



Rentrée littéraire 2024 — Collection printemps

ÉDITO

Les quinze auteurs et autrices invités à cette édition de la Rentrée littéraire d'Occitanie Livre & Lecture, de même que celles et ceux dont les parutions figurent dans le présent catalogue, ont ceci en commun de, précisément, sortir du commun. Chacun à leur manière, ils incarnent la formidable vitalité, l'extraordinaire diversité de la création littéraire et graphique de notre région. Leurs singularités suffisent-elles pour autant à leur garantir à tous la visibilité et la diffusion qu'ils méritent ? Hélas non, et c'est là tout le sens de nos Rentrées littéraires, dont l'ambition principale est de mobiliser autour d'eux les professionnels du livre, bibliothécaires, libraires, organisateurs de manifestations, acteurs de la vie littéraire, journalistes...

C'est tout le sens aussi, de manière plus large, de l'accompagnement mis en œuvre par l'agence en direction des artistes-auteurs. À noter que 5 des 15 parutions mises à l'honneur le 22 avril (celles de Fräneck, d'Émilienne Malfatto, de Natyot, de Stéphane Page, de Nicolas Rouillé), auxquelles

s'ajoutent, pour ce semestre, celles d'Albert Lemant (BD) et de Frédéric Cartier-Lange (livre d'artiste), ont été soutenues par une bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture. Ce dispositif d'aide directe aux auteurs et autrices – financé par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac Occitanie dans le cadre du Contrat de filière – demeure essentiel, non seulement parce qu'il apporte chaque année à une quinzaine de lauréats la bouffée d'oxygène sans laquelle ils ne pourraient dans bien des cas se consacrer pleinement à leurs projets, mais aussi parce qu'il permet de préserver la diversité des genres, l'exigence et la prise de risque esthétiques, intellectuelles et littéraires.

La journée du 22 avril, organisée à la médiathèque centrale Émile Zola de Montpellier en partenariat avec le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et la librairie La Géosphère, sera sans nul doute l'espace des plus passionnants échanges avec les invités et nous espérons qu'ils inciteront tous les acteurs de la filière du livre en Occitanie à resserrer leurs liens avec les auteurs et autrices de la région.

Serge REGOURD,
président d'Occitanie Livre & Lecture

© Alison Petit



Illustration de couverture : Sara Gavioli

Née en 1983 en Italie, Sara Gavioli vit et travaille à Toulouse. Après une licence aux Beaux-Arts de Vérone, elle obtient un Master II en illustration éditoriale de l'université de Macerata (Italie). À partir de 2010, elle collabore avec différentes maisons italiennes spécialisées en jeunesse (Battello a Vapore, Loescher, Beisler, Editori Internazionali Riuniti, Eli Edizioni, La Spiga, Pearson et Biancoenero) et depuis 2020, en France, avec le Seuil Jeunesse : *J'ai la bougeotte !* (2020) ; *Un spectacle à compter* (2021) ; *J'ai la parlotte !* (2022) ; *Même pas mal !* (2023) ; *Même pas peur* (2024).

Elle anime des ateliers pour enfants, réalise des décorations d'intérieur et des vitrines commerciales, illustre également pour la presse et les compagnies de spectacle vivant. Elle est membre active de l'association Le Canapé, basée à Toulouse, qui réunit huit créateurs dans le but de développer et de promouvoir des activités autour du livre.



www.saragavioli.com



[@gaviolisara](https://www.instagram.com/gaviolisara)

Crédits

Conception : Erwan Soyer – Mise en page : Occitanie Livre & Lecture

LES PARTENAIRES

La « Rentrée littéraire 2024 collection printemps » est organisée par Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole et la librairie La Géosphère de Montpellier.

Occitanie Livre & Lecture est financée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac Occitanie.

Rentrée littéraire 2024

Nouveautés de printemps

22 avril 2024
Médiathèque Émile Zola
Montpellier

LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

BIOGRAPHIE

AGNÈS SAJALOLI

Toujours cette porte dans ma tête. La Retirada d'Augustine Biosca, Balzac Éditeur, 15 janvier 2024

ESSAI / SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

ÉLISE THIÉBAUT

Ceci est mon temps. Ménopause, andropause et autres aventures climatiques, Au diable vauvert, 7 mars 2024

NICOLAS ROUILLÉ

Lor et l'arsenic. Histoire orale d'une vallée minière, Anacharsis, 20 février 2024

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

LUCIE BRUNELLIÈRE

Bonne nuit petit nombril !, Albin Michel Jeunesse, 18 mars 2024

SARA GAVIOLI

Même pas peur !, Seuil Jeunesse, 2 février 2024

GUILLAUME GUÉRAUD

Les Jeux Folympiques, Seuil Jeunesse, 29 mars 2024

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE / POLAR

SERGE MESTRE

Pour sa traduction de *Malart* d'Aro Sáinz de la Maza, Actes Sud, 3 avril 2024

LIVRE D'ART

FRÄNECK

Vice caché, ION, 4 avril 2024

POÉSIE

MARIE JOQUEVIEL

Devenir nuit, Gallimard, 15 février 2024

STÉPHANE PAGE

Traverse, Dernier télégramme, 1^{er} mai 2024

ROMAN

MAGDY CHERFI

La Vie de ma mère !, Actes Sud, 1^{er} janvier 2024

DENIS INFANTE

Rousse ou Les beaux habitants de l'univers, Tristram, 4 janvier 2024

ÉMILIE Malfatto

L'absence est une femme aux cheveux noirs, éditions du sous-sol, 5 avril 2024

NATYOT

Le Bercail, La Contre Allée, 16 février 2024

LUNE VUILLEMIN

Border la bête, La Contre Allée, 12 janvier 2024

CARTE BLANCHE

COLLECTION « NOUVELLES LUNES » DES ÉDITIONS AU DIABLE VAUVERT

Les entretiens sont menés par : **Magali Brioussel** (librairie La Géosphère), **Claude Faber** (écrivain, poète et journaliste), **Valérie Hernandez** (rédactrice en chef de *Lokko*), **Jean-Laurent Truc** (journaliste, scénariste de bande dessinée), **Stéphanie Juncosa**, **Sophie Ruiz-Larmande** (bibliothécaires à la médiathèque Émile Zola), **Cécile Jodlowski-Perra** (directrice d'Occitanie Livre & Lecture), **Olivia Egrot** et **Emmanuel Varlet** (chargés de mission Occitanie Livre & Lecture).

VENTE D'OUVRAGES PAR LA LIBRAIRIE LA GÉOSPHERE

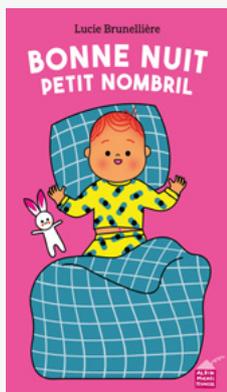
P. 11 - FOCUS SUR LA COLLECTION « NOUVELLES LUNES » DES ÉDITIONS AU DIABLE VAUVERT

P. 12 - LES PARUTIONS EN OCCITANIE DE JANVIER À JUIN 2024

(liste établie sur la base des déclarations des autrices et auteurs)



Autrices et auteurs invités



Bonne nuit petit nombril !

**LUCIE
BRUNELLIÈRE**

Éditions Albin Michel Jeunesse
13 avril 2024
Livre jeunesse

À travers un livre tout-carton aux pages de formats différents, à rabattre progressivement comme on remonte une couverture jusqu'au menton, le moment du coucher et l'endormissement du tout-petit deviennent l'occasion d'un tendre jeu entre l'adulte et le bébé, où l'on dit « bonne nuit » à chaque partie du corps, jusqu'à fermer les yeux et éteindre la lumière. Une illustration et un graphisme simples et joyeux, avec un pantone et un texte ritournelle pour s'endormir tout doucement.

À partir de 1 an.



© Lucie Brunellière

Diplômée de l'école Estienne et des Arts décoratifs de Strasbourg, **Lucie Brunellière** a commencé à illustrer pour la presse jeunesse, avant de se tourner principalement vers l'édition. Elle est aujourd'hui autrice et illustratrice de nombreux livres pour les enfants : des livres d'éveil pour les tout-petits, des documentaires pour les plus grands, parus chez divers éditeurs, notamment Milan Jeunesse, Albin Michel Jeunesse, Fleurus, Auzou...

Elle déploie plusieurs palettes toujours joyeuses et vivantes allant du style très digital aux techniques traditionnelles. Elle vit près de Toulouse.

Parus aussi au premier semestre 2024 :

Lourse blanche, Milan jeunesse, 3 janvier 2024

Doudou Panda, Milan Jeunesse, 24 avril 2024

Un beau bouquet, L'Agrume, 2 mai 2024

Imagier duo. Les animaux du jour - Les animaux de la nuit, Amaterra, 10 mai 2024

Imagier duo. Les animaux des pays chauds - Les animaux des pays froids, Amaterra, 10 mai 2024



La Vie de ma mère !

**MAGYD
CHERFI**

Éditions Actes Sud
3 janvier 2024
Roman

Kabyle de la deuxième génération souplement affranchi de la cité, roi du burger halal, père populaire de deux grands fils virtuoses de la vanne, Slimane devrait être un adulte serein. N'empêche que face aux féroces et multilatérales exigences de sa mère, sa cinquantaine vole en éclats. Voilà huit mois qu'il boude. Lorsque son meilleur ami enterre son paternel, Slimane prend conscience qu'il va devoir mettre de côté peurs et colères pour affronter la sacro-sainte ancêtre et rétablir les relations diplomatiques intergénérationnelles.

La Vie de ma mère ! est l'histoire tendre, dure et drôle de l'émancipation tardive d'une femme de devoir, d'une mère sacrificielle et abusive, dont le fils devient l'initiateur et l'instrument. Un petit bijou de féminisme de bon sens, un portrait explosif, une déclaration d'amour maquillée en bras de fer.

« *Manière de tragicomédie familiale, La Vie de ma mère ! dresse le portrait sans pathos d'une femme "pliée par la solitude et les douleurs articulaires". (...) Déjouant les lieux communs, l'ancien parolier et chanteur du groupe Zebda signe le récit d'une émancipation aussi tardive que spectaculaire. (...) Au fil de scènes irrésistibles de drôlerie, de disputes familiales échappées du Amarcord de Fellini, on suit la difficile quête d'une langue commune, la tentative de se libérer des liens du sang sans les renier pour autant.* (Alain Léauthier, *Le Figaro littéraire*)



© Polo Garat

Zebda avant de se lancer dans la chanson en solo (*Cité des étoiles*, 2004 ; *Pas en vivant avec son chien*, 2007). En 2004, il publie aux éditions Actes Sud un premier recueil de récits, *Livret de famille*, suivi en 2007 de *La Trempe*. En 2016, *Ma part de Gaulois*, sa chronique de l'année 1981, où il décroche le bac, le premier de sa cité, est salué par un succès phénoménal en librairie ainsi que par le prix du *Parisien Magazine* de 2016, le prix littéraire Beur FM Méditerranée 2017 et le prix des Députés 2017. *La Part du Sarrasin*, paru en 2020, raconte la suite de cette histoire.

Sous l'influence combinée et revendiquée des Clash, de *Madame Bovary* et de Jean-Paul Sartre, **Magyd Cherfi** a été le parolier du groupe toulousain



Vice caché FRÄNECK

ION éditions
5 avril 2024
Livres d'art

Dans ses deux précédents titres parus aux éditions ION, *Les Maisons* (2012) et *Casanier* (2017), Fräneck s'était emparé du motif de la maison archétypale – petites fenêtres, briquettes et toit à deux pentes – dont il avait fait le matériau de base d'univers graphiques pour le moins intrigants, comme un jeu de construction farfelu, en équilibre précaire avec son environnement.

Dans *Vice caché*, Fräneck ne se contente plus de tourner autour du bâtiment, il nous fait franchir la porte. Pièce après pièce, de l'entrée à la cave en passant par la cuisine, les chambres, la buanderie... surgissent toutes sortes d'anomalies indéchiffrables et de créatures plus ou moins mystérieuses, plus ou moins inquiétantes, entraînant les personnages et les différents éléments du décor dans une drôle de confrontation, entre le rêve et le cauchemar le plus obscur.

Où est la sortie de secours ?

Titre soutenu par une bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture.



© Franck Alix

À la frontière entre l'illustration jeunesse et l'illustration *underground*, les dessins de **Fräneck** basculent rapidement d'un monde candide à un monde effrayant et bizarre. Depuis 2009, il a régulièrement publié des recueils de dessins sous forme de livres (ou leprellos) à petits tirages. Sa rencontre avec les éditions ION a abouti à la publication de trois livres : *Les Maisons* en 2012,

Casanier en 2017 et *Vice caché* en avril 2024. En parallèle de ce travail d'édition, il illustre aussi pour la presse (*Libération*, *Télérama*), pour le Théâtre Nouvelle Génération de Lyon, collabore avec des labels musicaux, réalise fresques murales, affiches pour les festivals, objets plus ou moins monumentaux. Fräneck vit et travaille à Toulouse.



Même pas peur !

SARA
GAVIOLI

Éditions Seuil jeunesse
2 février 2024
Livres jeunesse

Une fois la lumière éteinte, que se passe-t-il dans la pénombre de la chambre ? Et si nous rallumons d'un coup, que verrions-nous ? Une araignée poilue ? Une chauve-souris ? Un ogre ? Un serpent ? Un fantôme ? Un yéti ? Une sorcière ? Un vampire ? Un monstre sous le lit ?

Même pas peur ! Car dans cet album, bestioles visqueuses et autres monstres terrifiants qui peuplent l'imaginaire de la nuit sont tout à fait inoffensifs et pratiquent des activités farfelues sans embêter personne.

Un livre original, qui joue sur le décalage texte-image pour conjurer la peur.



© Alison Petit

Après une licence aux Beaux-Arts de Vérone, **Sara Gavioli** obtient un Master II en illustration éditoriale de l'université de Macerata (Italie). À partir de 2010, elle collabore avec diverses maisons italiennes spécialisées en jeunesse (Battello a Vapore, Loescher, Beisler, Editori Internazionali Riuniti, Eli Edizioni, La Spiga, Pearson et Biancoenero) et depuis 2020, en France, avec Seuil Jeunesse : *J'ai la bougeotte !* (2020) ; *Un spectacle à compter* (2021) ; *J'ai la parlotte !* (2022) ; *Même pas mal !* (2023).

Elle anime des ateliers pour enfants, réalise des décorations d'intérieur et des vitrines commerciales, illustre également pour la presse et les compagnies de spectacle vivant. Elle est membre active de l'association Le Canapé, qui réunit à Toulouse huit créateurs dans le but de développer et de promouvoir des activités autour du livre.

Née en Italie, Sara Gavioli vit et travaille à Toulouse.

Autrices et auteurs invités



Les Jeux Folympiques

**GUILLAUME
GUÉRAUD**

Illustrations : Ronan Badel

Éditions Seuil Jeunesse

29 mars 2024

Livre jeunesse

Un événement sportif extraordinaire, 18 épreuves complètement déjantées comme la Gymnaztèque, l'Hippopotation, le Pastèque-ball ou encore le Tryclisme... Des champions essouffés et des perdants époustouflants : bienvenue aux célèbres Jeux Folympiques dont la devise « Participer est une bataille, gagner est un détail » a fait le tour du monde !

Sous la plume de Guillaume Guéraud, la compétition s'emballe et devient absolument réjouissante. Il ne s'agit plus de gagner à tout prix mais surtout de s'amuser ! Le trait vif de Ronan Badel, qui n'est pas sans rappeler ici celui de Sempé, et ses dessins hilarants font de cet album un livre savoureux à lire en famille.



© Guillaume Guéraud

Guillaume Guéraud est né en 1972 à Bordeaux. Il a passé les vingt-cinq premières années de sa vie dans une cité de banlieue. Après un 03/20 au bac de français, il travaille comme journaliste en presse quotidienne régionale, mais « se fait virer de partout grâce à son insolence ». Il commence à écrire des romans en se retrouvant

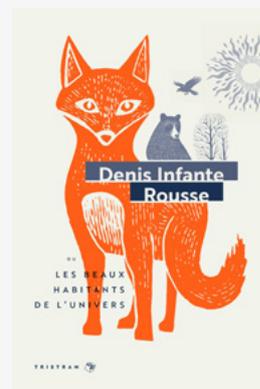
au chômage. Auteur depuis 1998 d'une cinquantaine de romans et d'albums, essentiellement pour la jeunesse, parus aux Éditions du Rouergue, chez Nathan, Thierry Magnier, Les Grandes Personnes, Sarbacane, La Martinière, Seuil, PKJ... il continue « parce qu'il aime ça et parce qu'il n'a rien trouvé de mieux à faire ». Il vit aujourd'hui à Pézenas, dans l'Hérault.

Paru aussi au premier semestre 2024 :

Trois êtres étranges (illus. Claire Chantais), La Martinière Jeunesse, 7 juin 2024

Ronan Badel (illustrateur) est né en 1972 à Auray, dans le Morbihan. Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il enseigne quelque temps l'illustration dans une école d'art à Paris, puis retourne en Bretagne, à Vannes, se consacrer à la création. Il publie son premier album en 1998.

Depuis *Petit Sapiens* en 2006, il se partage entre la BD et l'album jeunesse avec un beau et large catalogue.



Rousse ou Les beaux habitants de l'univers

**DENIS
INFANTE**

Éditions Tristram

4 janvier 2024

Roman/conte

Sur une terre que l'homme semble avoir désertée, où l'eau est devenue rarissime, tous les vivants – « *mobiles autant qu'immobiles* » – souffrent de la soif. Les végétaux dépérissent. Les animaux aquatiques aussi, pris au piège de l'évaporation de leurs demeures. Au retour de leurs longs périple, les oiseaux migrants n'apportent pas de bonnes nouvelles : partout la sécheresse sévit.

Ainsi commence ce bref roman, porté par une langue au ras du réel, de la conscience et des sensations de Rousse, une jeune renarde. Son histoire possède la clarté d'une fable et la puissance d'une odyssée. Le chapitre où Rousse découvre une trace de l'existence passée des hommes – l'incompréhensible carlingue d'un avion de ligne écrasé au sol – est inoubliable. Tout comme sont inoubliables les scènes où elle chemine et dialogue avec un vieux corbeau très sage, du nom de Noirciel.

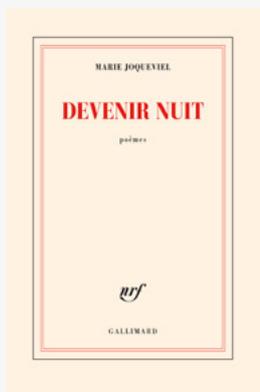
L'exergue, emprunté à Jean Giono, dit tout de l'ambition poétique et métaphysique de ce roman splendide : « *Dans tous les livres actuels on donne à mon avis une trop grande place aux êtres mesquins et l'on néglige de nous faire percevoir le halètement des beaux habitants de l'univers.* »



© Philippe Matsas

Denis Infante est né de l'autre côté de la mer, dans un pays d'éternel été. Depuis, il a traversé cette mer plusieurs fois dans chaque sens, et en est toujours revenu, mais jamais il n'a pu se débarrasser de tout ce fatras de mots. Il a été agriculteur, éleveur, bûcheron, maçon, et puis un jour, il a dû se rendre à l'évidence : les mots

étaient plus forts que lui, ils le submergeaient, ils menaçaient de prendre le contrôle. Alors il s'est mis à écrire, et n'a plus cessé depuis. Plus cessé de raconter des histoires. D'inventer des vies. Il a aussi été metteur en scène et régisseur de théâtre, réalisateur de court-métrages.



Devenir nuit
**MARIE
JOQUEVIEL**

Éditions Gallimard
15 février 2024
Poésie

Comment faire sourdre des phrases qui soient au diapason de l'existence ? Qui la révèle, la dépliant – et nous l'expliquent ? La lucidité qui naît du désastre, mais aussi la confiance en un corps habité par ses fantômes, invitent à mettre en œuvre une éthique de la parole – et de la poésie – qui fasse « *de la déchirure un lieu où vivre* ».

L'assurance de la voix de Marie Joqueviel – claire, vibrante, allante – et l'intensité du rythme qu'elle impose sont d'une absolue maîtrise formelle. Ses propos touchent avec délicatesse à l'expérience commune de la survie dans la perte, de la persistance au cœur des aimés disparus.

« *quand
sommes-nous si
ce n'est quand
nous manquons de nous dissoudre dans
l'évidence d'être là*

nous sommes le temps où nous sommes là »

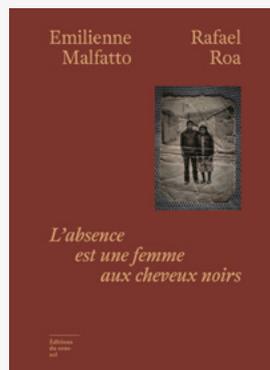


© Francesca Mantovani / Gallimard

Maîtresse de conférences en littérature française moderne et contemporaine à l'Université Paul-Valéry de Montpellier, docteure ès lettres et agrégée de Lettres modernes, **Marie Joqueviel-Bourjea** est spécialiste

des poésies française et francophone d'aujourd'hui. On lui doit de nombreux ouvrages critiques, notamment autour de René Depestre, Jacques Réda, Dany Laferrière et Philippe Claudel. Elle s'intéresse également à la peinture et aux relations qu'entretiennent poésie et peinture à la Modernité. Par ailleurs animatrice d'ateliers d'écriture depuis une vingtaine d'années, elle est la responsable pédagogique depuis 2009 du Diplôme universitaire d'animateur d'ateliers d'écriture de l'Université Paul-Valéry, où elle contribue, aux côtés de nombreux professionnels et écrivains engagés dans l'animation, à former des animateurs.

En dehors du champ critique, elle écrit poèmes et courtes proses. *Devenir nuit* est son premier recueil publié chez Gallimard.



L'absence est une femme
aux cheveux noirs

**ÉMILIENCE
MALFATTO**

Photographies : Rafael Roa

Éditions du sous-sol
5 avril 2024
Roman

« *C'est une ville étrange où il faut savoir où on va* ». C'est un pays qui veut et qui ne veut pas se souvenir. Ce sont les fantômes de la dictature et les noyés d'un fleuve mensonger. C'est la recherche d'une forme de vérité et d'une mémoire fuyante dans les rues de Buenos Aires et dans les villes argentines où trente mille personnes ont disparu lors de la dernière dictature (1976-1983), et où des centaines d'enfants furent volés par les militaires pour éradiquer le gène rouge. Quarante ans après le retour de la démocratie, dans un pays qui vient de voter contre lui-même, il « manque » encore des gens en Argentine. Les disparus le sont toujours. Les familles attendent. Certaines personnes ignorent qui elles sont réellement.

Dans ce flou permanent, une femme, la narratrice, cherche à percevoir des fragments de cette mémoire voilée et volée et à reconstruire une partie de sa propre histoire familiale. *L'absence est une femme aux cheveux noirs* est fait d'images de flou et d'ombres, des photographies comme des éclairs de songes et d'un texte fragmenté, comme des trous de mémoire, comme un monologue qui parfois s'emballe et devient fou. Une déambulation littéraire et visuelle puissante, où les stigmates du passé se réveillent au contact d'un présent terrible.

Titre soutenu par une bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture.



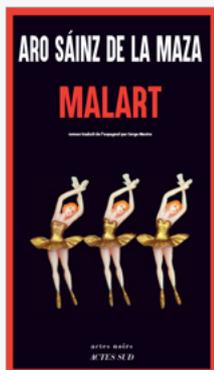
© Axelle de Russé

Émilienne Malfatto est photographe, romancière et journaliste – un temps reporter de guerre. Son travail photographique a été notamment publié dans le *Washington Post* et

le *New York Times*, et exposé en France et à l'étranger. En 2021, elle a reçu le prix Goncourt du premier roman pour *Que sur toi se lamente le Tigre* (Elyzad), et le prix Albert-Londres pour *Les serpents viendront pour toi : Une histoire colombienne* (Les Arènes). Son avant-dernier roman, *Le colonel ne dort pas*, a paru aux éditions du sous-sol en 2022 puis en format poche chez J'ai lu en 2024.

Rafael Roa, né en Colombie, est photographe et réalisateur. Il a travaillé sur le conflit armé colombien et la question de la mémoire familiale, avec une photographie sensible et évocatrice, un regard résolument singulier.

Autrices et auteurs invités



Malart

SERGE
MESTRE

Traduit de l'espagnol
Auteur : Aro Sáinz de la Maza

Éditions Actes Sud
3 avril 2024
Littérature étrangère/Polar

À quelques milles des côtes barcelonaises, un somptueux yacht dérive sans équipage. Il traîne à sa poupe deux lins auxquels sont fixés les cadavres de ses propriétaires. À la ville, un couple d'entrepreneurs membres de la jet-set locale ; en privé, deux psychopathes à la perversité sans borne qui hantent les nuits de l'inspecteur Malart. Inculpés puis relaxés à la faveur de preuves falsifiées, ils le plongent, lui qui les traque depuis des années à l'insu de sa hiérarchie, dans une véritable névrose obsessionnelle. Or, le bateau est saturé de l'ADN de l'inspecteur, qui (opportunément ?) reste introuvable. En soixante heures d'une course effrénée, ses coéquipiers adoptent, par un troublant mimétisme, les méthodes peu orthodoxes du policier le plus indigné d'Espagne pour retrouver celui que tout accuse du meurtre infâme, et rétablir une vérité que certains voudraient taire.

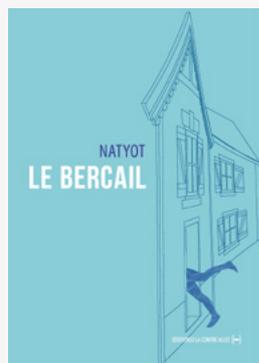


© Philippe Matsas / Opale / Lemage / Sabine Weispieser

Serge Mestre, né à Castres en 1952 de parents républicains espagnols, vit aujourd'hui à Sète. Romancier prolifique, il commence à publier dans les années 1980 chez Flammarion, dans la collection « Textes » dirigée par Bernard Noël. Son roman *La Lumière et l'Oubli* (éd. Denoël) a figuré dans la sélection du prix Goncourt 2009. La réédition de son livre *Les Plages*

du silence (2013) a marqué son arrivée dans le catalogue de Sabine Weispieser éditeur. Mais Serge Mestre est aussi un infatigable traducteur du catalan et de l'espagnol, à qui l'on doit notamment de lire en français Manuel Rivas, Alejo Carpentier, Jorge Semprún, Fernando Aramburu, Ruben Darío, Alan Pauls, César Aira, Mario Benedetti, Josep Pla, Lluís Llach, et bien d'autres...

Aro Sáinz de la Maza, né à Barcelone en 1959, est éditeur, traducteur et écrivain, célèbre notamment pour sa série de polars mettant en scène l'inspecteur Milo Malart – série dont le premier titre, *Le Bourreau de Gaudí* (*El asesino de La Pedrera*), a obtenu en 2012 le prix international RBA du roman noir, *Les Muselés* et *Docile* ayant quant à eux reçu le prix Valencia Negra, respectivement en 2016 et en 2020.



Le Bercaïl

NATYOT

Éditions de la Contre Allée
Collection « La Sentinelle »
16 février 2024
Roman

La fille a quitté la maison familiale depuis dix ans. Revenir n'est pas chose aisée, pourtant, elle veut retrouver Père, Mère, son chez elle, la douceur d'un foyer. Le retour de *la fille* détraque la relation entre ses parents, elle gêne, perturbe, fait remonter des souvenirs douloureux. La communication est difficile entre eux trois. Dans la maison, on ne sait plus comment se comporter, comment agir. On tente des choses inattendues, parfois burlesques. On essaie aussi de faire remonter les beaux souvenirs, avec plus ou moins de réussite...

Comment communiquer quand on ne se comprend pas ? Comment dépasser les événements du passé pour se retrouver ? Comment supporter la présence de l'autre quand elle nous est imposée ? La folie guette, dans ce huis-clos où Natyot interroge le secret des familles, avec une langue directe et percutante, proche de l'oralité.

Titre soutenu par une bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture.



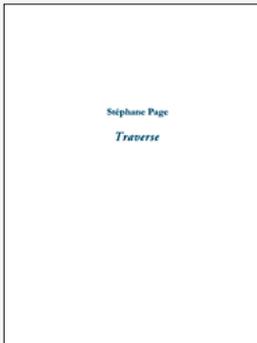
© Ludo Séverac

Natyot est née à Strasbourg et vit à Montpellier. Artiste pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et autrice, elle a un parcours hétéroclite à l'image de son écriture. Elle est diplômée de l'École d'architecture mais préfère se consacrer à la musique, puis

à l'écriture. Ses collaborations avec des musiciens, danseurs ou encore plasticiens sont légion. D'abord elle publie deux nouvelles érotiques au Diable vauvert (Prix Hemingway 2009 et 2010), puis, avec la parution de *D.I.R.E* (Gros Textes, 2011), elle est invitée sur de multiples scènes en France comme à l'étranger pour lire ses textes. Plusieurs ouvrages suivront, chez Gros textes mais aussi chez MaelstrÖM pour une collaboration avec Charles Pennequin, ou encore aux éditions Le Pédalo ivre et à La Boucherie littéraire. Après *Le Nord du monde*, publié en 2018, et *Tribu* en 2022, *Le Bercaïl* est son troisième roman à La Contre Allée.

Paru aussi au premier semestre 2024 :

Bonjour suivi de *Hotdog*, éd. La Contre Allée, 16 février 2024.



Traverse
**STÉPHANE
PAGE**

Éditions Dernier Télégramme
1^{er} mai 2024
Poésie

Traverse serait un récit poétique. Un chemin plus direct que la route. Un obstacle aussi, paradoxalement permettant l'accès à une partie du réel. *Traverse* est un mystère au milieu des mystères qui entourent les vies humaines et leurs présences en ce monde. C'est l'éclosion d'une réflexion qui n'a de cesse de se poursuivre parce qu'impossible à formuler en d'autres termes que ceux que nous ne connaissons pas, bien qu'enfouis en nous, dans nos corps et nos bouches. C'est parler les mondes. *Traverse* serait un récit poétique exigeant par lequel s'impose l'idée qu'écrire un poème c'est sauver le langage, autrement dit le monde, l'insauvable. Aux commencements était le verbe, à la toute fin demeurera le verbe.

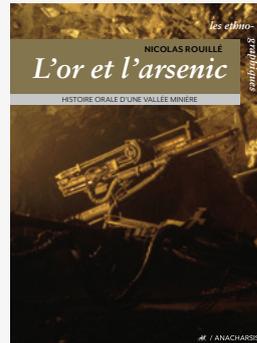
*« Il faut prendre avec soi la dépouille.
Nous appelons récit cette circulation.
Revient ce que nous n'avons pas eu le temps de vivre, des états intermédiaires
appelés monde.
Nous sommes des phrases suspendues au futur, l'approche littérale d'un
pays à chaque instant menacé par cette approche. Il faut partir des pierres
pour imaginer un pont. Logiquement l'après détermine l'avant. »*

Titre soutenu par une bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture



© Stéphane Page

Stéphane Page est né en 1971. Il lit régulièrement ses textes en public, seul ou accompagné d'un musicien. Animateur d'ateliers d'écriture – notamment ceux de la Boutique d'écriture & Co à Montpellier –, il a consacré un ouvrage didactique à cette pratique : *Un devenir musical* (éd. Champ social, 2014). Sa poésie a été publiée par les éditions L'Arachnoïde (*Scansion* en 2014, *Forge* en 2015, *Distance à l'œuvre* en 2020), Dernier télégramme (*Autrement nommé* en 2018, *Traverse* cette année), Fissile (*Équilibre vivant*, 2017), ainsi que dans de nombreuses revues.



L'or et l'arsenic. Histoire orale
d'une vallée minière

**NICOLAS
ROUILLÉ**

Éditions Anacharsis
Collection « Les ethnographiques »
16 février 2024
Essai/SHS

La mine d'or et d'arsenic de Salsigne, dans l'Aude, a été l'une des plus grandes d'Europe. Fermée depuis vingt ans, elle a profondément marqué l'histoire de la région et transformé le territoire durant plus d'un siècle. Aujourd'hui, dans la perspective d'une relance minière, les enjeux environnementaux et sociaux de l'après-mine sont devenus brûlants. Pendant près de trois ans, Nicolas Rouillé a recueilli la parole des habitants de la vallée : anciens mineurs et ouvriers de l'usine, militants écologistes, anciens patrons, syndicalistes, élus locaux ou simples résidents... « *C'est Zola multiplié par dix* », « *ils ne savent pas qu'il y a eu une grande vie* », « *c'est fascinant, cette amnésie du paysage* », « *on avait l'or et la mine, maintenant on a le vent et les éoliennes* » : tissés ensemble dans une forme de récit novatrice, leurs propos dessinent une histoire orale saisissante aux multiples facettes.

Titre soutenu par une bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture.



© Laurence Delort

Nicolas Rouillé, né en 1971, réside à Toulouse. Auteur de romans et de récits, il trouve sa matière d'écriture dans les enquêtes qu'il mène sur des terrains variés : en Papouasie occidentale avec *Timika*. *Western papou* (Anacharsis, 2018), dans des squats avec *Le Samovar*

(*Moisson rouge*, 2012 / *Demain les flammes*, 2022), en maison de retraite avec *Tas pas trouvé pire comme boulot ?* (Lux, 2023), dans l'Aude avec son ouvrage sur la mine de Salsigne *L'Or et l'Arsenic. Histoire orale d'une vallée minière*.

Autrices et auteurs invités



Toujours cette porte dans ma tête : *La Retirada* d'Augustine Biosca

AGNÈS SAJALOLI

Balzac Éditeur
15 janvier 2024
Biographie

En février 1939, suite à la défaite des Républicains espagnols face aux troupes du général Franco, environ 500 000 hommes, femmes et enfants vont fuir leur pays, ouvrant par là le plus grand exode de population du début du vingtième siècle, qu'on a appelé *La Retirada*. Parmi eux, une fillette de deux ans, Augustine Biosca.

Ce livre relate, en marge de l'Histoire, le parcours de cette enfant qui, après avoir traversé la guerre, l'exil forcé, a été internée dans un des camps les moins connus des Pyrénées-Orientales, le camp des Haras de Perpignan. Il raconte comment les expériences qu'elle a vécues (la peur, l'humiliation, la misère, l'abandon, les injures, la violence, le silence...) ont été déterminantes pour elle, ont forgé sa personnalité, l'ont empêchée d'être pleinement heureuse, et la poursuivent encore aujourd'hui.

Ce livre rapporte aussi comment elle a fait face, s'est battue, et a pu en partie se reconstruire après ce terrible traumatisme initial. Comment, après des années, elle est parvenue à se réconcilier avec elle-même. Et enfin, de rendre hommage à ces milliers de réfugiés espagnols qui ont défendu jusqu'au bout leur idéal, à leurs enfants, leurs petits-enfants, et à tous ceux qui continuent, encore aujourd'hui, de perpétuer leur mémoire et de transmettre leur histoire.



© Claude Belime

Après des études de lettres et de théâtre, **Agnès Sajaloli** a mené conjointement une carrière d'enseignante, de comédienne et de metteuse en scène. Ayant créé une cinquantaine de spectacles et de lectures axés sur le croisement des disciplines artistiques, elle a été artiste associée à la Scène nationale de Châteauroux, directrice du Théâtre Le Grand Bleu de Lille, puis directrice du Mémorial du Camp de Rivesaltes. Elle mène aujourd'hui divers projets autour de la vie littéraire (écriture, lectures publiques, programmation, formation...) ouverts à de très larges publics, notamment en direction de la jeunesse. *Toujours cette porte dans ma tête : La Retirada d'Augustine Biosca* est son premier livre.



Ceci est mon temps : Ménopause, andropause et autres aventures climatiques

ÉLISE THIÉBAUD

Éditions Au diable vauvert
7 mars 2024
Essai

Sept ans après *Ceci est mon sang*, qui pulvérisait le tabou des règles, Élise Thiébaud s'attaque à la ménopause, et le moins qu'on puisse dire, c'est que les surprises sont encore une fois au rendez-vous. Au fil de l'Histoire, des cultures et des coutumes, cet essai très documenté qui se lit avec délectation dévoile les dessous méconnus de la ménopause, mais aussi de l'andropause. Du « deuxième printemps » que serait, dans la tradition chinoise, la ménopause, aux plus récentes péripéties sur les hormones, les greffes testiculaires ou la vie des orques, on découvre les pouvoirs de la femelle et les racines du mâle. Entre bouffées de chaleur et réchauffement climatique, cette expérience personnelle, humoristique et sensible du climatère, ainsi qu'on nomme ce tournant biologique, parlera aussi bien aux femmes qu'aux hommes, aux jeunes qu'aux moins jeunes, et à toutes les personnes qui refusent de se laisser définir par les stéréotypes.

Alerte, engagé, intelligent, documenté : un essai aussi pertinent que littéraire, par une plume importante du féminisme en France.



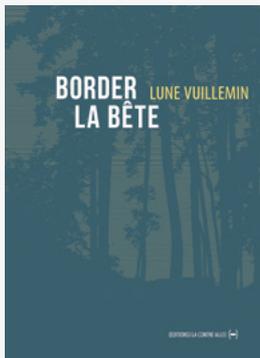
© Pauline Rousseau

Élise Thiébaud est journaliste et autrice. Elle a notamment publié *Ceci est mon sang : Petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font* (éd. La Découverte, 2017), suivi de *Les Règles, quelle aventure !* à destination des ados (avec Mirion Malle, éd. La ville brûle, 2017). Elle a ensuite publié *Mes Ancêtres les Gauloises* (éd. La Découverte, 2019/Pocket, 2021), une autobiographie de la France, puis *L'Amazone verte : Le roman de Françoise d'Eaubonne* (éd. Charleston, 2021/Points, 2023)

et *Au bonheur des vulves* (éd. Le-duc 2021) avec la sage-femme Camille Tallet. Elle a fondé et dirige la collection « Nouvelles Lunes » au Diable vauvert et anime la newsletter du même nom. Elle collabore aussi régulièrement à la revue féministe *La Déferlante*.

Paru aussi au premier semestre 2024 :

Virgines ! La folle histoire de la virginité (illus. Elléa Bird), éd. Le Lombard, 19 janvier 2024.



Border la bête
**LUNE
VUILLEMIN**

Éditions La Contre Allée
Collection « La Sentinelle »
12 janvier 2024
Roman

« Je m'arrête parfois pour tourner sur moi-même. M'accorder au mouvement du matin, danser cette volte, parodier la neige. Sentir qu'on fait partie du paysage autrement que par les traces qu'on laisse. On aurait dû appeler le printemps l'éveil. [...] Un seul mot pour décrire cette saison n'est pas suffisant. Il faudrait peut-être une phrase entière, différente ici dans la vallée, au bord de l'océan, en haute montagne, voire dans la vallée voisine. Il nous faudrait, en fait, inventer un dialecte du territoire, former un nouveau dictionnaire de cette chose mouvante, changeante et tenace qu'est la nature. Tout me rappelle combien le sol sous nos pieds est fragile. »

Sur les berges d'un lac gelé, la narratrice assiste au sauvetage d'une originaire. Touchée par Arden, la femme aux mains d'araignée, et Jeff, l'homme à l'œil de verre, qui se démènent l'un et l'autre pour sauver l'animale, elle décide de les accompagner dans le refuge dont ils s'occupent. Au cœur d'une nature marquée par les saisons, où humains et non-humains tentent de cohabiter, notre narratrice apprivoisera ses propres fêlures tout en apprenant à soigner les bêtes sauvages et à interpréter les sons et les odeurs de la forêt et de la rivière. Dans ces lieux qui façonnent les êtres qui les peuplent, comment exister sans empiéter sur ce qui nous entoure ?

Border la bête est un roman magnétique, tant par les impressions fortes que génère l'évocation sensible et incarnée des paysages, que par celles que nous procurent ses personnages aux silences éloquents et aux caractères forgés par l'existence.



© Seb Germain

Née en 1994, **Lune Vuillemin** a grandi au fond d'une forêt de l'Aude puis a vécu en Colombie-Britannique, au Québec et en Ontario. Aujourd'hui, elle réside dans l'Hérault, où elle écrit, toujours à la recherche du vivant, aussi petit soit-il, en forêt, à flanc de falaise ou dans la garrigue, un roman et son carnet d'écriture dans la poche. En 2019, *Quelque chose de la poussière* paraissait aux éditions du Chemin de fer. *Border la bête* est son premier roman à La Contre Allée.

Carte blanche

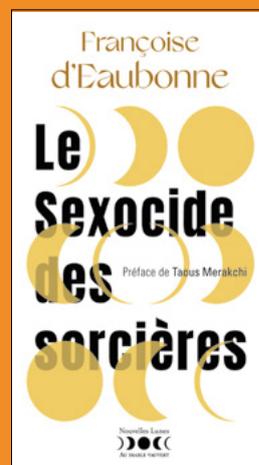
« Nouvelles Lunes »,
une collection écoféministe

AU DIABLE VAUVERT

Dans un monde où #Metoo, l'urgence climatique et les luttes sociales ne peuvent plus se penser indépendamment les unes des autres, « Nouvelles Lunes » propose deux fois par an des textes courts – récits, novellas, pamphlets – qui revendiquent des imaginaires sensibles, écoféministes, queer et antiracistes en toute liberté. Une newsletter adossée à la collection fait vivre ce microcosme éditorial et littéraire en accueillant des textes encore plus courts tous les quinze jours, à la nouvelle et à la pleine lune sur nouvelleslunes.fr

La collection « Nouvelles Lunes » aux éditions Au diable vauvert est initiée et dirigée par Élise Thiébaud.

[audioble.com](https://www.audible.com) [audioblevauvert](https://www.audiblevauvert.fr) nouvelleslunes.fr



Autres parutions

Janvier → juin 2024

BANDE-DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE

Véronique Barrau

La sentinelle du petit peuple.
Vol. 4 - La vengeance des gobelins
Co-autrice : Carbone
Dessins : Charline Forns
Dupuis
12 janvier 2024

Camille Blandin

On est en finale
Misma
19 avril 2024
Bourse de création du Centre national du livre

Elsa Brants

Myrtis. Vol. 1
Kana
22 mars 2024

Myrtis. Vol. 2

Kana
21 juin 2024

Les Légendaires : stories. Vol. 5 - Kel-Cha et le destin de Jaguarys

Dessins : Guillaume Lapeyre, Alexandre Desmassias
D'après les personnages de Patrick Sobral Delcourt
24 avril 2024

Carbone

La sentinelle du petit peuple.
Vol. 4 - La vengeance des gobelins
Co-autrice : Véronique Barrau
Dessins : Charline Forns
Dupuis
12 janvier 2024

Mélie et le Monster Maker Club.

Vol. 3 - Magie, monstres et chocolat...
Co-auteur : Thitaume
Dessins : Gorobei
Couleurs : Maëlys Cantreau
Dupuis
12 avril 2024

Complots à Versailles. Vol. 9.

Co-autrice : Cee Cee Mia
Dessins : Yellowhale, Roberta Pierpaoli, Mara Angelilli
D'après l'univers et les personnages d'Annie Jay Jungle
25 avril 2024

Tout le bleu du ciel

Dessins : Juliette Bertaudière
D'après le texte de Melissa Da Costa
Albin Michel
5 juin 2024

Cee Cee Mia

New Hope. Vol. 2 - Celui qui se cache derrière Pi
Dessins : Jalo
Dupuis
16 février 2024

Complots à Versailles. Vol. 9.

Co-autrice : Carbone
Dessins : Yellowhale, Roberta Pierpaoli, Mara Angelilli
D'après l'univers et les personnages d'Annie Jay Jungle
25 avril 2024

Patrick Lacan

Verts
Dessins : Marion Besançon
Rue de Sèvres
15 mai 2024

Simon Lamouret

L'homme miroir
Sarbacane
7 février 2024
Bourse de création du Centre national du livre

Albert Lemant

Du Rififi à Barbouilly-les-Bouses
Cairn
10 juin 2024
Bourse de création d'Occitanie Livre & Lecture

Frédéric Maupomé

La quête. Vol. 1. La dame du lac perdu
Dessin et couleurs : Wauter Mannaert le Lombard
2 février 2024

L'onde

Dessins : Léa Mazé
La Gouttière
7 juin 2024

Jordan Mechner

Liberté ! Vol. 2 - Les trafiquants
Dessins : Étienne Le Roux et Loïc Chevallier
Coloriste : Elvire de Cock
Delcourt
20 mars 2024

Monte Cristo. Tome 3 - La tempête

Traducteur : Clément Martin
Dessins : Mario Alberti
Glénat
15 mai 2024

Henri Meunier

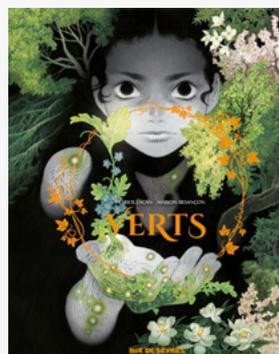
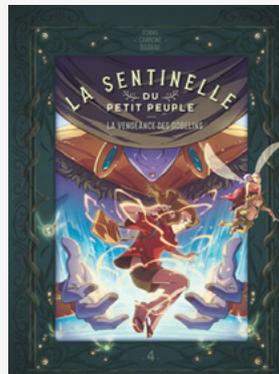
Affreux Jojos
Nathan
18 janvier 2024

Monsieur K

Les Chroniques Anachroniques.
Tome 2 - Jérusalem
Co-auteur et coloriste : Myster B
Éditions Tapage
1^{er} avril 2024

Lewis Trondheim

Les petits riens de Lewis Trondheim.
Vol. 9 - Les chemins de désir
Delcourt
24 janvier 2024



Aurore et l'orc. Vol. 1 - Un nouveau à l'école

Albin Michel - Bandes dessinées
3 avril 2024

Aurore et l'orc. Vol. 2 - Coincés chez les elfes

Albin Michel - Bandes dessinées
3 avril 2024

Donjon monsters. Vol. 18 - Noces de fleurs

Co-auteur : Joann Sfar
Dessins : Aude Picault
Delcourt
27 mars 2024

Chihuahua. Vol. 4 - Une classe de neige bien givrée

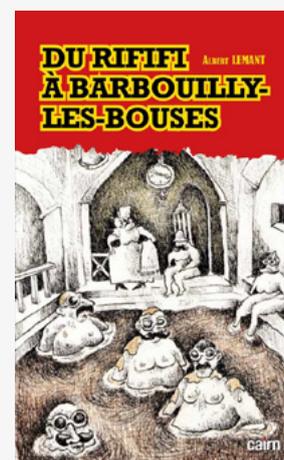
Co-auteurs : Pascal Jousselein, Nob, Obion
BD Kids
6 mars 2024

Donjon bonus. Vol. 3 - Dynasties et magiciens

Texte : Arnaud Moragues, Pierre Chabosy
Co-illustrateur : Joann Sfar
Coloristes : Pierre Chabosy, Enki Dupaquier
Delcourt
19 juin 2024

Yigaël

Le premier vol
Texte : Céka
Coloriste : Florent Daniel
Faton jeunesse
10 mai 2024



Autres parutions

Janvier → juin 2024

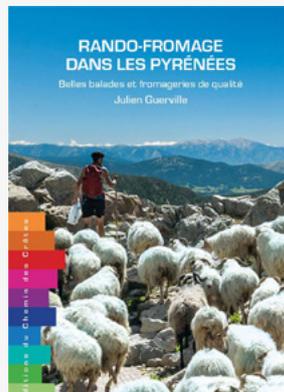
BEAU LIVRE / RÉGIONALISME

Julien Guerville

Rando-fromage dans les Pyrénées.
Belles balades et fromageries de qualité
Éditions du Chemin des crêtes
13 mai 2024

Patrice Teisseire-Dufour

Canal du Midi, un chemin d'eau
et de ciel
Photographies : Arnaud Spâni
Sud Ouest
21 juin 2024

**Patrice Teisseire-Dufour**

Héritage cathare
Co-auteur : Michel Roquebert
Privat
25 avril 2024

BIOGRAPHIE

Laurent Cachard

Figures singulières. 25 portraits
de Sétois d'aujourd'hui
Audasud
1^{er} janvier 2024

Martine Courtois

Raymond Roussel. Histoires de familles
Classiques Garnier
17 janvier 2024

Yves Charnet

Lettres à Juan Bautista (vingt ans
après)
Au diable vauvert
2 mai 2024

Manuela Parra

Des frontières et des femmes
Chèvre-feuille étoilée
28 février 2024



ESSAI / DOCUMENTAIRE

Marie Bardet

L'Architecture, métaphore du
pouvoir (grand entretien avec
Jean-Louis Cohen) suivi de Un
Adieu à la colline (épilogue)
Zulma
1^{er} mai 2024

Nicolas Guozy

Parlottes et grignotes
Trôba Vox
13 mars 2024

Violaine Bérot

Pastorales
Co-auteurs : Florence Debove,
Jean-Christophe Cavallin
Wildproject
5 avril 2024

Anne Lasserre-Vergne

Si je m'endors, tu me réveilleras
Lazare et Capucine
23 avril 2024

Sandrine Bourouba-Siard

Obésité, le poids des silences.
Des mots pour libérer
Chronique Sociale
20 juin 2024

Lydie Salvayre

Depuis toujours nous aimons les
dimanches
Seuil
1^{er} mars 2024

Patrick Debono

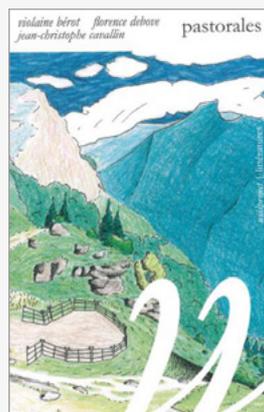
Signé Cath
Vivat
23 février 2024

Alem Surre Garcia

La Convivència
Trôba Vox
15 janvier 2024

Florence Thinar

Le dessous des plantes. Richesse et
déméure au cœur de l'économie
mondiale
Plume de carotte
22 mars 2024



Autres parutions

Janvier → juin 2024

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Claudine Aubrun

L'agence Mouche à Versailles
Illustrations : Morgane Lafille
Syros
11 avril 2024

L'agence Mouche aux Invalides

Illustrations : Morgane Lafille
Syros
11 avril 2024

Les énigmes d'Hypatie. Qui a saccagé la fourmière ?

Illustrations : Marion Duclos
Syros
7 mars 2024

Mysteries & compagnie

Co-auteurs : Stéphanie Benson, Yves Grevet
Illustrations : Julien Castanié
Syros
8 février 2024

L'énigme des vacances - Du CE2 au CM1. Piégés chez les dinosaures

Co-auteur : Pierre Colin
Illustrations : Fred Multier
Nathan
4 avril 2024

L'énigme des vacances - Du CP au CE1. Panique chez les pandas

Co-auteur : Vincent Duquesne
Illustrations : Laurent Audouin
Nathan
4 avril 2024

Mary Aulne

Le chasseur, le veilleur et le gardien
Illustrations : Leticia Rose
Un autre Reg'Art
8 mars 2024

Magali Bardos

Kayak : une histoire à lire dans les deux sens

Texte : Clémence Sabbagh
Pastel
22 mai 2024

Véronique Barrau

Ingénieuses bestioles : les grands bâtisseurs du règne animal
Grenouille
23 mai 2024

Sale comme un cochon ? Les astuces des animaux pour se laver et se soigner

Grenouille
23 mai 2024

Sarah Barthère

Mes docs à jouer. Au musée
Illustrations : Camille Ferrari
Milan
6 mars 2024

Mes docs à jouer. Au château fort

Illustrations : Camille Roy
Milan
12 juin 2024

Mes docs à jouer. À Paris

Illustrations : Émilie Boudet
Milan
22 mai 2024

Paule Battault

Elle paffe quand la petite fouris ?

Illustrations : Chiara Baglioni
Fleurus
1^{er} mars 2024

Mon roman chasse au trésor.

Sur la piste du dragon

Illustrations : Loïc Méhée
Larousse
24 avril 2024

Tous au lit !

Illustrations : Sandra de la Prada
Fleurus
26 avril 2024

Qui c'est le plus fort ?

Mon imagier-devinettes

Illustrations : Anna Guillet
Larousse
5 juin 2024

Michèle Bayar

Gab, un garçon manqué ?

Oskar éditeur
28 mars 2024

Roxanne Bee

Mon cahier de jeux à la campagne

Texte : David Melbeck
Plume de Carotte
19 avril 2024

Petits gestes et grandes actions.

17 artistes de bande dessinée s'expriment sur l'avenir de notre planète

Ouvrage collectif
Leduc.s

1^{er} mars 2024

Cécile Benoist

Danse Sadako !

Illustrations : Nicolas Lacombe
Balivernes
23 mai 2024

Emmanuelle Cabrol

Mes comptines de Pâques

Illustrations : Mei Stoyva
Auzou
16 février 2024

Raphaëlle Calande

Les mille vies d'Ismaël et quelques saveurs en plus

Sarbacane
3 avril 2024

Françoise de Guibert

4 œufs
Thierry Magnier
13 mars 2024

Bertille de Swarte

Ronde autour de la terre

Co-autrice : Anne Brouillard
Illustrations : Anne Brouillard
Esperluète
12 janvier 2024

Sibylle Delacroix

Mon petit trésor

Texte : Christine Naumann-Villemin
Kaléidoscope
27 mars 2024

Élice

Welcome to France

Texte : Poppy Leendertz
Assimil
23 mai 2024

Laura Fanelli

Bienvenue en Italie !

Texte : Giuseppe Sofo
Assimil
18 avril 2024

Joséphine Forme

Alice et le séquoia géant

Texte : Sébastien Gayet
Éditions du Pourquoi pas
5 avril 2024

Chrysothome Gourio

Le village sauve qui peut. Vol. 5 -

Le monstre de l'Aigrevisse

Illustrations : Joëlle Dreidemy
Nathan
14 mars 2024

Dans la peau d'un soigneur à

Beauval

Nathan
6 juin 2024

Karine Guiton

Train de nuit

Illustrations : Clémence Monnet
L'Étagère du bas
5 janvier 2024

Inbar Heller Algazi

Moumoute. Vol. 2 - Moumoute et

la journée avec Mouchka

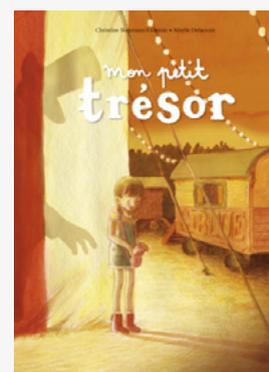
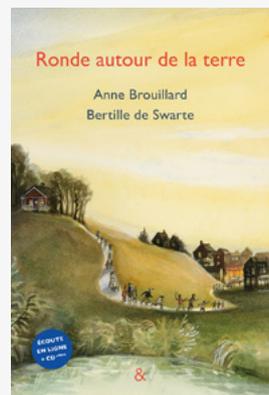
L'école des loisirs
6 mars 2024

Anouk Journo

Je comprends mon cheval !

Décode son langage et crée une belle relation

Illustrations : Adeline Pham
Rustica
15 mars 2024



Autres parutions

Janvier → juin 2024

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)

Nicolas Lacombe

Danse Sadako !
Co-auteurice : Cécile Benoist
Balivernes
23 mai 2024

Sophie Lamoureux

L'Éléphant et le ouistiti
Illustrations : Mercè Lopez
Kaléidoscope
17 janvier 2024

Cacahuète mène l'enquête

Illustrations : Caroline Hüe
Rageot
3 janvier 2024

Le Débarquement

Fleurus
12 janvier 2024

L'incroyable aventure de Marco Polo - De Venise à la Grande Muraille

Illustrations : Victor Chagniot
Bayard jeunesse
2 mai 2024

Ève-Marie Lobriaud

Dans le grand manteau de maman
Illustrations : Émilie Angebault
Glénat jeunesse
15 mai 2024

Henri Meunier

Taupo et Mulot. Tome 8 - Faire festin de nos infortunes (titre provisoire)
Illustrateur : Benjamin Chaud
Coloriste : Nadège Imbert-Cousinié
Hélium
19 juin 2024

Fanny Pageaud

Po & Zi
À pas de loups
2 février 2024

Donatienne Ranc

La tarte aux lettres
Illustrations : Nathalie Diéterlé
Éditions Oui'Dire
1^{er} juin 2024

Margo Renard

Les succulentes aventures de Mila et Bulle. Une mission al dente
Texte : Agnès Marot
Scrineo
28 mars 2024

Béatrice Ruffié

Akiko. Un rêve merveilleux
Ophélie Ortal
Auzou
5 avril 2024

Mon cahier d'autocollants Akiko

Illustrations : Ophélie Ortal
Auzou
1^{er} juin 2024

Clémence Sabbagh

Comme les animaux
Illustrations : Delphine Renon
Casterman
10 janvier 2024

La surprise du chef

Illustrations : Élo
Palomita
17 mai 2024

Le sommeil a disparu

Illustrations : Fabien Ockto Lambert
Gautier-Languereau
27 mars 2024

Le truc bidule

Illustrations : Adrienne Barman
Casterman
5 juin 2024

Kayak : une histoire à lire dans les deux sens

Illustrations : Magali Bardos
Pastel
22 mai 2024

Gaëtan Serra

Enquêtes dans l'art. Explorez et résolvez les intrigues cachées dans chaque toile célèbre
Palette
12 juin 2024

Stéphane Servant

Un ours, un vrai !
Illustrations : Laetitia Le saux
Didier
13 mars 2024

Frédéric Sounac

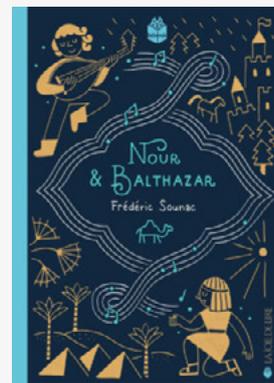
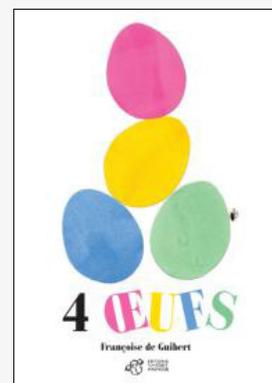
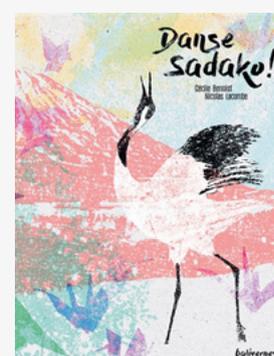
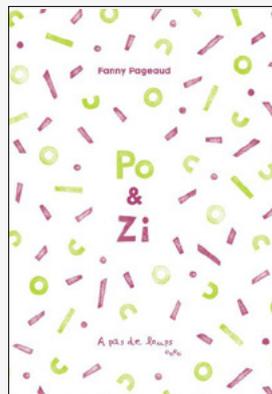
Noûr & Balthazar
Joie de lire
16 février 2024

Patrice Teisseire-Dufour

La chienne des étoiles (titre provisoire)
Illustrations : Stéphanie Augusseau
Lirabelle
1^{er} juin 2024

Florence Thinard

Imagine un monde. Des solutions pour notre planète d'ici 2030
Illustrations : Eleonora Antonioni
Plume de Carotte
22 mars 2024



Autres parutions

Janvier → juin 2024

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)

Florence Thinar

Rendez-moi ma bonne vieille pollution !
Thierry Magnier
6 mars 2024

Juliette Vallery

Peluche. Cap sur le printemps
Illustrations : Chloé Malard
Seuil Jeunesse
15 mars 2024

Peluche. L'invité de l'été

Illustrations : Chloé Malard
Seuil Jeunesse
24 mai 2024

Lilou casse-cou

Illustrations : Camille Camillon
Mango jeunesse
22 mars 2024

Une nuit d'enfant-chat

Illustrations : Julie Debezy
Bayard jeunesse
2 mai 2024

Nane et Jean-Luc Vézinet

Moi, l'océan
Illustrations : Sandra Lizzio
Circonflexe
5 juin 2024

Il était une fois la Terre. Petite autobiographie d'une planète

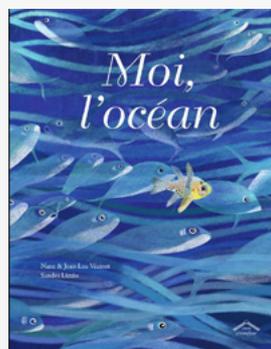
Un Autre Reg'Art
13 mai 2024

Gaya Wisniewski

Piccadilly Circus
Texte : Alex Cousseau
MeMo
19 janvier 2024

NEB

Texte : Caroline Solé
L'école des loisirs
10 janvier 2024



POLAR / NOIR

Muriel Carchon

Meurtres en Lot-et-Garonne.
L'ombre de l'élu
La Geste
7 mars 2024

Yves Carchon

Sherlock Holmes et les mystères
de Libourne
La Geste
8 mars 2024

Thierry Colombié

Une légende corse
Nouveau Monde éditions
15 mai 2024
Bourse de création du Centre national
du livre

Yves Desmazes

Les Pierres de la discorde. Mystères
et complots à Montpellier
Papillon rouge
15 mars 2024

Céline Denjean

Châtiment
Michel Lafon
8 février 2024

Serguei Dounovetz

Sonate pour un massacre
Éditions d'Avallon
5 avril 2024

Daniel Hernandez

Trafics
TDO
12 février 2024

Les vautours de Bugarach

TDO
12 février 2024

François-Henri Soulié

Les pirates de Dieu
10|18
1^{er} février 2024

Janine Teisson

Ô Karim
Chèvre-feuille étoilée
17 mai 2024



Autres parutions

Janvier → juin 2024

LITTÉRATURE TRADUITE

Ariane Bataille

Tempête sur Kinlochleven
Traduction de l'anglais
De Peter May
Rouergue
27 mars 2024

Quarantaine

Traduction de l'anglais
De Peter May
Actes Sud
1^{er} mai 2024

Laura Brignon

Les Pierres
Traduction de l'italien
De Claudio Morandini
Anacharsis
5 janvier 2024

Choses, bêtes, prodiges

Traduction de l'italien
De Claudio Morandini
Anacharsis
5 janvier 2024

Une enquête de Duca Lamberti.

Les enfants du massacre
Traduction de l'italien
De Giorgio Scerbanenco
Gallmeister
6 juin 2024

La grande A

Traduction de l'italien
De Giulia Caminito
Gallmeister
4 janvier 2024

Une enquête de la commissaire

Vanina Guarrasi. Sable noir
Traduction de l'italien
De Cristina Cassar Scalia
Archipel
14 mars 2024

Anne-Marie Foulliaron

Nuits des loups
Traduction du bulgare
D'Emilian Stanev
Unicité
15 janvier 2024

Hélène Melo

La Promesse du Mississippi
Traduction de l'espagnol
De Luz Gabás
Co-traduction : Marie Crouzeix
Charleston
17 mai 2024

Anamnèse

Traduction du portugais
De Thiago Souto
Bubble
4 avril 2024

Du pouvoir populaire au pouvoir parlementaire. La révolution des Œillets. Regard d'un correspondant du Monde au Portugal

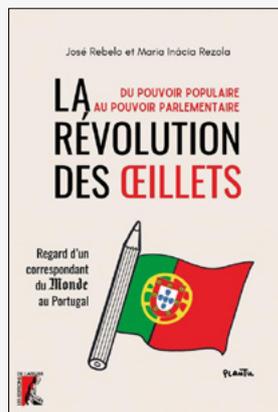
Traduction du portugais
De Maria Inacia Rezola et José Rebelo
Co-traduction : Clara Domingues
Éditions de l'Atelier
22 mars 2024

Dominique Nédellec

Trois histoires d'oubli
Traduction du portugais
De Djaimilia Pereira de Almeida
Viviane Hamy
10 janvier 2024

L'autre rive de la mer

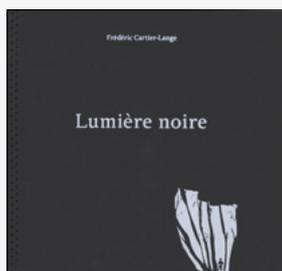
Traduction du portugais
D'Antonio Lobo Antunes
Christian Bourgois
11 avril 2024



LIVRE D'ARTISTE

Frédéric Cartier-Lange

Lumière noire
Papiers Coupés
1^{er} janvier 2024
Bourse de création d'Occitanie
Livre & Lecture



Autres parutions

Janvier → juin 2024

POÉSIE

Franc Bardòu

Del sulhet lo dardalh (Du seuil l'incandescence)
Tròba Vox
13 mars 2024

Philippe Berthaut

Le motager de poèmes
Jacques Brémont
31 mars 2024

Guillaume Boppe

Le principe de réalités
Propos2
1^{er} mai 2024

Henri Étienne Dayso

Plan de vol
Tròba Vox
13 mars 2024

Louise De Contes

Et toi ?
Texte : Muriel Denis
L'ail des ours
31 mai 2024

Pierre Ech-Ardour

Vespérales élégies
Illustrations : Chantal Giraud Cauchy
Éditions Levant
1^{er} janvier 2024
Ce recueil est le tome 1 d'une trilogie à paraître sur trois années avec le soutien de Sète Agglopolé Méditerranée.

En suspens d'un entrelacs de minuit

Traduction en occitan : Joan Frédéric Brun
Illustrations : Robert Lobet
Tròba Vox
13 mars 2024

Eric Fraj

Parle a un pòble (Parle à mon peuple). Hommage à Robèrt Lafont (livre-CD)
Illustrateur : Daidièr Mir
Tròba Vox
2 mai 2024

Félix Jousserand

Canso
Au diable vauvert
6 juin 2024

Anne Lorho

Mots pliés ville errante
La Rumeur libre
1^{er} février 2024

Saïd Mohamed

Trémors
Lunatique
9 mars 2024

Miel Pagès

Les sublimations
Blast
23 février 2024

James Sacré

Par des langues et des paysages
Apic
1^{er} semestre 2024

Les escaliers qu'il y a rue de la Croix à Celleneuve
Illustrations : Daniel Dezeuve
Méristiane
15 mai 2024

François Szabo

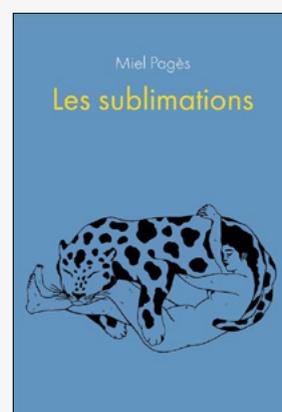
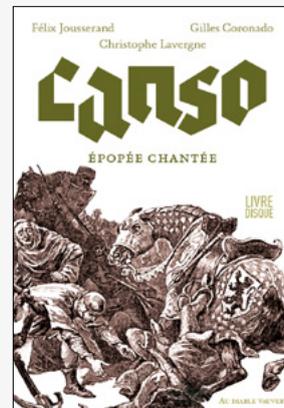
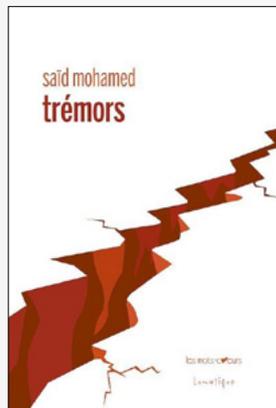
Lettre à mon ami Shan
Cap de l'étang
1^{er} février 2024

Gérard Zuchetto

L'ultime cantic (Le dernier cantique)
Photographies : Sandra Hurtado-Ròs
Tròba Vox
15 février 2024

Cantic (livre-CD)

Photographies : Sandra Hurtado-Ròs
Ouvrage collectif
Tròba Vox
4 avril 2024



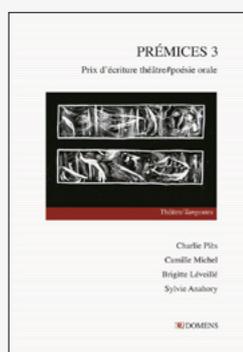
THÉÂTRE

Sylvie Anahory

Prémices : prix d'écriture théâtre-poésie orale. Volume 3
Co-auteurs : Charlie Plès, Camille Michel, Brigitte Léveillé
Domens
1^{er} février 2024

Patrick De Meerleer

Le Clavecín
Complicités
1^{er} semestre 2024



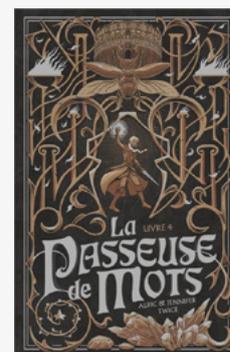
SF / FANTASY

Olivier Martinelli

Le Livre des Purs
Leha
16 mai 2024

Alric & Jennifer Twice

La Passeuse de mots. Livre 4 - Les larmes du saule
Hachette romans
17 avril 2024



Autres parutions

Janvier → juin 2024

ROMAN / NOUVELLES

Raymond Alcovère

La Découverte de Xénon
Gros textes
1^{er} juin 2024

Nour Cadour

Nos doigts noués entre deux ciels
L'échappée belle
30 janvier 2024

Muriel et Yves Carchon

Les moissons de l'exil
Les Moissons
14 février 2024

Yves Carchon

Les vies secrètes de madame Sazaki
Lazare et Capucine
11 janvier 2024

Stéphanie Chaulot

La nouvelle Rosa Parks
Yucca
5 février 2024

Thierry Crouzet (Toulouse)

Journal d'un dépravé
Écho Éditions
15 mars 2024

Dominique Delpiroux

Pourquoi j'ai mangé Eric Zéroum
Empreinte
31 mars 2024

Pascal Dessaint

Le malheur prend son temps
La Déviation
21 mars 2024

Raphaël Elha

L'esthétique du désordre
Les éditions du Larzac
1^{er} mai 2024

Julien Guerville

Mordre
Julliard
2 mai 2024

Marie-Chantal Guilmin

C'est arrivé par hasard
Ramsay
13 mars 2024

Éloïse Hailone

De sable et d'écailles
L'abeille bleue
1^{er} juin 2024

Les 2Freds

Viva Molotov !
Fayard
22 mai 2024

Olivier Martinelli

La vie dévorée
Kubik
14 mars 2024

Michel Moatti

Darwin. Le dernier chapitre
Hervé Chopin
4 avril 2024

Alain Monnier

D'autres terres que les nôtres
Privat
14 mars 2024

Sylvie Monpoint

Lectio Divina. La légende des deux amants
Lazare et Capucine
25 janvier 2024

Marion Touboul

Second cœur
Mot et le reste
31 mai 2024

Bertrand Touzet

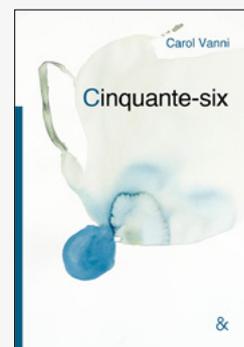
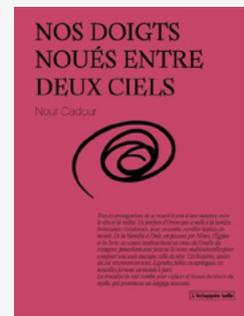
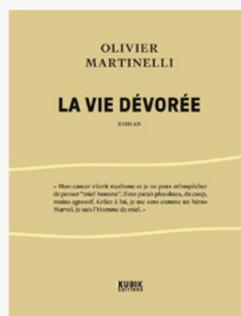
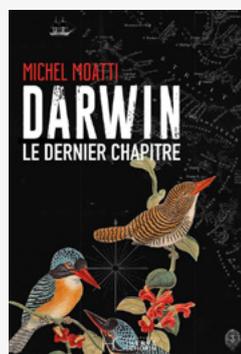
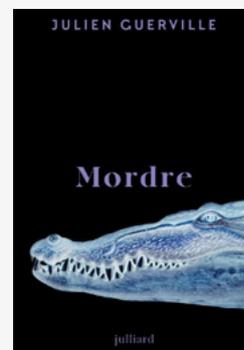
Ton silence m'appartient
Presses de la cité
8 février 2024

Carol Vanni

Cinquante-Six
Esperluète
15 mars 2024

Antoine Vétro

L'enfant des lisières
TDO
12 février 2024





www.occitanielivre.fr

