (36 551 € soit 48%) a été trouvé.

Quinzaine littéraire

De la rentrée littéraire à la quinzaine littéraire : pour une plus grande visibilité des auteurs !

L'une des missions d'Occitanie Livre & Lecture est le soutien aux auteurs de la région et la mise en œuvre d'actions de valorisation de leurs publications notamment lors **des rentrées littéraires**. Au printemps à Montpellier et à l'automne à Toulouse, ces deux événements annuels visent à faire connaître les nombreux créateurs de la région et leurs nouveautés.

Depuis 2016, la traditionnelle Rentrée littéraire collection automne s'articulait autour d'une **unique journée réservée aux professionnels**.

En 2023, Occitanie Livre & Lecture, Toulouse Métropole et son Réseau Lecture publique ainsi que la Cave Poésie ont souhaité **faire évoluer ce concept pour lui donner une plus grande envergure et valoriser toujours plus la création**. D'une journée réservée aux professionnels, **cet événement s'est déployé en une quinzaine littéraire avec des rencontres destinées également au grand public et organisées dans différentes communes de la Métropole**.

Le 21 septembre 2023, en partenariat avec la Médiathèque José Cabanis, s'est tenue la journée professionnelle. Cet événement qui a réuni **16 auteurs de tous genres littéraires**, émergents comme reconnus, a touché **un éventail très large de professionnels** et a permis de sensibiliser des étudiants formés aux métiers du livre à l'université Toulouse-Jean Jaurès. Le Département Documentation, Archives, Médiathèque et Edition (DDAME) de l'Université Toulouse-Jean Jaurès intègre, en effet, une réflexion sur la vie littéraire en région dans son programme de formation initiale.

Dans une volonté constante de **promouvoir l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre** et d'encourager **l'interprofession, une carte blanche** a également été donnée **aux éditions blast** créées par Sol Derrien et Karima Neggad. Les deux fondatrices de cette toute jeune maison toulousaine ont présenté, à cette occasion, leur catalogue bâti autour d'une littérature exigeante d'essai et de création politique.

La librairie toulousaine Le Chameau Sauvage, située quartier des Minimes-Barrière de Paris a, quant à elle, assuré la vente des livres durant cet événement.

Le catalogue Collection Automne réalisé par Occitanie Livre & Lecture présente **plus de 140 parutions du second semestre 2023**. Il est disponible en version papier et **consultable en ligne**. Le visuel du catalogue a été réalisé par **l'illustratrice jeunesse Mathilde Magnan**.



Auteurs et autrices invités

Mouloud Akkouche, *Jardin des oubliés*, éd. Gaïa (roman)

Guillaume Alevêque, *Lever des Pléiades. La ritualisation de la culture à Tahiti*, éd. Dépaysage (essai)

Clara Arnaud, *Et vous passerez comme des vents fous*, éd. Actes Sud (roman)

AUREL, *Casti. Quand l'État mutile*, éd. Delcourt (bande dessinée)

Magali Bardos, *Sur les traces de l'ours*, éd. L'École des Loisirs (littérature pour la jeunesse)

Lilian Bathelot, *Géronimo et moi*, éd. 10|18 (polar)
Nathalie Bauer, pour sa traduction de : *Manhattan Project* de Stefano Massini, éd. Globe (littérature étrangère / roman)

Baptiste Beaulieu, *Où vont les larmes quand elles sèchent*, éd. L'Iconoclaste (roman)

Laurent Bonneau, *Ceux qui me touchent*, éd. Bamboo / Grand Angle (bande dessinée)

Joris Chamblain, *Les souris du Louvre. Vol. 5 : La Plume et l'épée*, éd. Delcourt / Louvre éd. (bande dessinée jeunesse)

Sandrine Cnudde, *La Constellation de la sandale*, éd. Lanskine, (poésie)

Gaspard Flamant, *Les Magni-Freaks*, éd. Sarbacane (littérature pour la jeunesse)

Tristan Koegel, *Quand on dansait sur les toits*, éd. Didier jeunesse (littérature pour la jeunesse)

Mathilde Magnan, *Insectoïdus*, éd. Terre Vivante (documentaire jeunesse)

Bernadette Pourquié, *Les Migres*, éd. Color Gang (théâtre)

Baptiste Thery-Guilbert, *Lésions*, éd. blast (roman)

QUELQUES CHIFFRES :

- Plus de 130 participants à cette journée professionnelle,
- 2 articles de presse écrite (La Marseillaise, 8/09/23 et La Dépêche du Midi, 21/09/23),
- 3 interviews radio (RCF Pays tarnais et Radio Occitania),
- 2 émissions TV (Emission spéciale « Nos libraires ont du caractère », ViàOccitania, 18/09/23 et Reportage au JT de 18h, ViàOccitania, 21/09/23).

Entre le 16 septembre et le 7 octobre 2023, dans le cadre de cette quinzaine littéraire, ce sont aussi **10 rencontres destinées au grand public** qui ont été organisées. **Un cercle élargi d'auteurs et illustrateurs de la région a ainsi pu bénéficier d'une visibilité accrue et d'un éclairage particulier.**

A cet effet, un livret de 16 pages a été réalisé présentant **les rencontres proposées conjointement dans le réseau métropolitain des librairies** (La Préface, Colomiers - Au fil des mots, Blagnac - Le Chameau Sauvage, Toulouse) **et des bibliothèques** (Médiathèque José Cabanis, Toulouse / MédiaLudo, Blagnac / Médiathèque du Quai des arts, Cugnaux) ainsi qu'à **la Cave Poésie dans le cadre du Bazar littéraire chez René.**



Conseil & Expertise

Dans le cadre du Fonds d'urgence, l'axe Conseil & Expertise prend toute son importance. Les éditions **Plume de Carotte** ont ainsi fait l'objet d'un accompagnement. La mission d'expertise a été confiée à Mathias Echenay (Axiales). Les éditions qui fêtaient leurs 20 ans souhaitaient entamer une réflexion de fond afin de resserrer le catalogue et d'ajuster leur organisation commerciale. Envisageant de changer de partenaire de diffusion-distribution pour passer d'Interforum à Harmonia Mundi livre, le moment était alors opportun pour remettre à plat l'approche marketing et commerciale de la maison d'édition. C'est ainsi qu'après un état des lieux approfondi :

- des pistes d'amélioration internes ont été envisagées : marketing, commercial, relations libraires, comment mieux réussir le lancement des livres ?
- des recommandations pour faciliter le changement de diffuseur ont été posées : aborder le mieux possible ce nouveau partenariat (notamment les argumentaires, préparation des réunions, connaître l'organisation d'Harmonia Mundi Livre, fixer les enjeux, la surdiffusion).

Il est à noter que dans les mois qui ont suivi, la maison d'édition a reçu le soutien de la Drac Occitanie pour rendre effectif ce changement de diffuseur.



Actions avec Montpellier Méditerranée Métropole

Rentrée littéraire de printemps

Le partenariat noué en 2023 avec Montpellier Méditerranée Métropole a permis d'**impliquer le réseau des médiathèques dans la programmation et l'organisation** de ce temps fort. Le 21 mars, l'auditorium de la médiathèque centrale Emile Zola a ainsi accueilli 16 auteurs et autrices de toute l'Occitanie, venus présenter leurs parutions aux professionnels. La sélection, effectuée avec les partenaires (bibliothécaires, libraires de Gibert Joseph associées à cette édition...), s'est attachée à **refléter la diversité de la création** en valorisant, à côté des traditionnels roman, BD et livres jeunesse, des **domaines moins systématiquement mis en lumière** : science-fiction avec Claude Ecken et Joëlle Wintrebert, littérature érotique avec Chloé Saffy, littérature étrangère avec les traductrices Laura Brignon (italien) et Elisabeth Monteiro Rodrigues (portugais), poésie occitane avec Gérard Zuchetto...

Cette journée de "réseautage" interprofessionnel a eu de nombreuses retombées, que ce soit en termes de couverture presse et médias régionaux pour les auteurs et leurs livres ou de programmation des invités par les festivals et les acteurs de la vie littéraire.

QUELQUES CHIFFRES :

- 3 articles de presse écrite (La Gazette, 16/03/23, L'Art'vues, 17/03/23 et Midi Libre web et print, 22/03/23) + 1 chronique dans le Monde des livres
- 3 interviews radio (Radio Campus Montpellier)
- 2 interviews TV (« Nos libraires ont du caractère », ViàOccitanie, diffusées les 23/03/23 et les 30/04/23).



Auteurs et autrices invités

Maylis Adhémard, *La Grande ourse*, éd. Stock (roman)

Christophe Agnus, *La Liste de l'écrivain*, éd. Robert Laffont (polar)

Maïté Bernard, *Petits désordres*, éd. Liana Lévi (polar)

Anne Bourrel, *Le Roi du jour et de la nuit*, éd. La Manufacture de livres (roman)

Laura Brignon, *Histoire de Tönle* de M. Rigoni Stern, éd. Gallmeister (roman, traduction de l'italien)

Frédéric Debomy, *Le Baiser*, éd. Ici-Même (bande-dessinée)

Claude Ecken, *Le Prix de l'Anarchie*, Ours éditions (science-fiction)

Lise Foisneau, *Kumpania : Vivre et résister en pays gadjo*, éd. Wildproject (essai)

Julien Guerville, *Droséra*, éd. Calmann-Lévy (roman)

Inbar Heller Algazi, *Moumoute et la boîte aux trésors*, éd. L'école des loisirs (roman jeunesse)

Nicolas Lacombe, *Awa, l'écho du désert*, éd. Cipango (album jeunesse)

Élisabeth Monteiro-Rodrigues, *Le Chasseur d'éléphants invisibles* de Mia Couto, éd. Chandeigne (roman / traduction du portugais)

Chloé Saffy, *La Règle de trois*, éd. La Musardine (roman érotique)

Elis Wilk, *Au loin, les lumières*, éd. Versant Sud jeunesse (album jeunesse)

Joëlle Wintrebert, *L'Inquisitrice*, Ours éditions (science-fiction)

Gérard Zuchetto, *La Tròba*, éd. Tròba Vox (poésie)



Photo : Nanda Gonzague

Comédie du livre

Occitanie Livre & Lecture a une nouvelle fois participé à ce grand rendez-vous interprofessionnel en **initiant diverses rencontres** :

- **une émission spéciale** de Radio Aviva, enregistrée en public au Gazette Café, a mis en lumière les différentes formes qui peuvent être données au texte
- la mise en avant de la maison d'édition **Le Papillon Rouge**, fêtant ses 20 ans autour de la figure de l'archéologue Jane Dieulafoy, née en région,
- le **Parcours Bib'** destiné aux bibliothèques (focus sur le livre audio jeunesse et éditions P.O.L et Sarbacane)
- **Auteurs en lecture** avec l'association **ADA** (thème : "Europe, un monde sans frontières ?").

Au-delà de cette manifestation littéraire, l'agence travaille régulièrement avec la collectivité montpelliéraine :

- **repérage d'auteurs** pour la programmation jeunesse *Saperlipopette* des médiathèques du réseau et du Domaine d'Ô
- **promotion de l'éditeur métropolitain** Benjamin Médias lors des *Vendredis de l'édition*
- **collaboration régulière avec les libraires** (*Quinzaine franco-allemande* avec la Géosphère, *Quinzaine franco-japonaise* avec Sauramps...)
- participation de la **médiathèque centrale Emile Zola** à la Commission Patrimoine
- **journée professionnelle** *Des livres aux écrans* à la médiathèque Zola (cf p. 45).



Pôle associé régional

Dans le cadre du Pôle Associé Régional, Occitanie Livre & Lecture anime la coopération territoriale et organise **deux commissions patrimoine par an**. En 2023, ces commissions se sont déroulées le 30 mars au musée Paul Dupuy à Toulouse et le 12 octobre au CIRDOC à Béziers et ont réuni respectivement 38 et 35 professionnels.

SIGNALEMENT DES FONDS

En 2023, Occitanie Livre & Lecture a poursuivi la mise en œuvre de la **quatrième phase du plan** régional de signalement (fonds d'imprimés, de manuscrits et fonds d'archives privées) débutée à l'automne 2022.

- Description du fonds Jean Camp à la Médiathèque de Narbonne
- Conversion rétrospective du fonds Lacrampe à Agos-Vidalos. Michel-Jean Lacrampe (1951-2022), pyrénéiste convaincu, a constitué une bibliothèque d'environ 2 000 ouvrages du 17^e au 20^e siècle, constituée majoritairement de livres de référence, de cartes géographiques et d'estampes sur les Pyrénées, qu'il a léguée à son village natal Agos-Vidalos (65). Grâce au soutien combiné du Pôle associé régional Occitanie (coordonné par l'agence Occitanie Livre & Lecture) et des Archives départementales des Hautes-Pyrénées, et dans le cadre de l'appel à projet PAPE 2022, ce fonds est signalé depuis septembre 2023 au Catalogue collectif de France. Il acquiert ainsi une visibilité nationale, voire internationale, rejoignant et complétant les nombreux autres fonds hauts-pyrénéens déjà présents dans ce catalogue offrant ainsi aux chercheurs ou curieux une nouvelle



Photo : Mairie d' Agos-Vidalos

possibilité de découvrir la richesse de notre patrimoine écrit commun.

- Description du fonds Labrousse au Musée Saint-Raymond à Toulouse. Le travail engagé sur ce fonds a suscité un grand intérêt en commission patrimoine où il a été décidé d'entamer un recensement des fonds d'archéologues, qui a pu se concrétiser en 2023, pour préfigurer la préparation d'un chantier de signalement sur 2024 avec une réalisation sur 2025.

En 2023, Occitanie Livre & Lecture a également **démarré la cinquième phase du plan de signalement qui se poursuivra sur 2024**.

Fonds Labrousse

(traité par Adrien Lamotte, catalogueur en CDD à l'agence)

Le fonds d'archives de Michel Labrousse est **arrivé en 2019 au Musée Saint-Raymond** suite au don des héritiers. **Michel Labrousse** (né en 1912 à Brive et mort en 1988 à Toulouse) fut un **historien, professeur d'histoire antique à l'Université de Toulouse, directeur des Antiquités historiques de Midi-Pyrénées** de 1946 à 1981 et **président de la Société archéologique du Midi de la France** de 1958 à 1988.

Ce fonds conservé au musée nous permet de connaître cet archéologue de renom depuis son parcours scolaire, jusqu'à ses dernières recherches. Les archives nous révèlent qu'il avait débuté une thèse entre 1910 et 1960 « La politique grecque de l'Empereur Hadrien », très avancée mais jamais soutenue, qu'il a laissé de côté pour démarrer un nouveau sujet de thèse « Toulouse antique », qui sera publiée en 1968. Le fonds est également riche des dossiers des fouilles de Gergovie et Montans ainsi que des nombreux manuscrits d'articles scientifiques. Le fonds témoigne du rôle d'expert en numismatique de Michel Labrousse, sollicité notamment par les musées d'Albi, de Foix, de Montauban.

Au cours du traitement du fonds, les archives ont dévoilé un **sous-fonds Jacqueline Labrousse**, nous présentant ses recherches personnelles, son rôle au sein du musée et son implication dans la publication posthume du travail de Michel. **Jacqueline Labrousse** (née Justaud en 1932 à Seysses et morte à Toulouse en 2018) **archéologue et conservatrice du Musée Saint-Raymond**, a fait ses études d'histoire ancienne à l'Université de Toulouse, où elle a rencontré son futur mari, épousé en 1963. Elle est nommée conservatrice-adjointe du Musée Saint-Raymond en 1969, puis conservatrice en 1972.

Elle mène ses propres recherches, notamment sur une partie des collections du musée et sur le potier Valerius de Montans. Après le décès de son mari, elle procède également à un important travail de publication posthume des travaux de ce-

Fonds de partitions

En 2023, Occitanie Livre & Lecture a achevé une opération régionale de signalement des partitions manuscrites qui concernait 11 établissements sur le territoire et une vingtaine de fonds et collections. Tous les fonds sont aujourd'hui accessibles dans la base Archives et manuscrits de la BnF.

Les fonds du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (traités par la catalogueuse en CDD Ambre Carrère)

Le chantier de signalement des fonds d'archives conservés à la médiathèque du conservatoire a porté sur les **fonds de compositeurs du XIX^e et du début XX^e siècles, d'anciens directeurs du conservatoire, enseignants, ou encore de musiciens locaux**. Ces fonds sont essentiellement constitués de manuscrits des compositions originales de ces artistes, représentant un volume d'environ 5 mètres linéaires.

3 directeurs du conservatoire ont notamment fait l'objet d'un instrument de recherche :

- **Paul Mériel** (1818-1897). D'abord chef de l'orchestre, il dirige le conservatoire de musique de Toulouse de 1857 à 1883. Il a également dirigé l'orchestre de l'École philharmonique à Toulouse et a été président de l'Académie de musique de Toulouse en 1892.
- **Louis Deffès** (1819-1900). Il est le premier Toulousain récompensé du prix de Rome en 1847. Il compose de nombreuses œuvres vocales, dont la plus connue est *La Toulousaine*, composée en 1844. En 1883, il est nommé directeur du conservatoire de Toulouse, poste qu'il occupe jusqu'à sa mort.
- **Edmond Gaujac** (1895-1962), associé à son frère Adrien (1892-1980). Edmond obtient le prix de Rome en 1927. D'abord directeur du Conservatoire de Lille, il rejoint après-guerre le Conservatoire de Toulouse qu'il dirige jusqu'à sa mort. Certaines de ses compositions ont fait l'objet d'enregistrements sonores, conservés dans le fonds. Son frère, Adrien Gaujac, a été professeur au Conservatoire de Toulouse, enseignant le solfège et dirigeant les chorales jusqu'à la mort de son frère en 1962.

Une seconde opération de signalement est en cours au **Conservatoire pour le fonds de la famille Kunc**. Cette famille de musiciens comprend le père Aloys Kunc (1832-1895). Musicien d'église, il compose beaucoup pour l'orgue et les chœurs et fonde la revue *Musica Sacra*, titre de presse sur la musique religieuse, encore aujourd'hui éditée sous le titre *Musique sacrée – l'Organiste*. L'aîné des deux frères, Pierre Kunc (1865-1941), exerce à Paris comme professeur de piano et d'orgue,



organiste, maître de chapelle ou encore chef de chœur. Il publie des critiques musicales et théâtrales. Enfin, Aymé Kunc (1877-1958) obtient le prix de Rome en 1902 devant Maurice Ravel. Il dirige le Conservatoire de Toulouse jusqu'en 1944. Il dynamise la vie musicale locale en tant que chef d'orchestre et refuse la direction de l'orchestre de l'Opéra de Paris afin de rester dans sa ville natale.

Manuscrits originaux, partitions dédiées entre les membres de la famille (7 des 12 enfants sont musiciens) ou manuscrits d'autres compositeurs destinés à la publication constituent ce fonds.

Le fonds de l'Union musicale de Maury (traité par la catalogueuse en CDD Pauline Evzline)

Le fonds de l'Union Musicale de Maury a été **retrouvé sous la scène de la salle des fêtes en 2019**. Il a été dépoussiéré et a pu rejoindre l'espace de la médiathèque.

L'Union Musicale de Maury a été créée en 1885 par 35 membres fondateurs dont Claude (Jean) Flamand, premier directeur de l'Union. Cette dernière a rapidement formé un ensemble de 70 musiciens. L'Union jouait pour les fêtes, les commémorations, les visites de personnalités importantes mais aussi pour des événements nationaux à Paris.

L'Union a participé à des concours notamment à Perpignan en 1890 (3^e prix), Toulouse en 1893 (2^e prix), Genève en 1902 (1^{er} prix), et Marseille en 1908 (2^e prix).

Le fonds de l'Union Musicale contient des documents témoignant de la vie de l'association et surtout le matériel d'orchestre dont des partitions manuscrites inédites en français et en occitan, comme *La Marche* ou *Lé soufra*. Après catalogage du fonds, c'est une trentaine de compositions originales qui a été identifiée.

Le fonds témoigne des partitions jouées par l'Union : des marches, des opéras comiques, des suites pour fanfares, des danses espagnoles et catalanes. Il révèle également des compositeurs comme Claude Flamand, premier directeur de l'Union jusqu'en 1923, qui a composé notamment *Une journée à Cerbat*, *Le Soufra*, *La Tramontana*, *La Victorieuse*, *Le Défilé*, *Echos rousillonais*, *Fantaisie sur la cloche de Galamus*.

Le fonds conserve beaucoup de partitions manuscrites originales de Felix Loup, qui composa notamment *Queribus* et *Marche Cathare*. Felix Loup (1906-1996) était fils de modestes viticulteurs et a appris le solfège avec l'Union de Maury. Il a ensuite fait le conservatoire et a été reçu au concours de chef d'orchestre.

Le fonds témoigne également des liens dans la région, puisque nous y trouvons des partitions de Louis Reynaud, fonds conservé à la Bibliothèque de Toulouse et traité aussi dans le cadre du plan 2022.

NUMÉRISATION

La numérisation de la presse locale et régionale s'est poursuivie avec un nouveau corpus. Depuis 2022, l'intégration dans la bibliothèque numérique de la BnF, Gallica, est prévue dans le marché et s'effectue suite à la validation des contrôles des établissements partenaires. Afin de mettre en œuvre ces opérations, le **groupe de travail Numérisation** s'est réuni à plusieurs reprises le 9 mars en visio-conférence et les 11 avril et 26 septembre aux archives départementales de l'Aude.

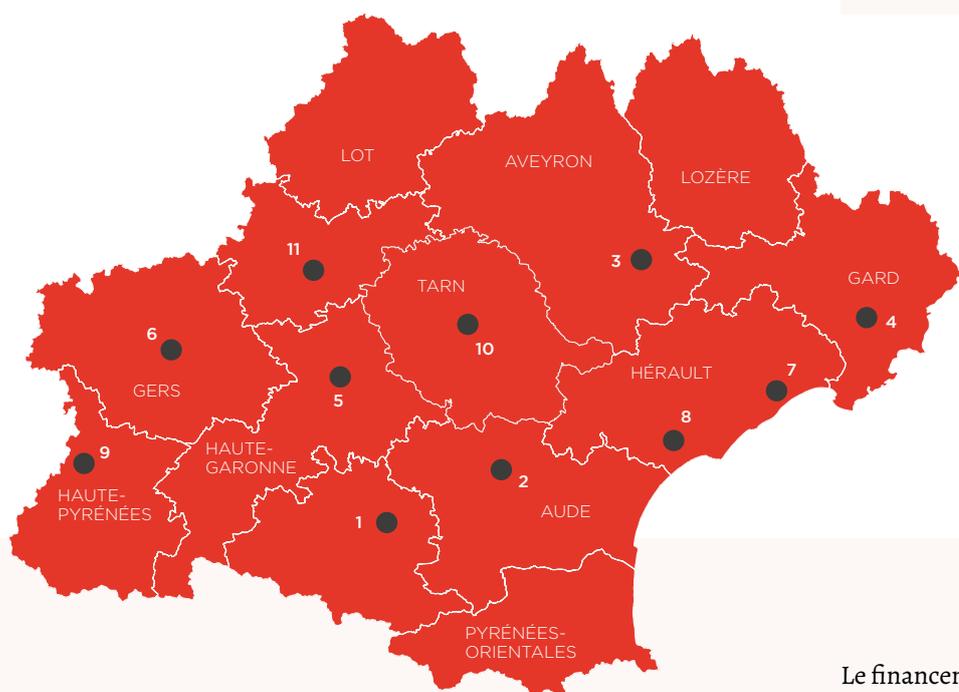
Outre les habituels points de suivi s'est ouvert un nouveau chantier autour de la possible **numérisation des éditions locales de la Dépêche**. Le groupe a ainsi reçu Félix Torres, auteur de *La Dépêche du Midi. Histoire d'un journal en république, 1870-2000* (Hachette,

2002) pour mieux comprendre le fonctionnement du journal. L'analyse détaillée qui s'en est suivie (comparaison de diverses éditions publiées à la même date, identification des éditions locales de 1885 à 1844) a permis de dégager des préconisations et des objectifs atteignables, par tranche chronologique. La première étape concernera les années 1933 à 1944.

Le groupe *La Dépêche* a été contacté pour être associé à cette vaste entreprise.

LES CHIFFRES 2023 DE LA NUMÉRISATION

- 16 établissements participants de 10 départements
- 67 titres
- 231 227 pages numérisées
- un budget de 88 829 €



- 1 • AD 09
- 2 • AD 11
- 3 • AD 12
- 4 • BM Nîmes / AD 30
- 5 • BEP Toulouse / AD31
- 6 • AD32
- 7 • AD34
- 8 • CIRDOC
- 9 • AD65
- 10 • AD81
- 11 • AD82

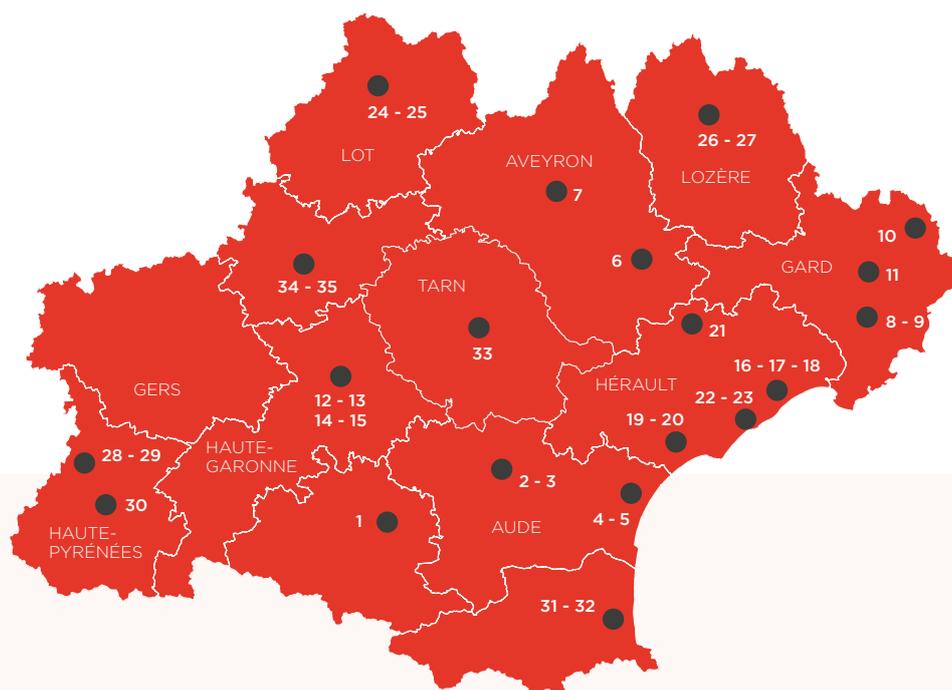
Intégration de la presse ancienne numérisée dans Gallica

Décidée en 2021, l'intégration rétrospective de la presse ancienne numérisée dans Gallica est une priorité du Pôle associé régional. En effet, cette opération garantit la **conservation pérenne** de corpus dans le serveur national SPAR (Système de Préservation et d'Archivage Réparti) et offre une **visibilité importante** aux collections régionales. Si 2022 a permis de choisir le prestataire, NUMEN, et de procéder à la phase de cadrage et de tests, **2023 est la phase pleinement opérationnelle du projet**. La mise en ligne progressive des 7 ensembles, soit environ 1 400 000 pages, a commencé en milieu d'année et se poursuivra jusqu'au 1er trimestre 2024.

Le financement de l'opération est couvert par plusieurs partenaires institutionnels : une subvention spécifique de la Région Occitanie, une subvention de la Drac Occitanie via le Plan national de Valorisation et de Numérisation (PNV) et une subvention de la BnF. Les collectivités de Montpellier Méditerranée Métropole, Perpignan et des Hautes-Pyrénées ont également participé financièrement pour des titres non numérisés dans le cadre du plan régional.

- Le coût global de cette opération est de 55 000 €.
- Celle-ci concerne 34 établissements dans 12 départements.

Ensembles	Année de numérisation	Nombre d'établissements	Nombre de titres numérisés	Nombre de pages numérisées
ENSEMBLE 1	2019 (Occitanie)	10	40	380 944
ENSEMBLE 2	2018 (Occitanie)	15	35	272 838
ENSEMBLE 3	2017 (Languedoc-Roussillon)	8	53	69 443
ENSEMBLE 4	2015 (Languedoc-Roussillon)	5	21	51 039
ENSEMBLE 5	2008-2012 (Languedoc-Roussillon)	9	53	371 576
ENSEMBLE 6	2012-2014 (Midi-Pyrénées)	4	9	128 440
ENSEMBLE 7	autres	2	32	127 331



- | | | |
|---|---|---|
| 1 • Archives départementales de l'Ariège | 14 • Bibliothèque municipale de Toulouse | 27 • Bibliothèque Lamartine de Mende |
| 2 • Archives départementales de l'Aude | 15 • Archives municipales de Toulouse | 28 • Archives départementales des Hautes-Pyrénées |
| 3 • Médiathèque de Carcassonne Agglo | 16 • Archives départementales de l'Hérault | 29 • Diocèse Tarbes Lourdes |
| 4 • Archives municipales de Narbonne | 17 • Montpellier Méditerranée Métropole | 30 • Médiathèque intercommunale de la Haute-Bigorre |
| 5 • Médiathèque du Grand Narbonne | 18 • Médiathèque centrale Émile Zola | 31 • Archives départementales des Pyrénées-Orientales |
| 6 • Archives départementales de l'Aveyron | 19 • Médiathèque de Béziers-Méditerranée | 32 • Médiathèque de Perpignan |
| 7 • Médiathèque de Rodez | 20 • CIRDOC - Mediatèca occitana | 33 • Archives départementales du Tarn |
| 8 • Bibliothèque Carré d'art / Nîmes | 21 • Médiathèque de Lodève | 34 • Archives départementales du Tarn-et-Garonne |
| 9 • Archives départementales du Gard = Nîmes | 22 • Médiathèque de Sète Méditerranée Agglopolo | 35 • Médiathèque de Montauban |
| 10 • Médiathèque de Bagnols-sur-Cèze | 23 • Archives municipales de Sète | |
| 11 • Médiathèque d'Uzès | 24 • Archives départementales du Lot | |
| 12 • Archives départementales de la Haute-Garonne | 25 • Médiathèque du Grand Cahors | |
| 13 • BU Arsenal - Université Toulouse 1 Capitole | 26 • Archives départementales de la Lozère | |



Plans de conservation partagée

Le plan de conservation partagée des périodiques Occitanie-ouest

Ce dernier recense 52 établissements et 1 015 titres de périodiques y sont inscrits, répartis en 1 339 exemplaires. Le comité de pilotage s'est réuni 2 fois, le 23 juin et le 17 novembre. Un **travail de comparaison des listes** des périodiques conservés a été mené parallèlement par Occitanie Livre & Lecture et le CR 46 du Sudoc PS, **aboutissant à une liste commune**. Ce travail a mis à jour des disparités entre les différentes listes. Outre le chantier de vérification à mener auprès des membres du PCPP, l'agence poursuivra le renouvellement des conventions auprès des 52 établissements pôle de conservation. De nouveaux titres ont rejoint le Plan, qui a aussi accueilli un **nouveau membre, le Musée Pyrénéen** (65).

Le plan de conservation partagée des périodiques Occitanie-est

Le plan compte actuellement 35 établissements partenaires et permet la conservation partagée de 276 titres d'intérêt local et régional. Le comité de pilotage s'est réuni 2 fois, le 8 juin et le 7 novembre. La **journée réseau** s'est déroulée le 6 avril en visio-conférence et a réuni 32 participants. À cette occasion, l'ABES est intervenue pour présenter la nouvelle version de périscope. Au printemps, la **formation « Signaler ses collections de périodiques dans le SUDOC »** a été proposée à 12

professionnels et s'est tenue le 18 avril à Montpellier. Le manque de personnel du Centre Régional 37 rendent cependant difficile la mise à jour des données et leur amélioration (Aurélien Allory recruté à mi-temps jusqu'au mois de mai).

Le plan de conservation partagée jeunesse et la journée Philippe UG

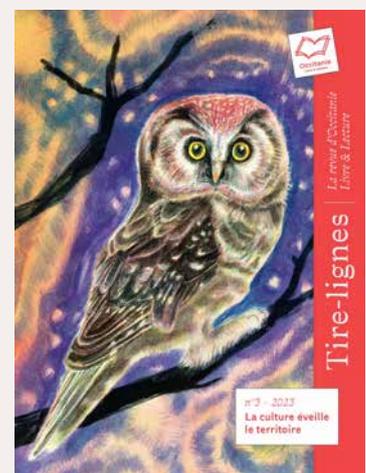
Ce plan se compose en 2023 de 49 établissements partenaires, dont 28 établissements de conservation et associés (conservent des titres au sein d'une thématique définie et transfèrent à d'autres des titres les intéressant) et 21 établissements uniquement associés, sans vocation à conserver. Du fait de l'absence de chargé de mission sur une partie de l'année, le transfert des collections n'a pu être mené à bien en 2023.

La **journée d'étude Surprise ! C'est l'effet pop-up** a eu lieu le 17 avril, en partenariat avec la Bibliothèque de Toulouse. Dans le cadre de la valorisation de son fonds de conservation jeunesse, qui s'insère dans le plan de conservation partagée, la Bibliothèque de Toulouse a accueilli l'exposition « POP-UP, Philippe UG, son œuvre » autour de cet artiste du pop-up ayant légué des ouvrages, croquis et maquettes pour enrichir les collections patrimoniales du fond de conservation jeunesse de cette collectivité. Le catalogue *Philippe UG, un artiste du pop-up dans les collections patrimoniales de Toulouse* a été édité avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture. La journée d'étude, à destination des bibliothèques partenaires du plan, a été suivie par 72 personnes. Elle a permis de **dynamiser le réseau de la conservation pour la jeunesse** et **favoriser le développement des connaissances autour des collections** jeunesse conservées en région, plus particulièrement autour des thématiques du pop-up, d'ouvrages animées et des livres à système.

TIRE-LIGNES

En clôture du projet triennal de l'agence et dans la lignée de son fil rouge, notre revue *Tire-Lignes* parue fin 2023 a interrogé les liens tissés entre professionnels du livre pour mailler le territoire, à travers la mise en exergue de nombre d'initiatives, en créant des passerelles avec le monde du spectacle vivant, de l'art et des ouvertures à d'autres espaces que l'Occitanie.

Ceci a permis de nourrir la réflexion sur l'impact de la culture, et plus précisément du secteur du livre et de la lecture, dans le développement durable des territoires.





Actions en faveur des langues et cultures régionales / Cultura viva

Groupe de travail en langues régionales

Créé en juin 2022, à l'occasion des rencontres de Salinelles, le groupe de travail qui réunit les éditeurs de livres en occitan et catalan a fêté sa **première année d'activité et dressé son premier bilan**. Les objectifs initiaux étaient de **constituer un groupe de membres actifs et de définir un programme opérationnel**. L'ambition de se réunir trois fois par an afin de suivre les actions en cours est atteinte. La régularité ainsi que l'engagement d'une dizaine de maisons d'édition a créé une véritable dynamique parmi les membres.

Une formation sur les **métadonnées du livre** a été accueillie dans les locaux du CIRDOC. Outre les enjeux de référencement propres à chaque maison, cette journée a ouvert des perspectives de projets communs de promotion (catalogue par exemple).

La décision a également été prise de **créer un cycle rencontres littéraires en librairies**, en dehors de l'événement Total Festum afin de valoriser de façon pérenne et régulière les publications des maisons d'édition mais aussi de favoriser la collaboration interprofessionnelle. Dans le même ordre d'idée, le CIRDOC, en écho avec le groupe de travail, a élaboré une formation "**Créer et valoriser un fonds en occitan**" qui se déroulera en février 2024.

FOCUS

TOTAL FESTUM

Très attachée à sa mission de **promotion de la création et du patrimoine littéraires en langues régionales**, Occitanie Livre & Lecture a répondu une nouvelle fois présente à l'appel de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du CIRDOC pour ce temps fort annuel de l'occitanité et de la catalanité. A ainsi été proposée toute une série d'événements entre le 26 mai et le 1^{er} juillet 2023, en collaboration avec les partenaires associatifs et les acteurs professionnels les plus impliqués dans ce domaine :

- Avec la **Bibliothèque départementale de l'Aude**, dans le cycle des « Vendredis de l'édition en bibliothèque », Occitanie Livre & Lecture a invité les éditions **Tròba Vox** à présenter leur catalogue.
- Avec le Centre Joë Bousquet et la médiathèque Grain d'sel de Carcassonne, une très éclairante présentation de **Flamenco** par **Valérie Fasseur** (traductrice et grande spécialiste de ce joyaux de la littérature d'Oc médiévale) entrecoupée de lectures bilingues par Gisèle Pierra et Bruno Peyras a eu lieu.
- Dans le Gard, les désormais incontournables Rencontres de Salinelles, organisées par les éditions **L'Aucèu libre** avec le soutien de l'agence, ont été l'occasion de célébrer les héritages de Robert Lafont ou de Marcelle Delpastre et de rassembler professionnels et amateurs autour des littératures et créations d'Oc actuelles.
- Avec la bibliothèque municipale de Maury (66) : le récital « Par tous les chemins » de la chanteuse soliste **Muriel Batbie Castell** et de la harpiste **Anne-Claire Cazalet**, créé à partir du *Florilège poétique des langues de France* (éd. Les Bords de l'eau, 2019), a été suivi d'une rencontre avec Marie-Jeanne Verny, coordinatrice de cette anthologie.
- Un partenariat avec la Ville de Samatan (32), a permis une lecture musicale et chorégraphique de **Roncesvals**, l'œuvre du poète **Bernard Manciet** (éd. Reclams, 2017).
- Avec le Festival International du Roman Noir (Frontignan, 34), s'est déroulée en bateau électrique sur le Canal du Rhône à Sète une rencontre et lecture bilingue par l'un des maîtres du polar occitan, **Florian Vernet**.
- L'agence a enfin partagé le petit déjeuner littéraire organisé par le CIRDOC à la médiathèque de Pinsaguel (31), autour du duo poétique **Paulina Kamakine/Franc Bardou** et de **Jean Penent**.





Mutations des métiers

En 2023, l'agence a plus que jamais veillé aux changements sociétaux et attiré l'attention des professionnels du livre sur la nécessité de se former, de s'adapter à l'évolution des métiers, d'échanger des réflexions et pratiques et, plus largement, de coopérer entre acteurs de la chaîne du livre en région pour bâtir l'avenir de la filière.



Écologie du livre

Formation collective sur la transition écologique

L'équipe s'est réunie en septembre à Toulouse pour une demi-journée autour de ce thème. La formation a été animée par Thierry Leonardi : responsable pédagogique sur la transition écologique proposée par l'AGECIF, organisme de formation spécialisé dans le secteur de la culture. Ce formateur a par ailleurs collaboré avec Arviva au projet de développement d'un outil de Simulation d'Empreinte Environnementale pour le Spectacle.

Un premier temps a permis aux participants de **comprendre et différencier les concepts et référentiels du développement durable**, de la transition écologique et de la responsabilité sociétale des organisations. L'idée était ensuite de réfléchir pour l'agence à des pistes d'action pertinentes pour **contribuer à une dynamique de transition écologique (et RSE)** en lien avec ses activités et ses métiers.

LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE D'OCCITANIE LIVRE & LECTURE

La date du 14 septembre 2023 a sans doute marqué une étape, un passage, dans la vie d'Occitanie Livre & Lecture. En l'espace d'une journée à peine, son équipe, qui se réunissait pour une formation sur la transition écologique, a en effet produit ni plus ni moins que l'esquisse d'une stratégie de transition écologique. Comment cela s'est-il produit ? Pourquoi cela a-t-il été possible ?

La journée a commencé par un temps de partage, pensé pour fournir à l'équipe de l'agence un cadre d'analyse commun et une compréhension partagée des enjeux, nécessaires pour que l'équipe réponde collectivement à cette question : quels sont les leviers de transition écologique d'Occitanie Livre & Lecture ? La suite de la journée a essentiellement reposé sur la dynamique interne déjà à l'œuvre, et sur l'engagement des personnes en présence.

Trois groupes de travail, répartis par familles de métiers (économie du livre, patrimoine et création, fonctions support), ont ainsi dessiné les grandes lignes d'une stratégie de transition, dans laquelle non seulement l'agence travaille sur ses propres processus, mais accompagne également l'ensemble de la filière du livre (là où est en réalité l'impact de l'agence) dans sa transition.

Très belle journée que ce 14 septembre 2023, où j'ai vu s'opérer le passage d'une volonté d'agir à l'action proprement dite, favorisé sans doute par un dialogue de grande qualité et enrichi par la participation aux ateliers de Frédéric Lisak, directeur des éditions Plume de carotte.

Thierry Leonardi, consultant et formateur

À VOIX HAUTE



Mutations des métiers #2 : Écologie du livre & Éditer en féministe

En février 2022 Occitanie Livre & Lecture et le DDAME (Département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition) de l'université Toulouse Jean-Jaurès ont débuté un **cycle de journées d'étude de trois ans (2022-2024)** afin de rendre compte des mutations des métiers et des besoins des professionnels du livre, tout comme des nouveaux entrants.

La journée du 13 février a été l'occasion de s'interroger, entre autres, sur l'écologie du livre et la volonté d'éditer en féministe dans un contexte où, depuis 2020, ont lieu des modifications conjoncturelles des conditions de production et de diffusion du livre ainsi que des évolutions structurelles.

180 inscrits ont pu suivre au fil de la journée l'ensemble des débats qui se sont articulés autour d'intervention d'universitaires (Aurélien Berlan, Laure Teulières et Marine Rouch) et de la parole des professionnels invités.

Alors qu'Aurélien Berlan et Laure Teulières s'attachent à mettre en perspective les **théories politiques qui fondent les démarches écologistes** passées et actuelles tout en interrogeant les détournements incarnés par le *greenwashing*, Marine Rouch proposait de poser les **repères historiques et détailler l'actualité des théories et mouvements féministes**.

Les professionnels ont pu débattre autour de l'écologie du livre et ont ainsi confronté leurs points de vue quant aux enjeux d'agir et d'intégrer de nouvelles pratiques favorisant une transition écologique équilibrée et soutenue.

Enfin, l'approche « Éditer en féministe », a permis d'aborder un **champ éditorial en plein essor**, investi et porté de manière remarquable par des maisons d'édition indépendantes mais aussi par des librairies engagées dans la mise en valeur de la pluralité et de la complexité des féminismes actuels. A l'instar du champ de l'écologie, ce champ éditorial n'échappe pas non plus au risque de simplification excessive et de récupération par des structures éditoriales désireuses de profiter du fort intérêt pour ce champ éditorial d'une partie grandissante du lectorat

Comme lors de la première journée du cycle, et dans l'optique de renforcer le soutien à la création et à sa diffusion, le visuel de cette journée a été confié à l'artiste Inbar Heller Algazi, autrice et illustratrice israélienne installée à Toulouse où elle a suivi la formation de l'École de Condé pour obtenir son Bachelor Illustration.

Perspectives mises à jour durant cette journée d'étude

En gardant en perspective la notion des "trois écologies du livre" (écologie matérielle / écologie sociale / écologie symbolique), 12 axes de travail ont ainsi pu être dégagés pour envisager une écologie du livre et de la lecture dans sa globalité :

1. La mutualisation
2. Des solutions communes et le recyclage
3. La mise à l'honneur de l'économie sociale et solidaire
4. Une indispensable valorisation du capital immatériel
5. La mise en place et pérennisation des normes
6. Une convergence des travaux et réflexions qui sont menés
7. Une nécessaire acculturation et formation
8. Une interprofession forte et agissante
9. Une indispensable coopération
10. Un accompagnement de(s) public(s) et une réflexion autour des Droits culturels
11. Une action contre l'invisibilisation de chaque métier de la chaîne du livre
12. L'incontournable implication des collectivités

Atelier Responsabilité sociale et environnementale

Lors de l'atelier *Responsabilité sociale et environnementale* organisée lors de la journée d'étude *ICC -La filière du livre change d'ère* (cf. p6), 22 professionnels ont pu échanger à partir de 5 problématiques de départ et apporter amorces de réflexions et propositions concrètes de travail :

- Quels sont les impacts de la production ?
- Quels sont les leviers d'informations à mettre en place pour améliorer nos pratiques ?
- Quels sont les intermédiaires concourant à la fabrication du livre présents en région ?
- Qu'est-il est possible de mettre en place en tant que libraire pour s'informer et informer les lecteurs ?
- Hyperproduction et pilon, quels sont les leviers d'actions ?

→ **Une synthèse de cet atelier est consultable en ligne.**

Perspectives

Ont ainsi, au cours de l'année 2023, été validés :

- la **création d'un groupe de travail *Ecologie du livre de dimension régionale et interprofessionnelle*** (mise en œuvre 2024) ;
- un **projet commun**, porté par l'ensemble des structures régionales du livre, la Fill et l'Association pour l'écologie du livre, pour accompagner la **montée en compétence des acteurs et actrices du livre sur les questions d'écologie**. Les agences se sont ainsi associées pour proposer un programme collectif de webinaires et formations. Conçu, structuré et développé en 2023 le programme, présenté trimestriellement, a été diffusé en tout début d'année 2024 et offre une dizaine de webinaires par trimestre ;
- la participation d'Occitanie Livre & Lecture à deux des trois **groupes de concertation (*Transition écologique et chaîne du livre*) mise en place par le Centre National du Livre**. Dans la continuité des travaux et réflexions engagés lors de l'élaboration de la *Charte des valeurs* du CNL, l'établissement public a souhaité aborder, avec les professionnels, les enjeux de transition écologique dans la chaîne du livre et la façon dont il est susceptible de les accompagner.

Le groupe de concertation Vie littéraire a ainsi travaillé sur :

- les pratiques vertueuses en matière de transport des invités et de mobilité des publics ;
- les gestion des déchets, origine des produits alimentaires et boissons ;
- les politiques et outils de communication sobres ;
- les formations à l'écologie du livre des bénévoles et des équipes des festivals.

Le groupe de concertation Edition et transition écologique a ainsi réfléchi sur :

- les besoins en termes de diagnostics et de formation ;
- papier labellisé, impression de proximité : qu'est ce qui est réellement possible ?
- gestion des flux et des stocks : quelles alternatives ?
- les impacts écologiques de la promotion des ouvrages.





Professionnalisation et formation continue des auteurs

Fidèle à sa mission d'accompagnement et de professionnalisation des auteurs, le pôle création a renouvelé cette année son **partenariat avec la SGDL** en proposant, les 9 et 10 octobre, successivement à Toulouse et à Montpellier, **deux journées d'information et de consultations socio-fiscales et juridiques** avec François Nacfer, responsable de la formation, et la nouvelle responsable juridique, Nathalie Chambaz. Face aux évolutions qui affectent régulièrement le régime des artistes-auteurs, et devant la nécessité de la sensibilisation et de la vigilance en matière

juridique, notamment sur le contrat de cession, ces journées restent essentielles pour les auteurs - aussi bien nouveaux venus que confirmés.

Le **cycle triennal de formation continue** entrepris en 2021 et consacré à la **communication digitale des auteurs** s'achevait en 2023. Après les deux journées d'ateliers dédiés aux réseaux sociaux (2021), puis aux blogs et sites d'auteurs (2022), le troisième temps organisé à Montpellier le 8 décembre, animé par Eliette Lévy-Fleisch, a permis aux participants de se confronter à la question des **"Communautés de lecteurs et relais d'influence"**.



Accompagnement et formation des éditeurs et libraires

Formation continue, professionnalisation et conseil & expertise sont des axes de travail qui permettent un suivi resserré des libraires et des éditeurs. Les études menées en 2023 ont permis d'affiner les besoins des professionnels et d'envisager tout à la fois les contenus et des formats adaptés.

Conseil & expertise

Pour le suivi qui repose sur des entretiens individualisés (conseils, aide à la constitution de dossiers, prospective, etc.) réalisés par les chargées de mission, ces dernières s'appuient sur un pool d'expert-conseils minutieusement constitué au fil des années. Il est sollicité lorsque émergent des besoins spécifiques nécessitant des prestations de conseil dites structurantes (commercialisa-

tion, scénographie, analyse financière, ressources humaines, etc.) L'une des préconisations rendues dans le cadre des études économie du livre met en avant cet axe d'intervention en incitant à développer ce principe d'accompagnement personnalisé pour permettre notamment, une montée en compétences sur une thématique précise. A titre d'exemple, un conseil & expertise initial confié par Occitanie Livre & Lecture à Julien Delorme (expert en diffusion) et destiné aux éditions lamaindonne (Marcillac Vallon, Aveyron) et Sun-Sun (Montpellier, Hérault) a permis à ces structures d'enchaîner, au cours de la même année, avec un soutien du Centre National du Livre via le dispositif *Aides aux éditeurs pour la promotion des auteurs et des catalogues*. Le tout a permis de soutenir lancement et placement élargi des collections initiées par ces structures et soutenues par ailleurs dans le cadre des aides à la fabrication et développement de collection. Cet exemple est l'illustration même du cercle vertueux d'aides publiques, complémentaires et croisées visant à soutenir tout à la fois la création, la montée en compétences et un modèle économique.

Professionalisation

Le format et mode d'accompagnement mis en place en 2022 et proposé aux libraires de la région poursuit son développement, tout en renforçant les liens inter-régions à travers un partenariat avec les agences du livre de Normandie et Bretagne. Un atelier s'est déroulé au cours du premier semestre 2023 réparti en 3 matinées de 3h30 à distance.

Lecture des documents comptables

Cet atelier gratuit a permis d'accompagner de manière soutenue 3 libraires d'Occitanie (librairie Plume, librairie La Confiserie et un porteur de projet en création) dans le cadre de l'acquisition de compétences complémentaires à leur cœur de métier (documents comptables). L'animation de l'atelier a été confiée à DSG Conseil / David Demartis. Ce format court, en distanciel et accompagné d'un support pédagogique et boîte à outils remis en fin d'atelier emporte l'adhésion et pourrait être développé tant sur le fond (autre problématique métier) que sur les bénéficiaires (éditeurs, par exemple).

Accompagnement et formation des établissements documentaires

FOCUS

CONCERTATION RÉGIONALE

La coopération en matière de formation avec les bibliothèques départementales et les autres organismes de formation en Occitanie (CNFPT, Médiad'Oc, Universités, ABF) se poursuit. Le groupe formation s'est réuni en visioconférence à 3 reprises le 17 mars, le 6 juillet et le 22 novembre 2023.

En parallèle des coopérations existantes (cycles de webinaires des Vendredis de l'édition #2 et Vendredis du droit #1), **de nouveaux projets émergent en lien avec les priorités ministérielles**. La déclinaison en région du 3^e volet du Plan Bibliothèques suppose la concertation des acteurs et la structuration de l'offre régionale. L'idée est d'établir une "gouvernance" de la formation en région avec l'**objectif de coordonner l'offre et d'en avoir une vision d'ensemble** afin d'éviter les doublons. Pour atteindre ce but, **la base de données "formation" existante sur le site d'Occitanie Livre & Lecture servira de socle à un catalogue en ligne des formations**. Ce catalogue donnera notamment accès aux formations en fonction des domaines et sous-domaines du référentiel national des compétences des bibliothèques territoriales. Les évolutions seront développées en 2024.

Enfin à la demande des bibliothèques départementales, un **webinaire présentant les dispositifs et appels à projets de la Drac** a eu lieu le 30 novembre et a réuni en visioconférence 50 participants, dont de nombreux référents-territoire.



LA SACEM, SOCIÉTÉ PRIVÉE À BUT NON LUCRATIF



Fondée et gérée
par ses membres :
les auteurs, compositeurs
et éditeurs de musique



Mélanie Sejosse / SACEM

Vendredis du droit

2023 a vu l'aboutissement du nouveau cycle de rencontres « **Les Vendredis du droit** », conçu sur le modèle des Vendredis de l'édition, un vendredi par mois de 11h à 12h. Il permet d'explorer les aspects réglementaires et juridiques auxquels peuvent être confrontés les professionnels de la lecture publique.

Envisagé sur 2 ans, il est coorganisé avec **10 médiathèques départementales** (Ariège, Aude, Aveyron, Haute-Garonne, Gers, Hérault, Lot, Lozère, Pyrénées-Orientales, Tarn-et-Garonne), **Médiad'Oc** et **l'ABF Languedoc-Roussillon**.

Ce cycle a rencontré un vif succès dès la 1ère année : **396 professionnels** se sont inscrits à une ou plusieurs rencontres. Les webinaires étant enregistrés, ils sont disponibles en ligne : **1 840 vues** ont été comptabilisées sur Youtube pour l'ensemble des vidéos.

Date	organisateur	maison d'édition	participants	vues sur Youtube
janvier	ABF Languedoc-Roussillon	La loi Robert	89	556 vues
février	Occitanie Livre & Lecture	Comment (bien) rémunérer les auteurs ?	47	125 vues
mars	Médiathèque départementale de l'Aveyron	Du bon usage des DVD en bibliothèque	43	181 vues
avril	médiathèque départementale de l'Ariège	Tout savoir sur la SACEM	53	131 vues
mai	Médiad'oc	A-t-on le droit de se débarrasser des livres ?	73	312 vues
juin	médiathèque départementale de Haute-Garonne	Bibliothèques et RGPD : les bons réflexes	60	220 vues
septembre	médiathèque départementale de Lozère	Marchés publics	39	125 vues
octobre	Bibliothèque départementale de l'Aude	Des bâtiments et des hommes	46	74 vues
novembre	médiathèque départementale des Pyrénées-Orientales	Pour une médiathèque accessible	45	61 vues
décembre	médiathèque départementale du Gers	Licence d'entrepreneur du spectacle : pour qui ? pour quoi ? comment ?	20	55 vues



Accompagnement à la mise en œuvre d'un plan d'urgence

En 2023, Occitanie Livre & Lecture a poursuivi le programme d'accompagnement à la mise en œuvre d'un plan d'urgence en partenariat avec le Bouclier bleu France pour 14 établissements du territoire, démarré fin 2022 (étapes 1 et 2).

Étape 3 - La prévision, le matériel - Jeudi 9 février à la Médiathèque de Narbonne

- La mise en œuvre d'opérations concrètes de réduction de la vulnérabilité et de la réponse à l'urgence
- L'achat de matériel
- Le plan d'urgence des expositions
- Visite de la médiathèque de Narbonne axée sur le matériel
- Exercices de protection des collections et de réaction face à l'inondation, et évaluation état des documents sinistrés

Étape 4 - La priorisation des collections - Jeudi 20 avril en visioconférence

- Exercice établir une liste de 5/10 critères de priorisation
- Formation priorisation des collections
- Témoignage de priorisation de collections d'archives : Hélène Gay, AD 31
- Exercice établir une première liste du top 30 des documents prioritaires
- Echanges autour de la place de la mutualisation dans la priorisation des collections

Étape 5 - L'aspect humain - Jeudi 8 juin en visioconférence

- Formation sur le volet humain dans la prévision et la gestion des sinistres
- Exercice établir le schéma d'alerte institutionnelle pour votre établissement
- La prise en compte des aspects psychologiques dans le plan d'urgence et dans la gestion de crise/relèvement

Étape 6 - Préparer les interventions - Jeudi 21 septembre à L'Université Toulouse Capitole

- Locaux de repli et de traitement
- Gestion des problèmes de moisissures
- Visite des magasins et locaux de la BU
- Exercices pratiques

Étape 7 - Préparation de l'exercice - Vendredi 15 décembre en visioconférence

- Atelier : à quoi faut-il penser pour préparer un exercice ?
- Formation préparer un exercice
- Visionnage du film A pied d'oeuvre sous le regard de la préparation
- Atelier scénario d'un exercice et préparation du matériel

Étape 8 - Prévus le 22 février 2024 à Médiad'Oc à Toulouse

Étape 9 - Exercice avec les pompiers prévu à Béziers avec la Médiathèque et le CIRDOC (2024)



GARANTIR LA SAUVEGARDE D'UN FONDS PRÉCIEUX

Bibliothécaire à la médiathèque de l'Astrolabe de Figeac, tête de réseau des médiathèques du Grand-Figeac, je bénéficie depuis l'automne 2022 de l'accompagnement d'Occitanie Livre & Lecture pour la rédaction du plan d'urgence concernant les fonds patrimoniaux.

La médiathèque de Figeac conserve en effet un fonds de quelques 2 500 ouvrages anciens, principalement issus des confiscations révolutionnaires et de dons d'érudits locaux.

L'accompagnement mené par Jocelyne Deschaux, Jill Atzenberger et Elodie Mitaine, en présentiel et à distance, est progressif, bienveillant et permet des échanges riches avec les autres bibliothécaires chargés de la même mission.

Cette formation m'amène à me déplacer dans toute l'Occitanie et me permet de découvrir les fonds patrimoniaux d'autres bibliothèques.

En complément de l'aspect rédactionnel de ce travail, les exercices pratiques m'apportent des savoirs faire indispensables pour faire face aux incidents pouvant toucher un fonds ancien.

Le travail de rédaction s'étale sur plusieurs mois, il est fait d'avancées rapides sur certains points mais aussi de difficultés sur d'autres.

Souvent ces mêmes difficultés sont rencontrées par les autres bibliothécaires qui suivent la formation, et nous travaillons ensemble à la recherche de solutions.

Cette formation collective m'apporte méthodes et outils et me rassure pour mener à terme un travail de rédaction long et parfois fastidieux, qui doit garantir la sauvegarde d'un fonds précieux pour le territoire et sa mémoire.

Ghislain Hironelle - Médiathèque du Grand Figeac

Aide à la conservation préventive

Occitanie Livre & Lecture a conventionné avec une structure d'expertise qui, sur demande d'un établissement, intervient sur place pour effectuer un diagnostic sanitaire et des recommandations.

En 2023, 2 diagnostics sanitaires ont été réalisés pour les Bibliothèques d'Alès et de Maury.

Prêt de matériel et audit sanitaire

Occitanie Livre & Lecture a également acquis du matériel de conservation dans l'objectif de mutualiser les moyens et de les prêter aux établissements.

Les aspirateurs à filtre microbactérien ont été prêtés à la Bibliothèque d'Auch et à la Bibliothèque de Maury. La chambre 40 a été prêtée à la Bibliothèque de Maury et à la Bibliothèque de Carcassonne.



Formation des futurs professionnels du livre

Libraires : projets tutorés

L'année universitaire 2022-23 a été l'occasion d'accompagner les étudiants de la licence professionnelle librairie *Enjeux et nouvelles pratiques professionnelles* de l'Université Toulouse-Jean Jaurès sur **4 grands sujets autour du thème commun de la valorisation du fonds** :

- montée en puissance des tiers-lieux et lien avec les librairies ;
- valorisation d'un fonds « Féminisme, genre et sexualités » au sein d'une librairie généraliste ;
- valorisation d'un catalogue d'éditeur indépendant via les outils traditionnels de la librairie et les « nouveaux » supports (numérique, podcast etc.) ;
- valorisation d'un fonds poésie, de son analyse à sa promotion.

Quatre librairies ont encadré ces projets tutorés :

- Ombres Blanches (Toulouse) ;
- Terra Nova (Toulouse) ;
- L'Autre Rive (Toulouse) ;
- Détours (Nailloux).

Cette année encore a été l'occasion d'accompagner de futurs libraires en s'appuyant sur des sujets déterminés en fonction des interrogations des professionnels sur leur cœur de métier, les grands changements en cours, les mutations de pratiques et la structuration de leurs lieux.

Un partenariat a été mené en parallèle avec le **Master Edition & métiers du livre de l'Université Paul-Valéry Montpellier** (cf. p6).

Métiers des bibliothèques

Occitanie Livre & Lecture participe au DU Métiers des bibliothèques de l'Université Paul-Valéry en coorganisant 2 réunions pédagogiques par an avec les bibliothécaires-enseignants. En outre, l'agence intervient pour présenter la chaîne du livre et ses acteurs aux étudiants.

Afin de renforcer les liens entre les établissements documentaires et les formations universitaires proposées par les Universités de Toulouse et de Montpellier, **un "appel à stage" a été lancé pour la première fois** auprès des bibliothèques du réseau.

Chaque année l'agence vient également au-devant d'autres futurs professionnels (DU d'ateliers d'écriture de l'Université Paul-Valéry Montpellier, Master ACAC de l'Université Toulouse 1 Capitole et Master Métiers du livre et de l'édition jeunesse de l'Institut Catholique de Toulouse) en présentant son activité et sensibilisant à l'interprofession.





Publics

Occitanie Livre & Lecture développe à l'année des liens étroits avec l'ensemble des lecteurs : jeunes, dont elle contribue avec les collectivités partenaires et les Rectorats à faire émerger la conscience critique ; publics empêchés ou oubliés en lien avec les médiathèques engagées dans le "Facile à lire" et la "Lecture pour tous" ; grand public lors des festivals tels que la Comédie du livre ou d'autres salons et manifestations initiés par les bibliothèques ou acteurs de la vie littéraire en région... En 2023 a débuté une opération originale de promotion des collections patrimoniales : à travers un dialogue création contemporaine / patrimoine il s'agit de sensibiliser de nouveaux publics aux trésors conservés en région à travers des regards novateurs.



Magazine ID. Métiers

Occitanie Livre & Lecture a participé à la rédaction de **trois fiches métiers (éditeurs, libraires et bibliothécaires)** dans le numéro de mai 2023 du magazine **ID. Métiers consacré notamment aux métiers de la culture**. Ce magazine publié par la Région est destiné aux étudiants et aux futurs professionnels (cf. p56).

Prix littéraire

C'est à l'initiative de Martin Malvy et Hélène Nougareo que la Région a créé en 2006 le **Prix Nougareo pour donner la parole aux jeunes, les encourager à écrire et valoriser leurs talents**. Occitanie Livre & Lecture s'est associée à ce Prix depuis de nombreuses années et à nouveau en 2023 comme **membre du jury dans la catégorie « Plumed'ange »**. Parmi les 400 candidatures reçues, toutes catégories confondues, **12 lauréats de 15 à 25 ans** — dont **Maxime Gonzales pour sa nouvelle Demain** — ont vu leur travail récompensé lors d'une soirée organisée au JAM, à Montpellier.

L'agence s'est de nouveau investie dans le concours d'écriture « Pour mémoire » du **Mémorial du Camp de Rivesaltes**, dont le thème 2022-23 était « Résister pour exister » : enrichissement des jurys

par de nouveaux professionnels du livre, relais de communication, participation du chargé de mission EAC au jury « récits » et représentation de l'agence à la remise des prix le 7 juin 2023.

Concours de nouvelles du Crous de Montpellier auquel l'agence participe également depuis de longues années.

Jeunes en librairie 2022-2023

Déclinée en Occitanie depuis l'année scolaire 2021-22, l'opération Jeunes en librairie est à la fois conçue comme une manière de **développer l'accès au livre et la lecture des jeunes** et comme un **soutien fort à la librairie indépendante**. Elle permet aux collégiens et lycéens de toutes filières de recevoir en classe la visite d'un libraire, de pousser la porte d'une librairie pour se familiariser collectivement avec ce lieu culturel de proximité et de bénéficier d'un bon d'achat individuel leur permettant d'acquérir des ouvrages en autonomie.

L'agence est missionnée par la Drac Occitanie pour mettre en œuvre et coordonner l'opération, en étroite collaboration avec un **comité de pilotage régional associant la Drac, les DAAC des rectorats des académies de Montpellier et de Toulouse, la DRAAF, la Région Occitanie et les représentants de la librairie**.

Avec plus de 3 200 collégiens et lycéens bénéficiaires en Occitanie, **l'édition 2022-23 de Jeunes en librairie a été marquée par un saut quantitatif notable**, grâce à l'engagement sans précédent des partenaires, du corps enseignant et des professionnels de la librairie.



JEUNES EN LIBRAIRIE (ÉDITION 2022-23)

Projets déposés 154

Projets sélectionnés (parfois plusieurs au sein d'un même établissement) 114

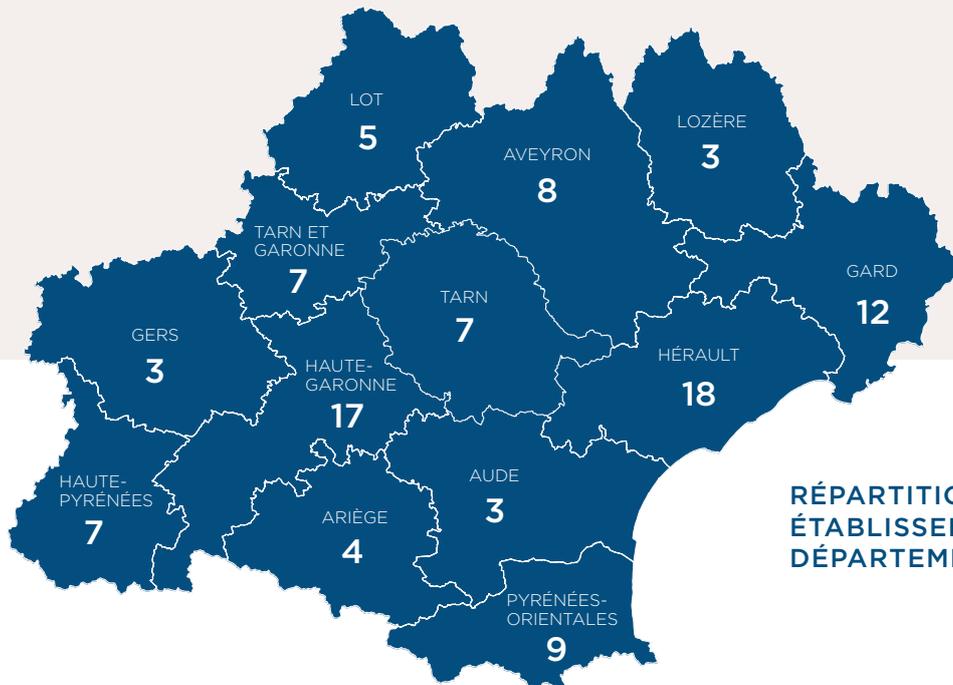
Etablissements d'enseignement participants 103

Dont : collèges 64

Dont : lycées (toutes filières) 38

Dont : autres structures (MFR Vézénobres) 1

Elèves participants 3 212



RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS PAR DÉPARTEMENTS (ÉDITION 2022-23)

Ateliers oralité en lycées

Un partenariat d'Occitanie Livre & Lecture et de la **Direction de l'éducation, de la jeunesse et de l'orientation scolaire (DEJOS)** a permis en 2023 à deux auteurs de la région, **Eric Sarner (Lycée Joffre, Montpellier, 34)** et **Laurence Schaack (Lycée Renouvier, Prades, 66)**, d'animer quatre ateliers d'une demi-journée pour aider deux classes à développer leurs compétences orales et à toucher du doigt les liens entre oralité et création littéraire.

AUTEURS AU COLLÈGE

Auteurs & Chorégraphes (Hérault)

Conduite en partenariat avec le **Conseil Départemental de l'Hérault et la Médiathèque de Pierresvives**, l'opération a pris de l'ampleur en 2023 avec l'ajout d'une performance croisée introductive par les tandems d'intervenants et d'une séance supplémentaire d'atelier. Au **collège Max Rouquette de Saint-André-de-Sangonis**, épaulés par une solide équipe enseignante, le **romancier Tristan Koëgel** et la **chorégraphe Rosa Paris** ont su confronter les élèves au thème de l'identité et de l'altérité. Un second tandem formé par la **poète Edith Azam** et la **chorégraphe Anaïta Pourchot** a pour sa part exploré la thématique de « l'audace » avec une classe de 6^{ème} du **collège Louise Michel de Ganges**.

CURIOSITÉ ET DYNAMISME

La rencontre avec les jeunes a suscité beaucoup d'intérêt et de questions de leur part. Ils se sont montrés très dynamiques et curieux lors de ma visite dans l'établissement. (...) Certains élèves sont revenus en librairie avec leurs parents, petits frères et petites sœurs après l'opération, ce qui a permis aux parents de découvrir eux aussi la librairie.

Corinne Lachayze, librairie Les mots bleus (Beaucaire, 30)

Cette opération a été tout à fait profitable à nos élèves qui ont choisi des livres très variés (allant de livres sur les espèces botaniques, en passant par le roman, le manga etc.). Les échanges sur la lecture entre les élèves au sein du groupe ont été particulièrement intéressants. Nous avons vu nos élèves particulièrement heureux de cette sortie, les échanges ont été riches et l'un de nos élèves souhaite faire son dernier stage de troisième prépa-métiers en librairie. Nous avons adossé cette opération à une rencontre avec l'autrice Rachel Corenblit et l'ensemble a fait sens, en faveur de la promotion de la lecture sous toutes ses formes.

Sophie Nermon, enseignante au Lycée professionnel des métiers d'art, du bois et de l'ameublement de Revel (librairie associée : Le Beffroi, Revel, 31).

[Écoutez aussi la série de podcasts réalisés en partenariat avec l'Assemblée Régionale des Radios Associatives](#)

Auteurs au collège dans l'Aude

Depuis 2012, cette opération coordonnée par l'agence avec la **Bibliothèque départementale de l'Aude et le Rectorat d'Académie de Montpellier** permet à des collégiens de participer durant l'année à six ateliers d'écriture avec un auteur ou une autrice. Au cours du premier semestre 2023, sur le thème « Quêtes & Enquêtes », deux séries d'ateliers ont été menées : l'une par le **romancier Michel Moatti** (34) qui a investigué avec une classe de 5^{ème} du **collège Marcelin Albert de Saint-Nazaire-d'Aude** sur la légende de l'abbé Saunière ; l'autre, animée par l'**autrice-illustratrice Suzy Vergez**, a bénéficié à un groupe d'élèves allophones du **collège Joseph Delteil de Limoux**.

Ces actions d'EAC ayant fait leurs preuves dans l'Aude et dans l'Hérault, Occitanie Livre & Lecture a proposé de développer des programmes similaires **en Haute-Garonne**.

Auteurs au collège en Haute-Garonne

Sur l'année scolaire 2023-24, Occitanie Livre & Lecture, en lien avec le **Conseil départemental et la médiathèque de la Haute-Garonne**, a décliné, en effet et pour la première fois sur ce territoire, le dispositif « Auteurs au collège ». **Des ateliers d'écriture** ayant pour thématique « **Lire et écrire sur soi et le monde** » seront menés de janvier à juin 2024 par 3 auteurs du département : **Sarah Barrière** au Collège de Beauzelle, **Fanny Abadie** au collège Joliot-Curie de Fontenilles, **Raphaël Martin** au Collège de Seysses.

Il est à noter que l'opération « Auteurs au collège » se conjugue avec **d'autres dispositifs nationaux** parmi lesquels **Territoires du livre en partenariat avec la FILL et la SOFIA**.



Territoires du livre

L'intention de ce dispositif est de faire découvrir aux élèves ce qu'est le travail d'écrivain, de les inviter à pratiquer l'écriture narrative (fiction BD, documentaire) et d'étudier l'œuvre de l'auteur invité. **Les départements ruraux ont été privilégiés, afin d'y renforcer la présence du livre et de l'auteur**. Ce sont le **Lot et l'Ariège** qui ont été sélectionnés pour cette expérimentation de *Territoires du livre* en Occitanie.

En janvier et février 2023, le bédéiste **Alexandre Clérissé** a animé 6 ateliers d'écriture au **collège Olivier de Magny à Cahors** auprès d'élèves de 4^e et d'UPE2A (unité pédagogique pour élèves allophones arrivants). La romancière **Clara Arnaud** mènera quant à elle des ateliers au **lycée agricole de Pamiers** auprès d'élèves de seconde, dans le courant du premier semestre 2024.

Coopération en matière d'action culturelle en bibliothèque

Celle-ci s'appuie sur plusieurs outils numériques. La **liste de diffusion** permettant l'échange direct entre collègues, créée en 2022 sur framalist, apporte satisfaction à ses **173 abonnés** (20 nouvelles personnes en 2023). Le **tableau "coups de cœur"** créé sur framacalc a montré ses limites car il ne permettait pas de trier ou de classer les propositions. Airtable, solution hybride entre une feuille de calcul et une base de données, est dorénavant utilisée pour recenser les "coups de cœur". Ces derniers peuvent être triés par thématique, typologie ou publics. A ce jour, **89 propositions** sont recensées.

Lors de la rencontre annuelle, organisée le 30 novembre en visio-conférence, l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) a

présenté la **plateforme numérique, COOPROG**, mise en ligne début octobre 2023. CooproG est une plateforme conçue comme un bien commun, libre et open source, permettant aux programmeurs et programmatrices de partager et d'identifier des projets convergents, pour **réaliser des tournées cohérentes temporellement et géographiquement**, dans le but de limiter l'empreinte écologique du spectacle vivant. Cet outil, pensé pour faciliter la mutualisation, pourrait être utilisé dans le cadre du groupe action culturelle de l'agence du livre.



Féminisme, parité, égalité de genres et inclusion

L'agence accorde une **attention particulière au féminisme et à la parité**, notamment cette année à travers une **réflexion sur l'édition féministe** en février (cf. p28) et des **items paritaires dans les Chiffres-clés** publiés en juin (cf. p5).

Tout au long de l'année, l'association a également veillé à un équilibre aussi juste que possible dans la répartition des aides aux auteurs et autrices, éditeurs et éditrices, libraires chefs et cheffes d'entreprises.

Elle s'est aussi engagée en 2023 sur la question du genre en bibliothèque et de l'inclusion.

Journée "Des bibliothèques en tout genre"

La journée annuelle de réflexion consacrée aux enjeux et à la prospective des bibliothèques a porté sur les **questions de genre**. Organisée à Toulouse le 16 février 2023 en partenariat avec l'ABF Midi-Pyrénées et la Bibliothèque de Toulouse, "**Des bibliothèques en tout genre**" avait pour objectif d'inscrire les bibliothèques et les lieux d'archives au plus près de ces évolutions sociétales, en travaillant de concert avec le monde associatif et militant. Qu'il s'agisse de l'accueil des publics, de la production éditoriale ou de la préservation et de la diffusion des mémoires vivantes, des témoignages et retours d'expériences en France et à l'international ont permis d'envisager des évolutions concrètes dans les pratiques.

→ Cette journée a accueilli **81 participants**. Voir le [replay de la journée d'étude](#)

Groupe de travail Lecture pour tous

→ 2 rencontres en visio-conférence ont réuni ce groupe

Rencontre avec les éditions Kilema (4 avril 2023)

Créée en 2021, cette maison d'édition est la première en France entièrement dédiée au Facile à Lire et à Comprendre (FALC) et s'adresse aux personnes présentant un trouble du développement intellectuel, mais aussi aux personnes dys, en décrochage scolaire, allophones ou encore vieillissantes...

→ 44 personnes ont assisté au webinaire

Rencontre autour des Biblio+

Un nouveau rendez-vous a été proposé le 20 juin 2023 autour de la constitution de bibliographies thématiques. Les médiathèques de Toulouse et Villeneuve-lès-Avignon ont travaillé sur la cuisine et les arts créatifs et celles de Nîmes et Narbonne sur l'histoire.

L'école de la 2^e chance à Nîmes a participé à la sélection des ouvrages, en impliquant les jeunes. Ceux-ci **se sont ainsi filmés** pour présenter la sélection. Conscient de l'intérêt de cette démarche, la participation des publics sera intégrée au processus de constitution des futures bibliographies.

→ 43 personnes ont assisté au webinaire

La Journée professionnelle initialement envisagée sur les publics seniors n'a pas pu se tenir, en raison notamment de la priorisation des dossiers de la chargée de mission assurant par ailleurs l'intérim de son binôme toulousain durant 8 mois en 2023.

En revanche, plusieurs réunions avec des acteurs de la culture (Drac, bibliothèques, membres de l'alliance pour la lecture) et du champ social (ANLCI, CRIA,...) ont eu lieu et permis de poser les bases d'un cycle de journées professionnelles à venir sur la période 2024-26.





Publics du patrimoine : une nouvelle voie dans la médiation

Résidence patrimoine (préparation 2023 et réalisation 2024)

En 2023, Occitanie Livre & Lecture a travaillé à l'émergence de nouveaux modes de médiation pour le patrimoine écrit, un **dispositif de résidences artistiques avec un accès privilégié à des documents patrimoniaux** : *Regards sur collection*.

Parmi les objectifs de *Regards sur collection* : valoriser le patrimoine, dynamiser le territoire, s'ouvrir à un public plus large que celui de la bibliothèque.

Occitanie Livre & Lecture a conçu en 2023 la première phase de son dispositif qui se concrétisera en 2024 par la résidence de la photographe **Lilie Pinot**, et son artiste invité le photographe **Mathieu Rosier**. L'artiste sera accueillie par la Maison des écritures de Lombez et les Archives départementales du Gers, qui lui proposent un corpus de documents en lien avec l'immigration italienne dans le Gers. La résidence propose un temps entièrement dédié au processus créatif. Elle aura pour vocation d'être un moment d'échanges et d'enrichissement mutuel avec les professionnels des archives et des bibliothèques.

L'artiste disposera d'un accès privilégié aux documents et bénéficiera d'un accompagnement par les archivistes ou bibliothécaires sur le contexte historique des documents. L'objectif de la résidence n'est pas pour l'artiste de reproduire les documents patrimoniaux, ni de les analyser, ni d'en retracer l'histoire. Ces derniers sont une **source d'inspiration pour nourrir l'imaginaire de l'artiste**. Un événement de sortie de résidence permettra de présenter la création qui en est issue, finalisée ou en cours.

Médiation numérique (préparation 2023 et réalisation 2024)

Un groupe de préfiguration composé de 7 établissements s'est réuni à 4 reprises (les 22 mars, 7 juin, 5 octobre et 14 décembre) pour définir les objectifs et les contours du futur site de médiation numérique régionale.

Les **objectifs** définis par le groupe :

- Mutualiser : faire plus ensemble/ se former ensemble
- Expérimenter : faire laboratoire, imaginer de nouvelles formes de médiation numérique
- Gagner en visibilité : entre membres de la commission patrimoine, auprès des collègues de son institution, vers les « publics » de son institution
- Proposer un projet de qualité en prenant en compte l'expérience utilisateur (UX design)
- Aborder les collections au prisme du présent : changer de regard sur le patrimoine

La **promesse** : enquêter, raconter et partager à partir des collections patrimoniales de la région Occitanie. Ce projet s'appuiera sur un réseau fort, qui a l'habitude de travailler ensemble, et des collections numériques riches diffusées dans des bibliothèques numériques référentes (Gallica, Rosalis, Memonum, ...) Le prestataire retenu, Thomas Iris (Minuitmoinsune), est designer senior, spécialisé dans l'expérience utilisateur.

Le groupe de préfiguration :

Marigeorges Allabert, Archives départementales de l'Ariège (09) ; Carole Renard et Frédéric Pérès, Archives départementales de l'Aude (11) ; Florence Ortola, Médiathèque du Grand Narbonne (11) ; Didier Travier, Carré d'Art Bibliothèque de Nîmes (30) ; Patrick Hernebring et Gabrielle Belijar, Bibliothèque de Toulouse (31) ; Christine Sinquin, Médiathèque Emile Zola de Montpellier Méditerranée Métropole (34) ; Agnès Barbaro Médiathèque du Grand Albigeois (81)

À VOIX HAUTE

FÉDÉRER LES FORCES VIVES

Je participe au groupe de valorisation numérique avec Occitanie Livre & Lecture depuis le début en tant que médiatrice numérique pour Rosalis, la bibliothèque numérique patrimoniale de Toulouse. Le projet mené par Occitanie Livre & Lecture m'a tout de suite intéressé car je pense qu'il est important de fédérer les forces vives du territoire d'Occitanie. La mutualisation de contenus numériques n'est pas encore très développée dans le milieu du patrimoine, or j'y vois plusieurs intérêts : mieux connaître les sources précieuses et les établissements du territoire, profiter de l'émulation du groupe, gagner en visibilité en mutualisant les publics des établissements, gagner du temps par la réutilisation de contenus produits par d'autres, obtenir des financements pour monter des projets innovants. Ce qui me plaît avant tout dans ce projet est aussi de pouvoir être accompagnée pour tester de nouvelles manières de faire de la valorisation. Pour la première édition, nous allons développer un escape game en ligne autour d'une affaire criminelle toulousaine du XIX^e siècle, l'affaire Cécile Combette. Nous pourrions valoriser ce contenu ludique in situ, en mettant ce dispositif à la disposition de nos usagers via des bornes numériques et en organisant des actions culturelles en lien avec la thématique du jeu.

Gabrielle Belijar, Bibliothèque de Toulouse, Chargée d'exploitation de [Rosalis](#)



Dialogue intersectoriel

Depuis quelques années, et tout particulièrement en 2023, les passerelles initiées par l'agence avec les autres arts et agences culturelles produisent des effets de rhizome. Ces synergies s'exposent au plan régional comme interrégional et national.



Livre et audiovisuel

MOIS DU DOC

Occitanie Livre & Lecture et Occitanie films coordonnent le **Mois du film documentaire** en région, manifestation nationale qui met à l'honneur le genre documentaire chaque année en novembre, en proposant des ressources, des temps professionnels et un accompagnement à la programmation avec la tournée du film coup de cœur.

En 2023, **329 projections** ont été organisées dans **167 villes**.

Temps professionnel

La rencontre initialement prévue à Capendu le 20 avril a été proposée en visio-conférence faute d'un nombre suffisant de participants. Cette réorientation a finalement permis de réunir 30 participants autour de la rencontre avec 2 réalisatrices, Claire Doyon et Lucia Sanchez et de la présentation du film primé de Cinélatino.

Ouverture du Mois du film documentaire

La séance d'ouverture intégrée au Festival CinéMed (34) a rassemblé près de 150 spectateurs pour le film *Knit's Island*, de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualch le 28 octobre, en présence des co-réalisateurs et de leur producteur.

Tournée du film Coup de cœur

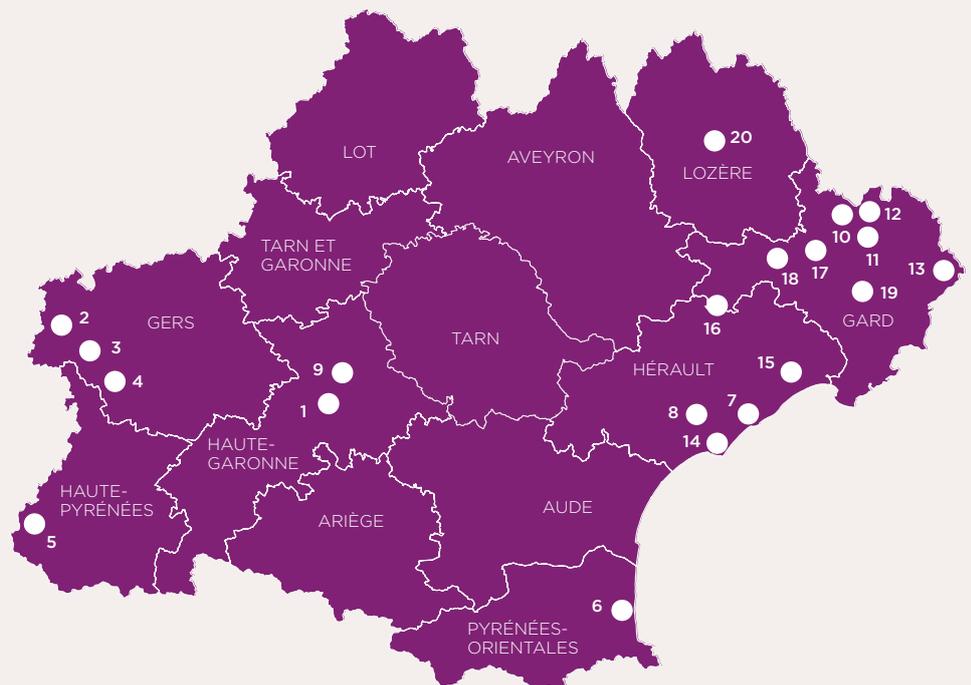
21 structures ont participé au jury de programmeurs le 21 mars et ont choisi parmi 6 films *Dans le cœur des vivants* de Marielle Duclos. Du 7 au 30 novembre 2023 **21 projections dans 20 villes de 7 départements**.

CINÉLATINO

Le Prix Documentaire Cinélatino a été décerné au film colombien *La Bonga* de Canela Reyez et Sebastian Pinzon Silva par un jury composé de médiathécaires de la région et de professionnels du cinéma européens et latino-américains.

TOURNÉE DU FILM COUP DE CŒUR

- 1 - Seysses (31)
- 2 - Le Houga (32)
- 3 - Riscle (32)
- 4 - Vic-en-Bigorre (65)
- 5 - Arrens-Marsous (65)
- 6 - Saint-Nazaire (66)
- 7 - Sète (34)
- 8 - Servian (34)
- 9 - Toulouse (31)
- 10 - Saint Ambroix (30)
- 11 - Mejanès le Clap (30)
- 12 - Barjac (30)
- 13 - Villeneuve les Avignon (30)
- 14 - Agde (34)
- 15 - Vendargues (34)
- 16 - Saint Maurice de Navacelle (34)
- 17 - Alès (30)
- 18 - Saint-Jean-du-Gard (30)
- 19 - Uzès (30)
- 20 - Mende (48)



24 mots par seconde

Du 5 au 13 avril s'est déroulée la première édition de *24 mots par seconde*. Occitanie Livre & Lecture et la Cinémathèque de Toulouse se sont associées dans une action annuelle récurrente pour favoriser la découverte ou redécouverte des catalogues de maisons d'édition d'Occitanie, à travers leur valorisation dans les librairies de la région, des adaptations cinématographiques de leurs titres et de leur lien avec l'univers cinématographique.

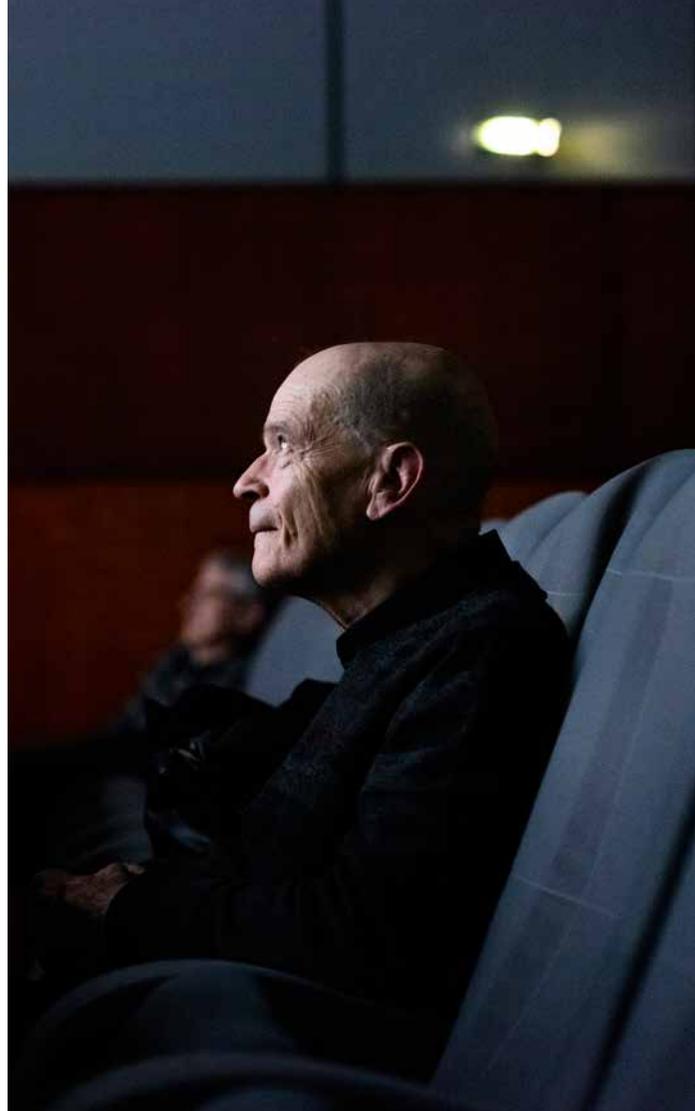
Une programmation éclectique a ainsi **fait la part belle aux patrimoines littéraire et cinématographique, où l'art de l'adaptation fait résonner textes et images.**

Quatre trios ont ainsi été constitués et l'opération a permis une plongée dans l'univers de la poétesse innue Joséphine Bacon, un voyage vers *L'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson, une rencontre avec le héros du classique de Charles Dickens *De grandes espérances*, une introduction au « Krimi » (récit policier sous le Troisième Reich), ou bien encore une marche dans les pas d'un jeune homme à l'avenir imposé conté par Miguel Delibes.

Chaque trio s'est emparé du projet apportant professionnalisme et engagement avec pour visée la valorisation d'un catalogue spécifique.

→ Quels que soient lieu et forme, la pertinence de l'action et le concept ont été validés.

→ L'ensemble des partenaires souhaite poursuivre cette opération.



Saint-Gaudens (31) : Editions Dépaysage / librairie L'Indépendante / Cinéma Le Régent

- 40 personnes à la projection
- 18 personnes à la rencontre en librairie
- La table de librairie dédiée a été maintenue pendant 2 semaines
- Une soixantaine de titres issus des catalogues de Dépaysage et Mémoire d'encrier vendus.
- Des retombées sont encore visibles avec des ventes de Dépaysage
- Une enseignante (niveau 2^{de} et 1^{ère}) a contacté l'éditeur pour effectuer un travail en commun autour des cultures autochtones et du catalogue de la maison d'édition (lycée Paul Mathou de Gourdan-Polignan)

Toulouse (31) : Editions Tristram / librairie Ombres Blanches / Cinémathèque de Toulouse

- 60 personnes pour la projection en soirée
- Bémol sur la séance junior : sur la trentaine de personnes, peu avait moins de 18 ans
- Rencontre de très grande qualité en librairie, échanges passionnants, très riches et vivants

Montpellier (34) : Editions Anacharsis / librairie La Cavale / Cinéma Utopia Sainte Bernadette

- 10 personnes à la projection
- Rencontre éditeur annulée faute de public (grève à l'université voisine, travaux devant le cinéma...)

Perpignan (66) : Editions Verdier / librairie Torcatis / Institut Jean Vigo

- 80 personnes à la projection
- L'intervention de Dominique Blanc a été très appréciée par l'ensemble du public
- Un bémol est à apporter car l'événement a été concentré à la cinémathèque
- Les tables de librairie ont suscité de très bons retours de la part des clients

DES LIVRES AUX ÉCRANS

La filière des industries culturelles et créatives (ICC) dans son ensemble fait face à un renouvellement des modes de création, de production et de diffusion dans un contexte hyper concurrentiel. Plus que jamais, il est **nécessaire que les acteurs indépendants en région s'entretiennent voire s'associent pour développer une offre singulière**. Dans ce but, Occitanie Livre & Lecture et Occitanie Films, avec le concours de l'association des scénaristes en région, ont initié une première journée interprofessionnelle destinée à aider les maisons d'édition à ouvrir leur catalogue vers l'adaptation audiovisuelle, à découvrir les enjeux du secteur de l'audiovisuel et initier un dialogue entre les filières des ICC d'Occitanie. Cette **première rencontre a eu lieu le 9 février 2023** à la médiathèque Émile Zola de Montpellier et a réuni une cinquantaine de professionnels venus suivre les tables-rondes mais aussi les Master classes. La programmation nous a permis de **valoriser le travail de nombreux professionnels de la région** mais aussi **nouer de nouvelles collaborations prometteuses** :



- Regards croisés livre/audiovisuel : les ICC en Occitanie, une filière qui représente **1 000 entreprises et 11 000 emplois**.
- Comment vendre ses droits ? animée par Kim Beci, chargée de vente de droits audiovisuels des catalogues romans et non fiction chez **Mediaton Droits Audiovisuels**
- Partage d'expériences à partir des catalogues des éditions **Au diable vauvert** et **6 Pieds sous terre**
- Master class - Apprendre à sélectionner des livres, animée par **Pierre Delorme**, scénariste, co-président de **l'association des scénaristes d'Occitanie**
- Master class - Apprendre à pitcher, animée par Kim Beci (**Mediaton Droits Audiovisuels**)
- Du livre à l'écran : récit de l'adaptation de la nouvelle d'Olivier Deck *Adieu Torero* parue aux éditions **Au diable Vauvert** vers le court-métrage *Patanegra* de Meryl Fortunat-Rossi
- Suite à ce premier bilan encourageant, l'objectif est de **proposer une rencontre annuelle** des deux réseaux.

Spectacle vivant et littérature

Médiazique

Médiazique est la journée annuelle organisée par Occitanie Livre & Lecture et le groupe des BIMOC (Bibliothécaires musicaux d'Occitanie) pour **faire découvrir aux bibliothécaires une dizaine d'artistes musiciens de la scène régionale**.

En 2023, **Occitanie en Scène**, agence régionale du spectacle vivant en Occitanie, est devenue **partenaire du projet**, en apportant son expertise technique et en prenant en charge la rémunération des artistes qui se produisent à cette occasion.

Sélectionnés par les bibliothécaires musicaux, dans une logique de promotion auprès des programmeurs, les artistes se sont produits le **jeudi 6 avril au Théâtre du Grand Rond à Toulouse**. Plus de 50 participants ont profité de cette journée d'auditions.

Chanson, jazz, hindi blues, chants ibériques, rock, ambient... les groupes sélectionnés en 2023 reflètent la **diversité de propositions qui ont toute leur place en bibliothèque**.

Les retombées de Médiazique peuvent se révéler heureuses pour les artistes, qui au-delà de cette journée tremplin restent susceptibles d'être **programmés par des bibliothécaires pendant plusieurs années**, grâce à leur référencement sur le site d'Occitanie Livre & Lecture.



Les Rugissantes

Depuis 2016, Occitanie Livre & Lecture œuvre à un renforcement et élargissement des actions de valorisation des catalogues des maisons d'édition tout en favorisant la sensibilisation de nouveaux publics.

Un partenariat au long cours s'est noué avec la Cave Poésie (Toulouse) permettant ainsi au travers de lectures et performances de valoriser des textes issus des catalogues des maisons d'édition de la région. Au cours de la saison 2022-23 se sont **7 structures [Anacharsis (31), Fondateurs de briques (81), Sun sun (34), Espaces 34 (34), Color Gang (66), N&B (31) et Dépayages (31)]** qui ont vu leur catalogue mis en avant.

A l'aune de 7 années de partenariat un nombre conséquent de performances et de lectures ont pu être produites et constituent ainsi un **catalogue d'offres pouvant être promu auprès de différents partenaires** (ex. les médiathèques et librairies).

Par ailleurs si le soutien mentionné plus haut concerne 7 maisons pour 7 prestations un effet d'entraînement vertueux existe puisque dans la programmation des Rugissantes 2022-23 figurent également :

- 4 lectures issues du catalogue d'Anacharsis pour célébrer les 20 ans de la maison d'édition ;
- la lecture *Cohen it's au revoir* éditions de l'Improbable (65) ;
- 1 performance supplémentaire de l'autrice en région Claire Rengade pour le catalogue d'Espaces 34 le 15 novembre 2022.

Rencontres de l'édition théâtrale avec la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

Partenaire de cet événement depuis le début, Occitanie Livre & Lecture a participé à la **3^e édition** des Journées qui ont **réuni du 5 au 10 décembre auteurs, éditeurs, lieux de diffusion** de textes dramatiques et **publics** amateurs, curieux ou professionnels de la culture.

L'agence a co-organisé la journée professionnelle « À portée de main ! Quand le théâtre entre dans les bibliothèques » pour **faire un focus sur les "théâtrothèques"**, que sont les bibliothèques de référence et centres de ressources spécialisés dans les arts du spectacle et le théâtre en particulier. Ces échanges ont été l'occasion de constater que **l'Occitanie et la région Provence-Alpes-Côte d'Azur en sont riches** (Théâtrothèque Barety à Cannes, Maison Jean Vilar à Avignon, Bibliothèque de la Chartreuse à Villeneuve-lez-Avignon en collaboration avec la médiathèque municipale de cette commune, etc.) et qu'émerge **l'envie de collaborer davantage** en matière de repérage de nouveaux auteurs et d'initiatives de médiation partagée.

La manifestation s'est étoffée cette année, avec de nouveaux partenaires et la présence d'acteurs professionnels de plus en plus nombreux, notamment les éditeurs et auteurs.



Écoutez voir

La première édition d'une lettre d'information intersectorielle a été diffusée le 15 novembre. Les services communication des 3 agences ont œuvré conjointement à la fois au niveau des contenus que des choix esthétiques et techniques. Cette lettre a été dif-

fusée à 11 000 contacts des secteurs livre, cinéma et spectacle vivant. **Elle a reçu un bon accueil, avec un taux d'ouverture de 38 % et des retours positifs.**

ÉCOUTEZ

VOIR

Cinéma et audiovisuel
Livre
Spectacle vivant



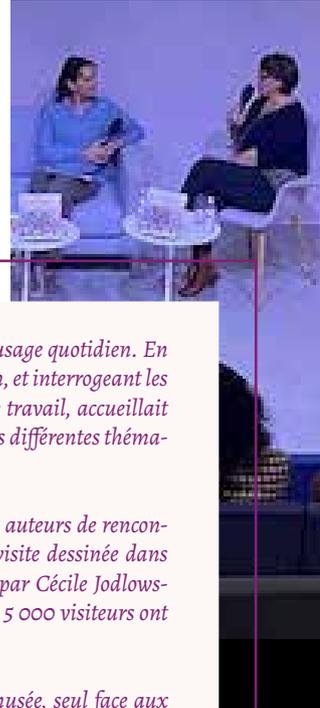
Une nouveauté en 2023 : collaboration livre et arts visuels

Au temps des Gallo-romains, secrets de fabrication avec le musée NarboVia

→ + de 4 600 billets édités pour l'expo

Occitanie Livre & Lecture est heureuse d'avoir été partenaire de cette opération. L'exposition a en effet permis de mettre en lumière le travail

de l'éditeur au regard du public, conjugué au savoir-faire des équipes du Musée en matière de scénographie et de médiation. Un bel événement qui est également venu marquer la transmission de la maison d'édition de sa fondatrice Monique Subra à Nathalie Defert qui, fin 2023, a repris les rênes. Le portrait croisé de ces deux femmes est à découvrir sur le site de l'agence.



À VOIX HAUTE

UNE ÉTROITE COLLABORATION

Du 18 octobre au 7 janvier 2024 s'est déroulée à NarboVia une exposition née de la proposition des éditions du Cabardès. La maison d'édition souhaitait présenter les étapes de réalisation d'un livre documentaire jeunesse à travers les illustrations et les nombreux travaux préparatoires de Philippe Archer, auteur du livre Au temps de gallo-romains, avec Michel Piquemal pour les textes.

A partir de la proposition initiale, l'équipe du musée et les éditions du Cabardès ont travaillé en étroite collaboration pour compléter le propos. La documentation et les sources utiles aux travaux des auteurs ont été mises en évidence par la présence d'objets archéologiques issus des collections du musée qui dialoguaient avec les travaux illustrés, permettant

aussi, grâce aux illustrations, de faire vivre ces objets dans leur usage quotidien. En complément, une vidéo réalisée en interne par la maison d'édition, et interrogeant les auteurs et l'éditrice sur le processus de création et la relation de travail, accueillait les visiteurs. Enfin, des panneaux de présentation en lien avec les différentes thématiques abordées aidaient le public dans le déroulé de sa visite.

Parallèlement, des animations ont eu lieu permettant aux deux auteurs de rencontrer le public et d'expliquer leur travail : rencontres scolaires, visite dessinée dans le musée, stage d'illustration, ainsi qu'une table ronde animée par Cécile Jodlowski-Perra, directrice d'Occitanie Livre & Lecture. Au total, plus de 5 000 visiteurs ont découvert cette exposition.

Michel Piquemal a également proposé de passer une nuit au musée, seul face aux collections, pour écrire un texte qui sera présenté au public en 2024.

Monique Subra



Culture scientifique en bibliothèque

Occitanie Livre & Lecture co-organise avec Délires d'encre et plusieurs médiathèques départementales des **journées professionnelles « Ramène ta science »** mêlant éditeurs, auteurs et chercheurs autour de thématiques scientifiques. **En 2023, trois journées ont été organisées :**

A table !

Le 16 mars, à Toulouse, dans le cadre du festival Scientilivre, sur la thématique de l'alimentation.

> 42 participants sur place

Prenez-en de la graine !

Le 11 mai, à Pézilla-la-Rivière et à Saint-Sauveur avec les médiathèques départementales des Pyrénées-Orientales et de la Lozère sur la thématique de la botanique.

> 44 participants (19 dans les Pyrénées-Orientales, 10 en Lozère, 15 en visio)

L'Art en dialogue avec la science

Le 19 octobre, aux musées Soulages de Rodez et Fabre de Montpellier, avec les médiathèques de l'Aveyron, de l'Hérault et du Lot, sur la thématique de l'art et des sciences.

> 74 participants (21 en Aveyron, 27 dans l'Hérault, 26 en visio)



International

Le programme d'actions internationales d'Occitanie Livre & Lecture est le prolongement de ses missions d'accompagnement, de formation et de valorisation de la filière du livre en région. Il fait écho aux 4 grands axes de travail qui guident notre action à l'année longue :

- promouvoir la production éditoriale hors région ;
- favoriser la circulation des œuvres et des professionnels ;
- encourager les échanges en générant des revenus complémentaires à travers la vente de droits (maisons d'édition) ou les interventions (auteurs) et partageant les projets innovants au service de la circulation et de l'appropriation des savoirs ;
- encourager les relations entre les filières de formation initiale et le réseau des professionnels.

En 2023, l'agence a poursuivi ses collaborations avec 3 pays partenaires : **l'Allemagne** à travers le renouvellement de notre participation à la Quinzaine franco-allemande, **le Maroc** grâce au soutien reçu dans le cadre de l'appel à projets Institut français / Région Occitanie, **le Québec** en lien avec **le Festival international de Poésie de Trois-Rivières** et grâce à **une délégation d'éditeurs québécois en Occitanie**.

Allemagne | Quinzaine franco-allemande

En 2023, le comité de pilotage de la Quinzaine franco-allemande, conduit par le groupe la Dépêche, l'association Allemagne-Occitanie / l'Europe au cœur, la Région et les ambassades de France et d'Allemagne a pris la décision de programmer la manifestation au printemps soit **du 3 au 21 avril**. Occitanie Livre & Lecture a pris part ou soutenu 3 projets :

- Une rencontre avec l'auteur jeunesse allemand Ole Könnecke en partenariat avec la librairie Nemo et la Maison de Heidelberg à Montpellier
- Une lecture musicale de l'ouvrage *Le Cabaret d'Erika Mann*, traduit et interprété sur scène par l'autrice Bernadette Pourquié, en partenariat avec le Goethe Institut de Toulouse (14/04) et la librairie Les Libreurs à Leucate (15/04)
- Un colloque sur le thème « Le Berlin des artistes et écrivains francophones » organisé par l'Université Montpellier Paul-Valéry

Ces trois événements très différents ont permis à l'agence de toucher des publics spécifiques (grand public, jeune public, bibliothécaires, universitaires).

Francophonie-Maroc

Salon International de l'Édition et du Livre de Rabat

Rendez-vous incontournable des acteurs du livre au Maroc et au Maghreb (737 exposants et 240 000 visiteurs lors de la 28^{ème} édition), le SIEL permet à l'agence d'**initier chaque année différentes actions de coopération** avec les professionnels en Occitanie, en **prospectant sur le terrain francophone comme arabophone**. En 2023, l'agence a été représentée par l'un de ses chargés de mission (la délégation de professionnels d'Occitanie ayant été redirigée sur le SILEJ) qui a œuvré sur les volets suivants, à travers une **vingtaine de rendez-vous et d'échanges sur place** :

- Participation aux rencontres professionnelles organisées par le Bureau du livre de l'Institut français du Maroc, en particulier dans la dynamique du programme Livre des deux rives, sur les problématiques de la traduction entre le français et l'arabe
- Réflexion aux côtés de l'Institut français du Maroc sur le programme de formation des professionnels marocains
- Représentation des acteurs de la vie littéraire d'Occitanie, prospection éditoriale dans les domaines du polar/roman noir, de la BD/roman graphique, de la poésie
- Promotion des auteurs d'Occitanie auprès des manifestations littéraires marocaines
- Suivi des projets de coédition

Salon International du livre Enfant et Jeunesse de Casablanca

Suite au transfert du Salon international de l'édition et du livre (SIEL) à Rabat en 2022, les autorités marocaines ont décidé de la création d'un salon international du livre enfant et jeunesse (SILEJ) à Casablanca. En effet, la capitale économique du pays concentre un grand nombre de professionnels du livre, ce qui appelle un événement d'ampleur. La première édition du SILEJ a donc eu lieu **du 15 au 22 novembre**.

En Occitanie, la filière du livre jeunesse est bel et bien représentée dans son intégralité, des auteurs jusqu'aux manifestations littéraires. Nous avons donc pu constituer aisément un groupe de professionnels en fonction des thématiques retenues par les organisateurs du salon. **Les notions de lecture, d'enjeux culturels et éducatifs sont très liées au Maroc.** Des échanges avec nos interlocuteurs marocains ont confirmé ce constat, précisant qu'il existe une **pression importante autour de la réussite scolaire**, vecteur d'une amélioration de la condition sociale.

Nous avons fait part de plusieurs pistes d'intervenants au ministère de la Culture par l'intermédiaire de l'Institut français du Maroc. En retour, trois intervenants ont été invités à participer au SILEJ :

- Annie Agopian, autrice et membre du festival Les éclats de Lire ;
- Geneviève Fransolet, libraire, Némo ;
- Alexandre Sanchez, éditeur et auteur, Myria éditions.

Analyses et perspectives

D'importants moyens ont été mobilisés au niveau du gouvernement marocain pour le déroulement de cette première édition du festival jeunesse. Peu de temps avant le salon, un **plan de développement de la lecture en milieu scolaire** a été annoncé.

Nous avons développé une **nouvelle approche** dans le cadre de ce nouveau déplacement, en **associant des prescripteurs à cet événement** dans l'objectif de relayer l'offre artistique marocaine et plus généralement francophone.

Québec

Festival international de poésie de Trois-Rivières



LE PLAISIR D'ENTENDRE DES TEXTES

*Le festival international de la poésie de Trois-Rivières au Québec fêtera ses 40 ans l'an prochain. J'ai pu, grâce au soutien d'Occitanie Livre et lecture, participer en tant que **poète invité à la 39e édition**. Ce fut un immense plaisir. Plus de soixante-quinze poètes du monde entier s'y sont réunis, partageant des lectures au sein d'une ville dédiée à la Poésie. Ce festival est un moment rare de convivialité et de simplicité, la poésie y trouve sa réelle place, celle de chaque instant. Lectures et rencontres dans différents lieux de la ville, bars, restaurants, ateliers d'artistes, permettent à **un public varié, de toutes générations et origines sociales, de se retrouver pour le seul plaisir d'entendre des textes**. Je tire mon chapeau à Gaston Bellemare et Maryse Baribeau qui portent cet événement depuis tant d'années et permettent aux poètes du monde entier, dans diverses langues, de tous se **retrouver sur un même pied d'égalité, avec un public amoureux des mots, sur les rives du mythique fleuve Saint Laurent**.*

Silvan Chabaud, auteur

À VOIX HAUTE

L'édition québécoise à Toulouse

Les 14 et 15 juin 2023, **une délégation d'éditeurs québécois** conduite par Québec Edition a été accueillie à Toulouse par l'ALIDO (Association des librairies indépendantes d'Occitanie) et Occitanie Livre & Lecture.

Les 10 maisons d'édition québécoises ont participé à une **matinée professionnelle** organisée à la **Médiathèque José-Cabanis** et présenté aux diffuseurs et prescripteurs de la région **leurs catalogues et les titres phares de leur rentrée littéraire automnale**.

Libraires, bibliothécaires, organisateurs d'événements littéraires et auteurs ont été très nombreux à venir assister à cette rencontre. Les échanges qui ont suivi ont permis de **tisser des liens privilégiés et d'entrevoir de riches perspectives de collaboration entre l'Occitanie et le Québec** qui pourront certainement être facilités par **l'accord de coopération quinquennal signé en 2023 entre les deux régions**. A l'issue de cet événement, éditrices et éditeurs québécois sont allés à **la rencontre de libraires toulousains** pour nouer de nouveaux contacts et poursuivre leur opération de sur-diffusion. Ainsi, la libraire figeacoise Ingrid Ledru est ensuite partie au Québec à l'invitation de Québec Edition pour participer au Salon du livre de Montréal 2023.

Cette tournée a été organisée avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris.

Liste des éditeurs québécois :

- Les 400 coups
- CrackBoom!
- Mémoire d'encrier
- KATA éditeur
- La Montagne secrète
- L'Oie de Cravan
- Pow Pow
- Le Quartanier
- Québec Amérique
- Éditions du remue-ménage





Fonctions supports

Pour permettre aux actions d'être réalisées et promues dans les meilleures conditions possibles, les pôles Communication et Administration fonctionnent chaque jour aux côtés des pôles sectoriels.

En 2023 ils ont une fois encore été les garants d'un budget administré dans les limites imparties et d'une promotion destinée à valoriser tous les acteurs du livre et de la lecture en région.



Communication

Sur notre territoire, chaque maille compte.

Objectifs et stratégie

L'année 2023 termine un cycle de 3 ans lors duquel nous avons développé avec un directeur artistique, Erwan Soyer, la thématique du fil, du réseau, du maillage. Les documents imprimés ont, au long de ce cycle, tous été revus pour une cohérence visuelle de l'agence, ainsi que certains outils multimédias (en-têtes des newsletters, habillages vidéo...).

Cette année nous avons expérimenté une nouvelle répartition des tâches au sein du pôle, délaissant la notion de proximité géographique pour les niveaux micro / macro. La responsable du pôle traite donc de la communication institutionnelle tandis que la chargée de mission gère la communication de toutes les actions. Cela permet une articulation plus efficace et des interactions mieux réparties au sein de l'équipe.

Outils déployés

La nouvelle plaquette de présentation a été envoyée à 3 500 professionnels en janvier 2023, en même temps que la carte de vœux. Cette présentation de l'agence entièrement revue a reçu un bon accueil.

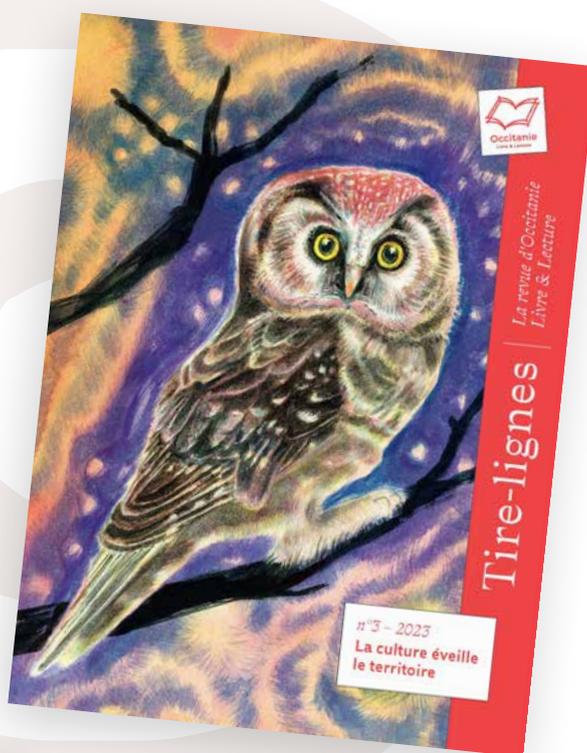
Des cartes "services permanents" sur le thème des Aides à l'édition et à la librairie ont été conçues et envoyées aux professionnels ciblés au moment de la parution du calendrier 2024 c'est-à-dire début septembre 2023.



Les Chiffres-clés du livre en Occitanie 2023 (cf. p5) sont parus en juin. Ils ont été tirés à 500 exemplaires. Une conférence de presse a été organisée le 30 juin au Club de la presse de Montpellier. Une dizaine de journalistes y ont assisté dans la salle ou en visioconférence. Nous avons relevé 3 articles dans les médias : La Dépêche, Dis-leur et Midi Libre. Les études Economie du livre (cf. chapitre Filière) ont fait l'objet de synthèses imprimées à 250 exemplaires chacune. Elles ont été diffusées lors de la journée professionnelle de restitution du 24 novembre.

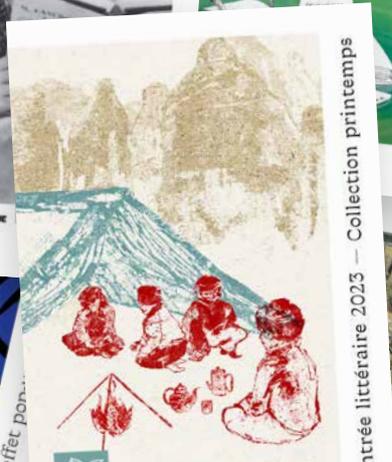
La revue

2023 a signé le retour de Tire-Lignes qui en a profité pour faire peau neuve dans sa version imprimée pour s'harmoniser à notre charte graphique. Coordonnée à l'année par la chargée de communication, avec l'appui d'un nouveau comité de rédaction renouvelé à chaque numéro selon les envies et disponibilités des membres de l'équipe, la revue est adressée aux adhérents en toute fin d'année et mise en ligne sur notre site sous forme de dossier thématique.



Les actions

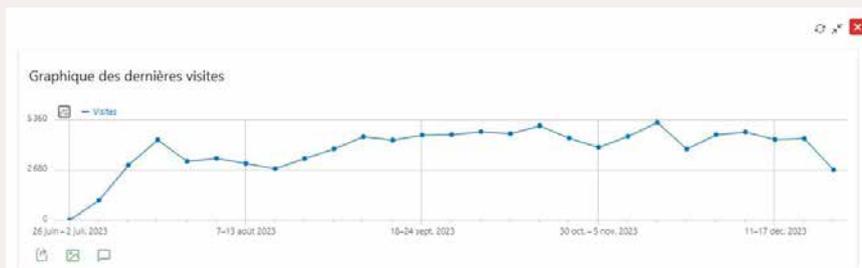
Les actions organisées tout au long de l'année ont bénéficié de l'appui de la communication, qu'il s'agisse d'impression de catalogues et de programmes, de relais vers la presse et les médias, de relais sur le site Internet, dans les newsletters et sur les réseaux sociaux.



Le site Internet

Il n'y a pas eu en 2023 de chantier de développement de nouvelles rubriques ou fonctionnalités sur le site Internet. Une réflexion a été ouverte pour modifier la rubrique Formations et y intégrer de manière plus ou moins automatique les formations bibliothèques du CNFPT Occitanie et de Médiad'oc.

Du 1^{er} juillet au 31 décembre 2023 :
101 822 visites et 302 747 pages vues.



Notre lettre d'information *En filigrane...* destinée à un large public a été publiée à 11 reprises. Elle a une moyenne de 40 % d'ouvertures, pouvant monter jusqu'à 47 %, et de 10 % de clics, ce qui est très performant. Cela montre que le contenu est pertinent et les des-

L'annuaire est **de loin la rubrique la plus consultée du site**, suivie par les actualités, les comptes sur l'extranet et l'agenda.

Afin de poursuivre nos efforts en termes de RGPD, nous avons changé d'outil pour le suivi analytique du site en passant de Google analytics à Matomo, validé par la CNIL. Ce changement réalisé fin juin 2023 nous empêche d'avoir des données suivies sur l'ensemble de l'année et d'autant plus de pouvoir comparer avec l'année précédente.

tinataires correctement ciblés. Pour rester dans la thématique du maillage, nous avons choisi chaque mois des visuels autour de la maille et du tissage.



Les réseaux sociaux

Les réseaux sociaux ont été alimentés toute l'année. On a pu constater une montée en puissance de **LinkedIn** avec une **augmentation de 42% du nombre d'abonnés** à la page pour atteindre les **2 432**. Les interactions avec la communauté sont nombreuses. Le groupe *Le livre, la lecture, des métiers*, créé avec le réseau des structures régionales du livres et la Fill, est également source de trafic. **Twitter, appelé désormais X**, est en perte de vitesse. Si le nombre d'abonnés est de 1 092, soit une progression de 6%, le nombre d'interactions avec la communauté est devenu très faible au cours de

l'année. La veille réalisée sur ce réseau est également de moins en moins pertinente et on peut se poser la question du retour par rapport à l'énergie déployée. Le compte **Facebook** est quant à lui assez constant ; il a gagné environ 200 abonnés pour atteindre un total de 3 285. Le **meilleur post de l'année** a tout de même bénéficié de **5 000 vues** et **450 interactions**.

LinkedIn 2 432 abonnés + 42%
Facebook 3 285 abonnés + 7%
Twitter 1 092 abonnés + 6%



601 personnes sont abonnées à notre chaîne YouTube. Le nombre de vues de nos vidéos a progressé, certainement grâce aux replays des Vendredis du droit et de l'édition. Les séquences les plus vues cette année sont :

- l'extrait des rugissants Babylon de Kenneth Anger, en lien avec le film sorti en février
- le vendredi du droit sur la loi Robert en février également.



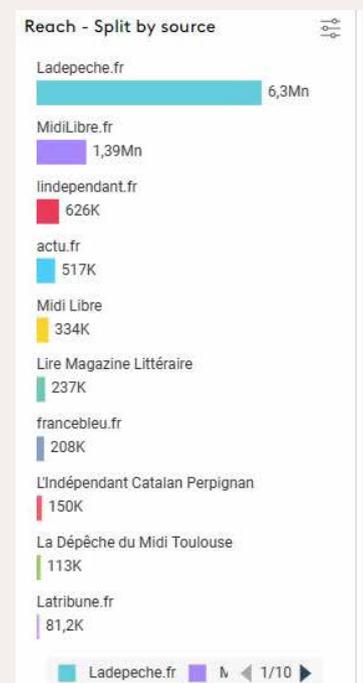
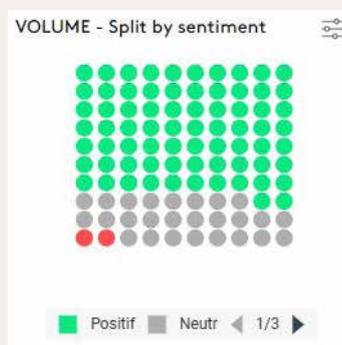
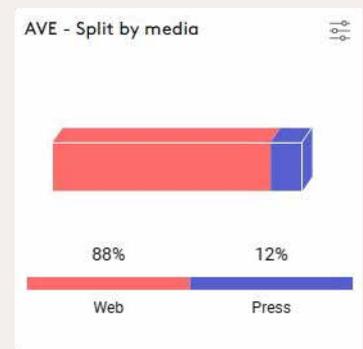
les relations presse

En ce qui concerne les relations presse, nous avons réussi à **sensibiliser les médias à nos actions de façon régulière** tout au long de l'année. Parmi les temps forts plus particulièrement relayés : la Rentrée littéraire collection printemps à Montpellier et la publication des Chiffres-clés du livre 2023. L'agence a par ailleurs bénéficié d'une **couverture médiatique assez remarquable à l'occasion de deux opérations qu'elle coordonnait : la Quinzaine littéraire à Toulouse et la valorisation du signalement du fonds patrimonial Lacrampe à Agos-Vidalos** dans les Hautes-Pyrénées (presse écrite, reportages radios et TV avec France 3 et ViàOccitanie, plateau TV). Plus généralement, Serge Regourd a été invité en mars en tant que président de l'agence sur le plateau de l'émission "Notre territoire en direct" d'Anne-Sophie Pellegry, journaliste à ViàOccitanie. [Replay](#)

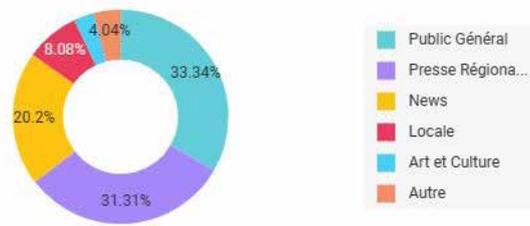


Nous avons **participé à l'élaboration du magazine ID. Métiers, édité par la Région** à destination des jeunes en cours d'orientation et avons reçu des exemplaires de ce magazine complet autour des métiers de la culture et des formations afférentes. Enfin, **le partenariat avec l'ARRA et les radios locales associatives a été renouvelé autour de Jeunes en librairie et du thème du rapport des jeunes avec le livre et la lecture.** 15 nouveaux épisodes ont été enregistrés lors des visites de classes en librairie et sont venus compléter la série précédemment diffusée.

Notre outil de veille presse nous permet de suivre et d'évaluer les retombées de nos actions.



VOLUME - Répartition par type de source



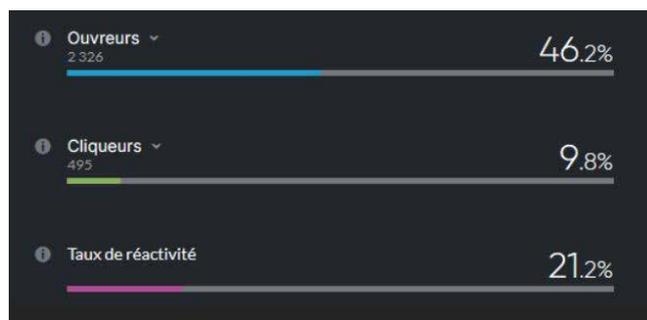
Les adhérents

Une campagne d'adhésion a été **menée en 3 temps** : le **bulletin d'adhésion** était **intégré** en dernière page de la nouvelle plaquette, qui a été routée à l'ensemble des professionnels avec les vœux en janvier. Ce même mois, un **mail automatique** a été adressé aux adhérents qui avaient un compte sur notre site Internet. Enfin, un **mail personnalisé** a été envoyé en avril, en amont de l'Assemblée générale, aux adhérents des années précédentes qui n'avaient pas renouvelé leur engagement en 2023. Cette stratégie a permis de maintenir le nombre d'adhésions, atteignant donc cette année **427 membres**.

La carte d'adhérent est **passée en version dématérialisée** en 2023 et elle a été jointe aux factures correspondant aux engagements des professionnels et collectivités.

La newsletter en direction des adhérents *L'Esperluette* a été envoyée à 11 reprises. Elle a un taux d'ouverture moyen de 46 %. Nous avons continué à y partager les lectures de nos administrateurs et partenaires et à y promouvoir, sous forme de coups de cœur, des recommandations de spectacles et autres programmations de nos nombreux et divers partenaires culturels régionaux.

Communication interne



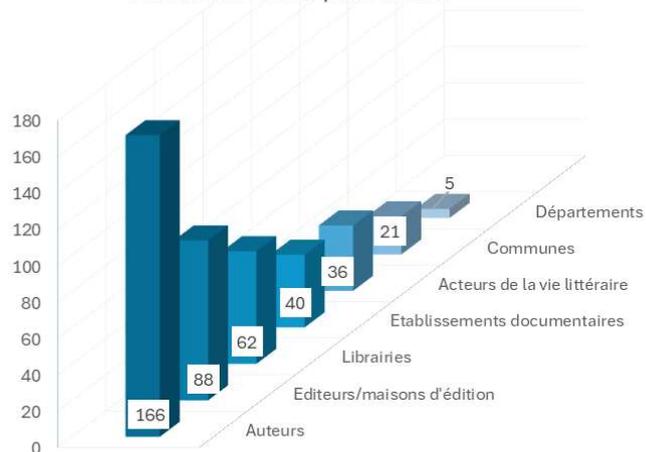
L'Hebd'Occ, la lettre interne hebdomadaire a été envoyée 46 fois dans l'année avec des interruptions lors des périodes de vacances (mois d'août, semaine de Noël). Cette lettre permet de partager de manière conviviale des informations d'organisation de l'équipe.

Effet attendu et bénéfique de cette lettre interne, nous avons adapté au dernier trimestre 2023 les formules de nos différents types de réunion au profit d'un recentrage sur des dossiers majeurs, des sujets d'actualité pour le collectif et l'agence, et d'une meilleure qualité d'échange.

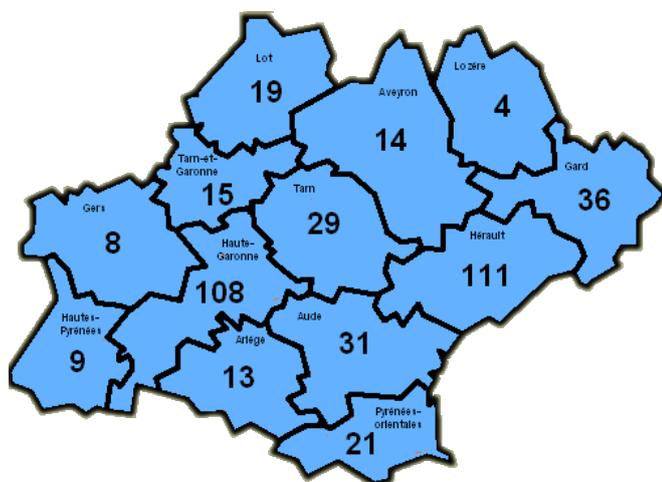
Le projet d'activités élaboré au départ dans une perspective triennale puis finalement annuelle a été **préparé de manière novatrice** : habituellement rassemblé sur une journée de séminaire, nous avons expérimenté en 2023 de répartir la réflexion, la concertation et l'effort sur une journée en présentiel et deux demi-journées en distanciel, à raison d'une fois par mois d'avril à juillet. Cette méthodologie semble avoir emporté l'adhésion en interne.

Une **journée de travail collectif sur le bilan 2023 s'est déroulée le 12 décembre au musée NarboVia**. Outre les sessions de travail,

Adhérents 2023 par secteur



Adhérents 2023 par département



l'équipe a pu partager un repas et une visite de l'exposition à laquelle nous avons collaboré « Au temps des Gallo-romains : secrets de fabrication d'un livre jeunesse ».

De février à juillet, Pierre Daguemorte, étudiant en quatrième année à l'ISCOM Montpellier, a effectué son stage au sein du pôle Communication. Outre l'animation des réseaux sociaux et du site Internet, il a participé à la Rentrée littéraire de printemps et à la Comédie du livre. Il a également travaillé à la valorisation de nos retombées médiatiques, créé à cet effet une page Revue de presse sur notre site et introduit une rubrique connexe dans *L'Esperluette*.



Administration

Vie associative

Les **instances dirigeantes se sont réunies régulièrement** : réunion du bureau en mars, conseil d'administration et assemblée générale en mai, puis deux réunions de bureau en juillet et octobre, enfin un conseil d'administration en décembre.

A cette occasion, le Président a annoncé vouloir **faire évoluer les statuts** de l'association, notamment sur la participation des associations de professionnels (l'association des librairies d'Occitanie - Alido ayant démissionné cette année). Il a proposé en outre que les salariés soient dorénavant représentés au sein du CA. Une AGE sera convoquée en 2024 afin d'examiner et de voter sur ces modifications éventuelles.

Comptabilité et finances

Subventions

Les subventions de la Région, de la Drac (fonctionnement général), de Toulouse Métropole (soutien à la filière) et des Départements (ateliers d'écriture au collège 34 et 11) restent stables en 2023, malgré une légère baisse du côté du Conseil départemental de l'Aude. **Un nouveau Département** s'inscrit cette année dans les financeurs de l'association : **la Haute-Garonne** accueillera pendant l'année scolaire 3 ateliers d'écriture au sein de collèges de ce territoire.

Le Plan de relance qui finançait le programme Jeunes en librairie a pris fin. **Face au succès rencontré, le ministère de la Culture et de la communication conforte l'opération pour 2023-24 avec un soutien de 74 000 € (contre 200 000 € l'année précédente).**

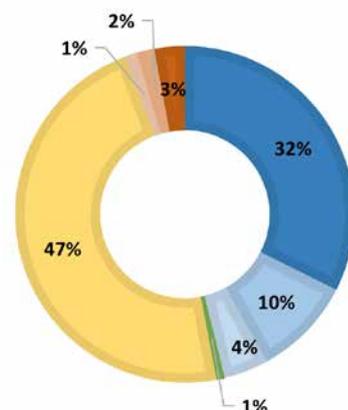
Du côté du Patrimoine, près de 135 000 € ont été obtenus auprès du Ministère et de la BnF pour les projets de numérisation et de signalement.

L'Institut français enfin a répondu favorablement à la demande déposée à son Appel à projets : la participation de professionnels d'Occitanie au

Salon international de l'édition et du livre de Rabat et au Salon du livre de jeunesse de Casablanca a reçu 15 000 €.

Des demandes de subventions ou d'aides financières pour 2024 ont fait l'objet de démarches auprès des Départements de Haute-Garonne, de l'Ariège, du Lot, de l'Aude, mais aussi de la Saïf, de la Sofia, de l'ADGAP et de la Nuit du bien commun.

RÉPARTITION SUBVENTIONS 2023



Un état des lieux des agences culturelles a été enclenché par la DRAC et la Région pour 2024. Fin 2023 déjà, une première évaluation a occasionné des demandes régulières d'informations administratives et financières par les services de la Région.

Ressources humaines

Équipe

Après sept mois de congé sabbatique durant lesquels Jill Antzenberger l'a remplacée, **Elodie Mitaine** a retrouvé son poste de chargée de mission Patrimoine en novembre. Le recrutement d'un chargé de Coopération documentaire a été relancé en juillet suite au départ de Camille Lefebvre qui n'a pas souhaité poursuivre au-delà de sa période d'essai. Le choix s'est porté sur **Jean-Baptiste Mercey** dont l'arrivée a été fixée début janvier 2024.

Par ailleurs, **Carla Mangin**, assistante filière à Montpellier est en congé maternité depuis octobre 2023 jusqu'en février 2024 puis en congé parental jusqu'à septembre. Elle a été remplacée par **Sophie Confavreux** qui occupait auparavant un poste de libraire chez Gilbert Joseph à Montpellier.

Isabelle Gervais embauchée en juillet 2018, a quant à elle démissionné au cours de l'été 2023 de son poste d'Assistante Interprofes-

sion. Les perspectives budgétaires pour 2024 ne permettant pas de réembaucher, ses tâches ont été réparties entre plusieurs membres de l'équipe.

Un changement de périmètre des missions de 6 salariés (4 chargés de mission et 2 assistantes filière) a également été travaillé en fin d'année. Il s'applique au 1^{er} janvier 2024 pour permettre à chacun d'embrasser l'ensemble de la région, comme c'est déjà le cas pour leurs collègues des fonctions supports et des pôles Coopération Bibliothèques et Patrimoine.

Vacations

La cinquième phase du plan de signalement de fonds documentaires mené par le Pôle Patrimoine dans le cadre du partenariat avec la BnF et le ministère de la Culture a démarré à l'automne 2023 avec l'embauche d'**Ambre Carrère**. Elle a été chargée de décrire des collections et fonds de partitions manuscrites datant du XVIII^e au début du XX^e conservés à Toulouse, Albi et Montauban.

Social

Dialogue social

Ce sont **Anne-Yvonne Affret et Mélanie Marchand**, respectivement titulaire et suppléante, qui ont été élues **représentantes des salariés au Conseil Social et Économique (CSE)** pour les quatre années à venir (soit jusqu'en juin 2027). Elles continueront à faire le lien entre salariés et employeur notamment sur les questions de prévention des risques professionnels et de Qualité de Vie au Travail.

La Qualité de Vie au Travail

Compte-tenu des difficultés rencontrées par l'équipe à l'automne-hiver 2022-23 et à la crise dans l'association suite à la parution d'un article à caractère diffamatoire sur le site Internet Médiacités, un **accompagnement était nécessaire**. Il a été conduit par l'association ASTI (entre septembre 2022 et mars 2023) et MeWe Performance (travail sur les nouvelles règles relationnelles le 29 juin 2023).

En complément, **la Directrice a proposé d'entamer un chantier QVT**, approche à laquelle elle s'était formée en juin 2023 (*Management et Qualité de Vie et des Conditions de Travail*, organisme formateur ADOES-Transfairh). Parmi les enjeux retenus à l'été 2023 avec l'équipe : veiller à la répartition annuelle des actions, identifier une action fédératrice de l'équipe, revoir le format des réunions, prévoir des formations / interventions d'experts auprès de l'équipe...

Il s'agissait également de **surmonter les difficultés de la période, qu'elles soient à la fois générales** (pandémie, confinements, isolement...) **ou particulières** (fusion des régions et des agences, création de l'Occitanie et gestion du chan-

Qualité de vie au travail (QVT)

La **Qualité de vie au travail (QVT)** renvoie aux conditions dans lesquelles exercent les salariés et qui contribuent à la **motivation, la performance et la satisfaction des équipes**. Apparue dans les années 1970 et liée à des chercheurs et praticiens anglo-saxons, cette notion-clé fait écho à celle de bien-être au travail (BET) et, plus récemment, à la notion de risques psycho-sociaux (RPS) que les employeurs doivent prévenir.

Les 7 points QVT rendus obligatoires depuis 2017 :

- articulation vie professionnelle / vie personnelle
- égalité professionnelle entre les femmes et les hommes
- lutte contre la discrimination en matière de recrutement, d'emploi et d'accès à la formation
- insertion et maintien dans l'emploi des travailleurs handicapés
- régime de prévoyance et régime de remboursement complémentaire (mutuelle d'entreprise)
- droit d'expression directe et collective des salariés
- droit à la déconnexion

gement, transferts des contrats de travail, nouveaux collègues, missions reconfigurées, etc.).

Ce processus a aussi orienté **les conditions de coopération en équipe vers un nouvel état d'esprit** et a été mené en étroite collaboration avec le CSE et le Bureau de l'association.

L'agence a **affirmé en 2023 sa nature d'organisation apprenante en interne**, comme elle le faisait déjà toute l'année en externe à travers notamment les comités sectoriels, l'évolution des dispositifs d'accompagnement en fonction des besoins des professionnels, etc.

Il s'est agi en synthèse de **retrouver le sens du travail au quotidien et de manière pérenne**, pour rayonner à nouveau et **réaffirmer l'ambition comme l'attractivité** de la structure.

Objectifs :

- Comprendre et analyser en commun les **composantes de la QVT** à l'agence
- Repérer les **outils et postures pour agir** en matière de communication, d'organisation du travail et de développement des compétences
- Déployer une **nouvelle approche des rapports humains** dans l'association
- Optimiser la **participation et l'engagement de tous**
- Retrouver du **lien et de la sérénité**
- Améliorer la **performance économique et sociale globale**

Le plan d'actions envisagé a été basé sur des modèles préconisés par l'Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail (Anact, relayée en région par l'Aract) et la méthode a commencé à s'inspirer en particulier du "modèle de la marguerite" en **travaillant collectivement les items suivants** :

- Contenu du travail
- Santé au travail
- Compétences parcours professionnels
- Égalité professionnelle pour tous
- Management participatif, engagement
- Relations au travail, climat social

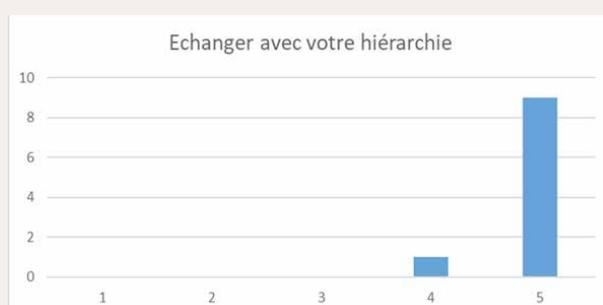
Un diagnostic a été esquissé en commun à l'automne 2023. Ce chantier sera poursuivi.

Télétravail

Le travail à domicile est aujourd'hui une organisation qui offre une nouvelle flexibilité à l'association comme aux salariés. Généralisée dans le monde du travail par les confinements, cette grande mutation a nécessité une période d'expérimentation. Il convenait de **mettre à jour la charte qui en fixe les modalités** à Occitanie Livre & Lecture tout en s'appuyant sur un **bilan qualitatif mené par le CSE auprès des salariés concernés** : ceci a été effectué en CA le 1^{er} décembre.

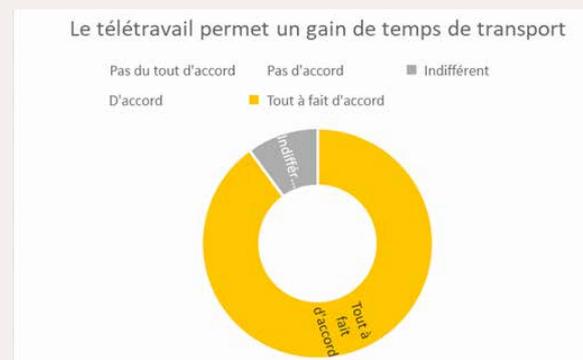
Extrait des résultats du questionnaire Télétravail adressé par le CSE aux salariés concernés par le dispositif (100% de répondants, soit 10 personnes)

Sur une échelle de 1 à 5, pouvez-vous évaluer les éléments suivants dans le cas du télétravail ? (1 Vous vivez la situation de façon difficile – 5 Vous la vivez sans aucun problème)



→ Les résultats du questionnaire soulignent que le télétravail permet de développer l'agilité et la confiance. Les répondants ont insisté sur la concentration et l'efficacité permise, le meilleur équilibre vie pro / vie perso offert. Réduire la fatigue et le stress ainsi que les coûts liés aux temps et aléas de transport est également essentiel pour certains dans les gains apportés par le télétravail. En outre, la diminution de l'impact carbone de l'association est rappelée dans la moitié des réponses. Enfin, il est noté que les échanges entre collègues répartis sur deux sites se font déjà en partie à distance. Le fait de télétravailler n'a pas d'impact dans ce sens, voire il permet d'abolir les logiques de site.

Êtes-vous d'accord avec ces affirmations ?



Système d'information

En février, nous avons été contraints de **changer notre serveur**. Il n'était en effet plus possible de renouveler la garantie après 5 ans d'usage et nous n'aurions plus été couverts en cas de sinistre. Nous avons fait le choix d'un **passage sur un serveur Cloud** qui permet la mutualisation des appareils et des énergies et donc un **coût environnemental moindre**. C'est également beaucoup plus sécurisé à la fois en termes d'accès qui est **garanti 99% du temps et de cybersécurité**.

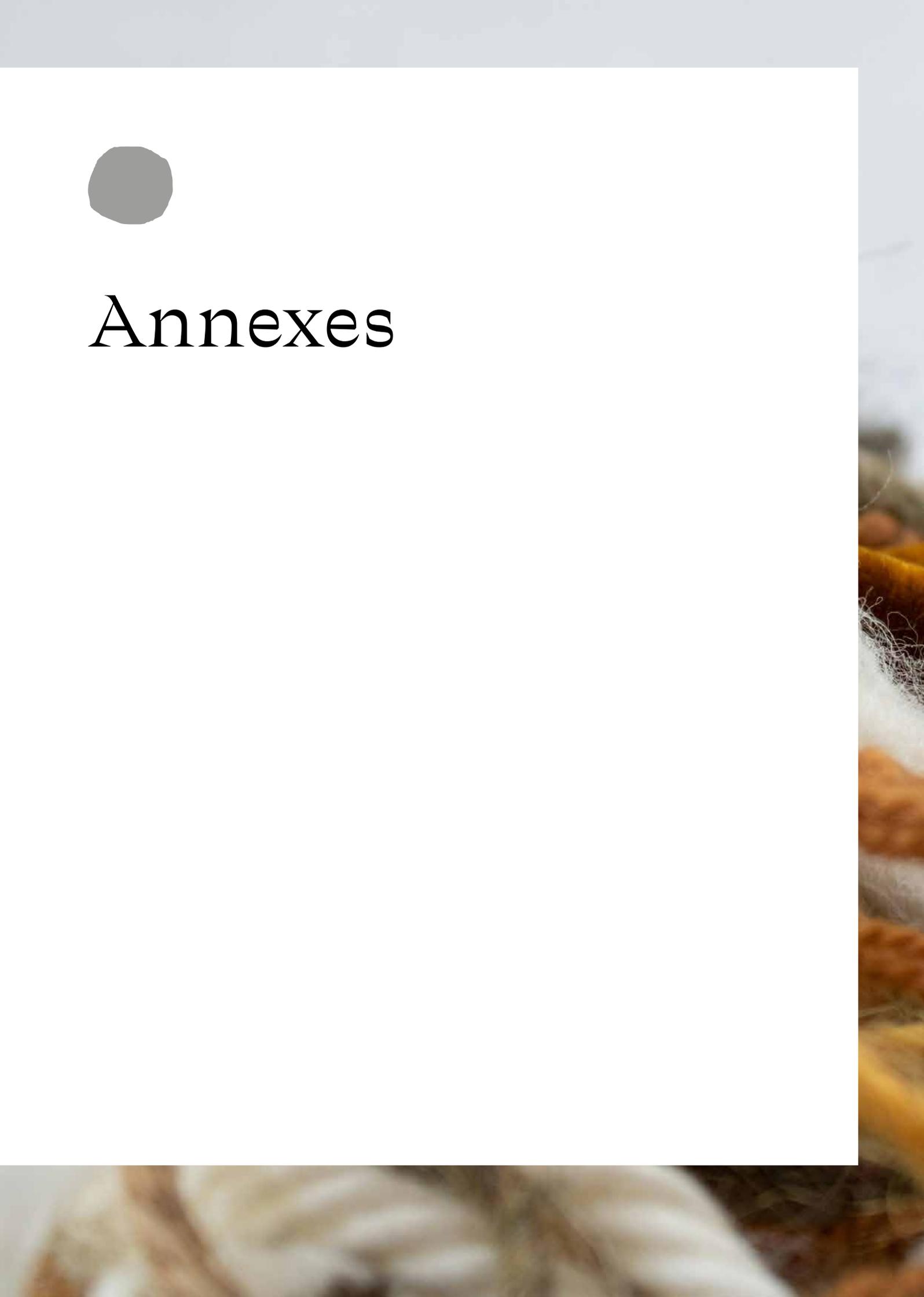
Suite à l'installation de la fibre à Toulouse en janvier 2023 et au passage au serveur Cloud, **les accès Internet devenus surnuméraires ont été résiliés**, ce qui nous a permis de réaliser de substantielles économies.

Après maintes tentatives au long de l'année de re-faire fonctionner le matériel de visioconférence après la longue interruption des confinements successifs, il a été convenu avec notre prestataire de nous équiper d'un matériel simplifié tout aussi performant. Son installation est prévue début 2024 pour fluidifier les réunions entre sites.





Annexes





Les instances représentatives

Composition du Bureau

Président : Serge REGOURD

Secrétaire : François GIUSTINIANI

Trésorier : Jean-François MARTY

Vice-président : Patrice BOULESTIN

Vice-présidente : Marion MAZAURIC

Vice-président : Jérôme SION

Composition du Conseil d'administration

Membres de droit

Région : 5 membres

TITULAIRES	SUPPLÉANTS
Monsieur Serge REGOURD, conseiller régional	Madame Zina BOURGUET, conseillère régionale
Madame Claire FITA, vice-présidente	Madame Laurence FRANÇOIS, conseillère régionale
Monsieur Pierre LACAZE, conseiller régional	Madame Pascale CANAL, conseillère régionale
Madame Carole HOFFMANN, conseillère régionale	Madame Nadia BAKIRI, conseillère régionale
Monsieur Jérôme SION, personnalité qualifiée	Madame Marie-Christine CHAZE, personnalité qualifiée

État : 2 membres

Monsieur Pierre-André DURAND, Préfet de la région Occitanie

Monsieur Michel ROUSSEL, Directeur régional des affaires culturelles Occitanie

Membres collectivités territoriales : 4 membres

Gérard ANDRÉ (Toulouse Métropole, 31)

Jean-François MARTY (Ville de Sérignan, 34)

Membres ordinaires : 22 membres

COLLÈGE AUTEURS	COLLÈGE DES BIBLIOTHÉCAIRES
Frédéric MAUPOMÉ (31)	David-Jonathan BENRUBI (réseau Montpellier 3M, 34)
Alain MONNIER (31)	Florence COURTIAL (réseau Toulouse Métropole, 31)
Janine TEISSON (30)	Jocelyne DESCHAUX (réseau Grand Albigeois, 81)
COLLÈGE ÉDITEURS	COLLÈGE DU PATRIMOINE
Marion MAZAURIC (Au diable Vauvert, 30)	Cyril GISPERT (Cirdoc, 34)
Monique SUBRA (Éditions du Cabardès, 11)	François GIUSTINIANI (AD Hautes-Pyrénées, 65)
Benjamin VERMEILH (Éditions Milan, 31)	Didier TRAVIER (Carré d'Art bibliothèque, 30)
COLLÈGE DES LIBRAIRES	COLLÈGE DES MANIFESTATIONS & DE LA VIE LITTÉRAIRE
Nathalie DABADIE (Livres, Books & Company, 46)	Patrice BOULESTIN (Salon du livre du Grand Narbonne, 11)
Jérôme ÉGÉA (Cajelice, 66)	Carherine DESPLAS (Délires d'encre, 31)
Emmanuelle SICARD (Ombres Blanches, 31)	Agnès GROS (Confluences, 82)
COLLÈGE DES ASSOCIATIONS DE PROFESSIONNELS	
Mélisande FERRY (ABF Midi-Pyrénées, 32)	Frédéric LISAK (ERO, 31)
Ingrid LEDRU (ALIDO 46)	Joëlle WINTREBERT (Autour Des Auteurs, 34)



L'équipe

DIRECTION



Cécile Jodlowski-Perra
cecile.jodlowski@occitanielivre.fr
04 67 17 94 77 / 05 34 44 50 21

COMMUNICATION ET INFORMATION



Lucile Céréde
à Montpellier : 04 67 17 94 71
lucile.cerede@occitanielivre.fr



Virginie Franques
à Toulouse : 05 34 44 50 23
virginie.franques@occitanielivre.fr

AUTEURS, MÉDIATION ET VIE LITTÉRAIRE



Olivia Egrot
à Toulouse : 05 34 44 50 22
olivia.egrot@occitanielivre.fr



Emmanuel Varlet
à Montpellier : 04 67 17 94 73
emmanuel.varlet@occitanielivre.fr

COOPÉRATION ENTRE BIBLIOTHÈQUES



Mélanie Marchand
à Montpellier : 04 67 17 94 75
melanie.marchand@occitanielivre.fr



Jean-Baptiste Mercey
à Toulouse : 05 34 44 50 28
jean-baptiste.mercey@occitanielivre.fr

INTERPROFESSION



Carla Mangin / Sophie Confavreux
à Montpellier : 04 67 17 94 72
carla.mangin@occitanielivre.fr



Salomé Rodolausse
à Toulouse : 05 34 44 50 27
salome.rodolausse@occitanielivre.fr

ADMINISTRATION



Anne-Yvonne Affret
à Montpellier : 04 67 17 94 74
anne.yvonne.affret@occitanielivre.fr



Nadine Philippe
à Toulouse : 05 34 44 50 20
nadine.philippe@occitanie.fr

ÉCONOMIE DU LIVRE



Adeline Barré
à Montpellier : 04 67 17 94 76
adeline.barre@occitanielivre.fr



Yanik Vacher
à Toulouse : 05 34 44 50 26
yanik.vacher@occitanielivre.fr

PATRIMOINE



Mélanie Marchand
à Montpellier : 04 67 17 94 75
melanie.marchand@occitanielivre.fr



Malika Millon-Desvignes
à Montpellier : 04 67 17 94 70
assistant.documentation@occitanielivre.fr

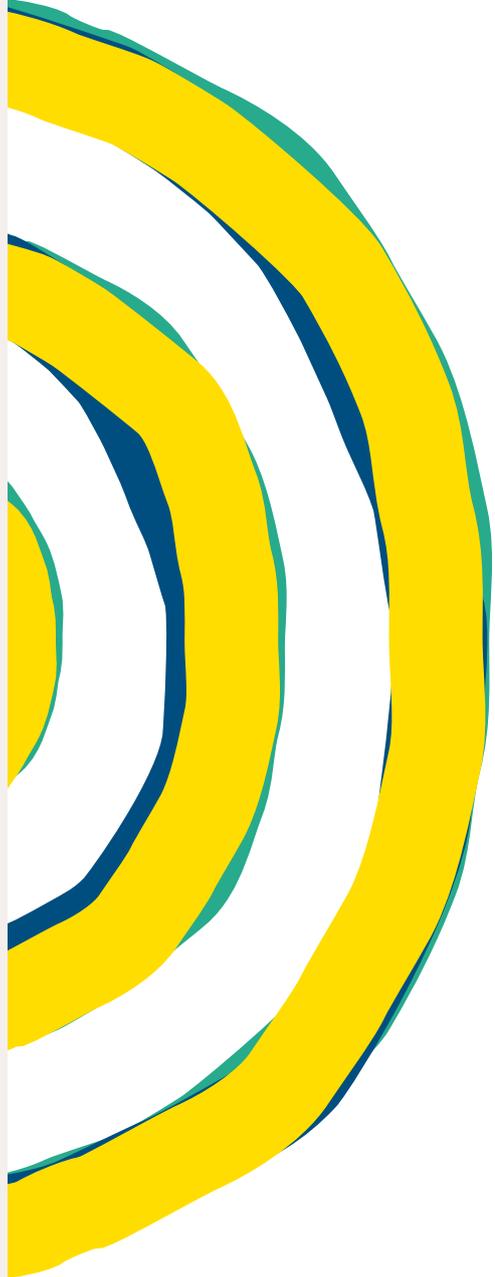


Élodie Mitaine
à Toulouse : 05 34 44 50 25
elodie.mitaine@occitanielivre.fr

Occitanie Livre & Lecture
04 67 17 94 69
14 rue des Arts,
31000 Toulouse
47 quai du Verdanson,
34090 Montpellier

Crédits des photos équipe :
Nanda Gonzague, Jean-Jacques Ader,
Occitanie Livre & Lecture





www.occitanielivre.fr

