



La littérature Imaginaire Française

Audrey Burki & Jean-Claude Dunyach

PLAN GÉNÉRAL

Quelques **remarques préliminaires**

Les **catégories de l'Imaginaire** (Science-Fiction, Fantasy, Fantastique) avec leurs sous-genres et les spécificités françaises

Les **éditeurs et collections** de l'Imaginaire

Les principaux **prix**

Le rôle essentiel de **la forme courte** (nouvelles et novellas)

Forums et sites majeurs

L'Imaginaire pour la **jeunesse** et le **Young Adult**

Quelques **auteurs et autrices** remarquables

Quelques remarques préliminaires (1)



L'imaginaire est une littérature **non mimétique** faisant fortement appel à l'imagination du lecteur et à son sens de la construction

- On ne peut pas la lire comme de la littérature sentimentale ou policière, ou de la littérature blanche
- C'est une littérature qui peut dérouter ou effrayer, *a priori*
- C'est avant tout une étiquette, floue et pas toujours commercialement pertinente

**Il y a eu plusieurs colloques de Cerisy sur
l'Imaginaire**

Quelques remarques préliminaires (2)



L'imaginaire est une **culture globale** englobant les textes, les images, les films et séries, la musique, les jeux de rôle, etc...

- Cette culture est associée à des événements qui lui sont propres
 - Conventions « généralistes » ou spécifiques (y compris au niveau mondial)
- Elle possède ses **lieux de discussion numériques** (forums, listes, sites web, revues spécialisées...) et son **Fandom**
 - C'est une littérature de « geek » → forte présence sur la toile (dont Wikipedia)
- Elle a tendance à être **exclusive, autoréférente**, avec un fort esprit **fanique**

**Beaucoup de lecteurs d'imaginaire
ne lisent que ça...**

Les catégories de l'imaginaire

On a (en gros) trois catégories :

- **La science-fiction**

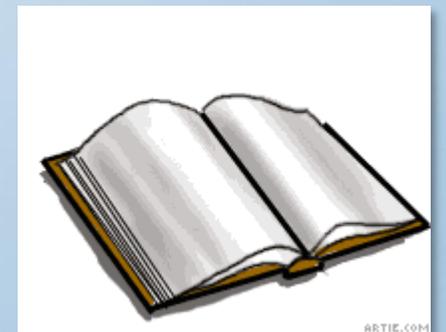
- Nombreux sous-genres : Hard-science, Steampunk, Cyberpunk, Uchronie, Dystopie, Space-opera, Solarpunk, militariste, etc.

- **La fantasy**

- Divers sous-genres: Heroïc-fantasy, Urban fantasy, Legend, Medieval, Contes, fantasy animalière, etc.

- **Le fantastique et l'horreur**

- Divers sous-genres : Gothique, Bit-lit, Gore, Shocker, etc.



La Science-Fiction

Elle consiste à raconter des **fictions** reposant sur des **progrès ou extrapolations scientifiques et techniques** obtenus dans un **futur** plus ou moins **lointain**, parfois dans un passé fictif ou dans un **univers parallèle** au nôtre.

Elle met ainsi en œuvre des progrès physiquement impossibles comme le voyage dans le temps, le voyage interplanétaire ou interstellaire, la colonisation de l'espace, la rencontre avec des extra-terrestres, la confrontation entre l'espèce humaine et ses créations, notamment les robots, les clones et les Intelligences artificielles, ou de la catastrophe apocalyptique planétaire.

Ici, le déclencheur de l'histoire est scientifique ou technique !

La Science-Fiction : idées fortes

- La SF explore l'impact des sciences ou des technologies, elle étudie les **métamorphoses** ou les provoque.
- C'est une des dernières **littératures sociétales**.
- Elle a une vraie dimension **métaphysique**.
- C'est une littérature qui a créé de nombreux « **objets impossibles mais désirables** ». Elle a inspiré divers progrès scientifiques
- Même si on la qualifie parfois d'Anticipation, **elle ne prédit pas le futur**. Les livres de SF sont avant tout des **expériences de pensée** !

Les sous-genres de la Science-Fiction (1)

- Le **Space-Opera** : souvent considérés comme des « westerns de l'espace », c'est sans doute le sous-genre le plus populaire, avec ses vaisseaux interstellaires, ses extra-terrestres et ses planètes exotiques. On parle aussi de **Nouveau Space-Opera** (version survitaminée de l'autre)
- La **Hard-Science** : la forme de SF où la science est la plus rigoureuse (avec souvent des scientifiques comme personnages)
- Le **Cyberpunk** : quand il y a des réseaux informatiques mondiaux, des ordinateurs surpuissants, des hackers et des interfaces immersives permettant de transférer son esprit d'un corps à l'autre, ou dans une réalité virtuelle...
- Le **Steampunk** : de la SF dans un passé alternatif – souvent le XIX^e siècle – avec des robots ou des ordinateurs à vapeur et une science imaginaire. On y rencontre souvent des personnages emblématiques de la littérature de l'époque, de Sherlock Holmes à Jack l'Éventreur. C'est fun...

Les sous-genres de la Science-Fiction (2)

- Les **sociétés alternatives** : La SF aime explorer des sociétés politiquement incorrectes (sans hommes, ou sans femmes, ou en inversant les rôles « classiques » oppresseurs/opprimés, etc.). C'est une tendance lourde en ce moment.
La nouvelle SF française politique de la fin des années 70 en est un exemple presque caricatural.
- **L'apocalypse et le post-apocalypse** : comment gérer la fin du monde et survivre. Ou comment l'éviter (on parle alors de **Solarpunk** ou **Hopepunk**). Les romans de **SF écologique** appartiennent souvent à ce sous-genre.
- **Les formes littéraires « révolutionnaires » ou « exploratrices »** : la SF a utilisé le surréalisme, le nouveau roman, le néo-formalisme, pour tenter de créer un nouveau type de rapport au réel.
Beaucoup d'œuvres de ce type sont publiées en littérature blanche

Les spécificités de la SF française

Même si la Science-Fiction est majoritairement Anglo-Saxonne, il existe une SF spécifiquement française, malheureusement peu connue en dehors de nos frontières. Elle se caractérise par :

- **L'influence du surréalisme (Brussolo, Barbéri...) et de l'art en général**
- **Les rapports à la chair, au corps et à la sexualité (Wintrebert, Dunyach, Berthelot...)**
- **Certains sujets spécifiques comme le Luxe (Anthologie Rêver 2074...)**
- **L'utilisation du passé français à la sauce Steampunk (Genefort...)**
- **Une dimension mystique ou poétique**

La SF française est souvent plus européenne qu'anglo-saxonne

La Fantasy



La définition officielle est :

Genre situé **à la croisée du merveilleux et du fantastique**, qui prend ses sources dans l'histoire, les mythes, les contes et la fiction.

Ici, c'est la **mythopoièse** (ou **mythopoétique**) qui est l'élément déclencheur/fondateur du texte.

Peu ou pas de science en Fantasy, mais des légendes ou des prophéties, des pouvoirs ou des créatures magiques, des guerriers et des amazones... Et beaucoup de cycles !

Les sous-genres de la Fantasy

- **Les sous-genres généraux**
 - La quête du héros seul contre tous
 - La prophétie de l'élu
 - La magie sous toutes ses formes
 - La high Fantasy (guerriers surpuissants, guerres, magie noire...)
 - La Fantasy animalière (Le vent dans les saules, etc...)
 - L'Urban Fantasy (se passe à notre époque, mais avec des créatures magiques)

Les spécificités de la Fantasy française

Chaque pays possède une **fantasy basée sur sa propre culture**. La France ne fait pas exception. Parmi les spécificités françaises, on peut citer :

- L'emploi de personnages emblématiques de la culture française (**mousquetaires, corsaires.**)
- L'histoire européenne : **Pevel, Jaworski, Cerruti, Del Soccoro...**
- **L'évolution des sociétés patriarcales et renversement des valeurs** (Wintrebert, Vonarburg, et les Woke, Wendy Delorme, voire Françoise d'Eaubonne, ou en littérature « générale » Archaos ou le jardin étincelant de Christiane Rochefort)

Le Fantastique et l'Horreur

Le **Fantastique** est un genre littéraire dans lequel le **surnaturel** fait irruption dans une histoire réaliste. Dans une œuvre fantastique, il apparaît des événements irréels, irrationnels, inexplicables et inexplicables qui créent une **rupture dans la réalité du quotidien**.

A la différence de la Science-Fiction, c'est **l'irrationnel** qui crée la rupture, la métamorphose, au sein du texte.

L'Horreur rajoute une dimension tragique et souvent violente au Fantastique, jusqu'au **Gore**.

Les histoires d'horreur basées sur des **créatures surnaturelles** (Vampires, Loup-Garou, etc.) constituent un sous-genre (**Bit-Lit**) qui se rapproche de la Fantasy.

Spécificités du fantastique français

- **L'héritage du XIX^e siècle** (Maupassant, Villiers de l'Isle-Adam, etc...)
- **Un fantastique « paysan »** de l'entre-deux guerres, hérité des contes et légendes du terroir (Seignolles, etc.)
- Un rapport différent à **la chair et à la sexualité** (Walther, Brussolo, Caussarieu, Sire Cédric, etc.)
- Un Fantastique plus **Cérébral** que son équivalent Anglo-Saxon, avec un recours fréquent à la psychanalyse.

Les collections pionnières

Les collections pionnières sont apparues il y a plusieurs décennies et n'ont pas toujours survécu, mais leur importance est indéniable :

1. **Ailleurs et Demain** (Laffont)
2. Fleuve Noir (Anticipation, Gore...)
3. Présence du futur
4. **J'ai lu & Le livre de poche**
5. **Pocket**
6. Opta
7. Kesselring



Ailleurs et Demain

Collection grand format créée en 1969 par Gérard Klein, comportant 245 titres à ce jour, dont quelques rares auteurs français.

C'est **la collection phare, de référence**, qui a publié de très nombreux grands classiques de la Science-Fiction :

- Le Vagabond par Fritz **LEIBER** (novembre 1969, roman)
- En terre étrangère par Robert A. **HEINLEIN** (février 1970, roman)
- Ose par Philip José **FARMER** (février 1970, roman)
- Un monde d'azur par Jack **VANCE** (mars 1970, roman)
- Le Long labeur du temps par John **BRUNNER** (juin 1970, roman)
- Dune par Frank **HERBERT** (juillet 1970, roman)
- Ubik par Philip K. **DICK** (novembre 1970, roman)
- La Main gauche de la nuit par Ursula K. **LE GUIN** (mars 1971, roman)
- Nova par Samuel R. **DELANY** (juin 1971, roman)

Fleuve Noir

La collection **populaire** par excellence, créée en 1949.

Essentiellement Anticipation, avec des incursions en Fantastique et Gore, plus des collections dédiées à un(e) héros/héroïne

- ✓ **Angoisse** (1954-1974) + **Angoisses** (1993-1994)
- ✓ **Anticipation** (1951-1997) 2001 titres
- ✓ **Gore** (1985-1989)
- ✓ **Buffy, Perry Rhodan, La Compagnie des Glaces, etc.**

Présence du futur

Collection créée en 1954, arrêtée en 2000 (620 livres parus) → **Folio SF**

- Littérairement ambitieuse dès le départ
 - Avec une vocation **humaniste**
 - Publiant aussi des **recueils de nouvelles** et des **anthologies**
- Ouverte aux nouveaux auteurs francophones
 - Anthologies Futurs au présent et Superfuturs (1986)
- Ouverte aux mouvements littéraires et aux avant-gardes
 - Limite (anthologie « Malgré le monde »)
 - Premiers ouvrages de Volodine, Berthelot, etc.
 - Surréalisme (Brussolo, Barbéri...)

J'ai lu

Maison créée en 1958, publiant essentiellement des poches dans tous les genres, dont le nôtre.

Très peu d'auteurs français, malheureusement

- **Science-Fiction** (créée en juillet 1970)
- **Fantasy** (créée en 1998)
- **Ténèbres** (créée en 1996, arrêtée en 2000)
- **Millénaire**, suivie de **Nouveaux Millénaires (Grand Format)**

Le Livre de Poche

Créée en 1953, avec différentes collections par genres. Citons :

- La Grande Anthologie de la Science-Fiction dirigée par Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis et Gérard Klein regroupant 36 volumes, auxquels se rajoutent les 6 volumes de la **Grande Anthologie de la Science-Fiction Française**.
- **SF** (69 + 381 ouvrages parus).
- **Fantasy** (115 ouvrages parus)
- **Fantastique** (71 ouvrages parus)
- **Orbit** (reprise en poche des romans grand format)

Pocket

Créées par les Presses de la Cité en 1962, les éditions Presses Pocket ont été rebaptisées Pocket en 1993.

Beaucoup de collections de genre, très peu de francophones.

- **Science-Fiction / Fantasy** créée en 1977, 1157 livres parus
- **Le Grand Temple de la S-F** créée en 1988, arrêtée en 1999.
Essentiellement des recueils de nouvelles, avec d'excellentes préfaces
- **La Grande anthologie du fantastique** créée en 1977, arrêtée en 1988.
Seulement 10 anthologies parues
- **Rendez-Vous Ailleurs** (SF et Fantasy) créée en 1996, arrêtée en 2001

Opta

OPTA (Office de Publicité Technique et Artistique) a été créée en 1933, avec une fin d'activité en 1995 (et diverses métamorphoses)

Elle a créé **diverses collections majeures du genre**, ainsi que des **revues** et **Anthologies**

- ✓ Le Club du Livre d'Anticipation (**CLA**), née en 1965, arrêtée en 1987
- ✓ **Nébula**, créée en 1975, arrêtée en 1977
- ✓ **Anti-mondes**, créée en 1972, arrêtée en 1977
- ✓ **Fiction (revue)**, créée en 1953, arrêtée en 1990
- ✓ **Marginal (anthologies)**

Kesselring

Maison d'édition **politico-libertaire** créée en 1973 et active jusqu'en 1980, qui publiait des auteurs francophones engagés. Elle a servi de creuset à la **nouvelle science-fiction française politique**, sans grand succès commercial. On lui doit les premiers romans d'alerte écologique, antinucléaires, anticapitalistes, etc.

- La collection **Ici et Maintenant** se voulait une réponse politique à la collection **Ailleurs et Demain**, jugée trop américanophile et de droite
- La série d'anthologies/revues **Alerte !** avait pour objectif de raviver l'esprit de mai 68

Les principales éditions d'aujourd'hui

À l'heure actuelle, les éditions d'Imaginaire spécialisées ont chacune leur **niche**. Elles publient à la fois en papier et en numérique, elles ont souvent créé des **forums**, des **sites web** ou des **revues** associés à leurs activités.

- **L'Atalante**
- **Le Béliar**
- **Bragelonne**
- **Les indés de l'Imaginaire**, regroupant Mnémos (et son label MU), Les Moutons électriques et **ActuSF** (en faillite)...
- **La Volte**



L'ATALANTE

Maison d'édition **indépendante**, créée en 1979 et devenue un pilier de l'Imaginaire en France, grâce à une politique éditoriale tournée vers la **recherche de nouveaux auteurs**. Elle découvre ou publie, entre autres :

- ✓ Pierre Bordage
- ✓ Jean-Claude Dunyach
- ✓ Anne Fakhouri
- ✓ Jean-Pierre Fontana
- ✓ Laurent Genefort
- ✓ Régis Goddyn
- ✓ Jean-Marc Ligny
- ✓ Olivier Paquet
- ✓ Roland C. Wagner

LE BÉLIAL

Petite maison indépendante créée en 1996 pour publier la revue **Bifrost**, suivie d'**Étoiles Vives** (1997-2002) et de diverses collections, majoritairement SF mais aussi fantastique et fantasy.

Associée à des collaborateurs prestigieux (Gilles Dumay, André-François Ruaud, les 42, les traducteurs Jean-Daniel Brèque et Pierre-Paul Durastanti...) qui leur apportent de nombreux projets d'envergure.

Ils ont lancé en 2016 la collection de novellas « **Une Heure-Lumière** » qui est un vrai succès, sans équivalent ailleurs.

Côté francophone, ils ont publié Berthelot, Calvo, Colin, Day, Di Rollo, Dufour, Przybylski, des essais de Roland Lehoucq...

BRAGELONNE

Créée en 2000, elle a été pendant quinze ans la maison d'édition à la croissance la plus rapide du genre (partis de rien, ils étaient devenus le 25e groupe éditorial français, avec un chiffre d'affaires de 15,4 millions d'euros en 2020, avant leur absorption par Hachette).

Bragelonne a fait découvrir la **Bit-Lit** (romance paranormale) en France, ravivé le **steampunk**, publié des **essais** essentiels pour le genre, les anthologies des **Trésors de la SF**, etc... Elle est surtout spécialisée en Fantasy et Bit-Lit, avec des incursions en Science-Fiction.

Ils ont créé la collection de poche **Milady** en 2008 et **Castelmore** en 2010, pour surfer sur le succès de la Bit-Lit.

Côté francophone, beaucoup d'anciens et peu de nouveaux...

LES INDÉS DE L'IMAGINAIRE

En Janvier 2013, trois maisons d'éditions dédiées à l'Imaginaire, **Mnémos**, **Les Moutons électriques** et **ActuSF** décident de fonder un collectif : **Les Indés de l'imaginaire**.

Depuis, **ActuSF** est en cessation de paiement, malgré un catalogue parfois intéressant. La maison d'édition **Mu** est devenue partie intégrante de **Mnémos**.

Les Indés publient (entre autres) beaucoup d'auteurs français, des anthologies francophones et d'excellents recueils de nouvelles.

LA VOLTE

Créée en 2004 pour publier **La horde du Contrevent** d'Alain Damasio (immense succès). Avec 93 titres à ce jour, la Volte se spécialise dans les livres inclassables, avec **beaucoup d'auteurs francophones**, quelques **anthologies** coup-de-poing et des **expériences littéraires** à la frontière des genres.

C'est le refuge naturel de diverses avant-gardes. Et une collection multi-primée, qui a su fidéliser son public.

Les collections spécialisées

La plupart des grands **éditeurs généralistes** ont leur **collection d'Imaginaire**, parfois spécialisée (SF, ou Fantasy, ou plus rarement Fantastique/Horreur), le plus souvent généraliste. Certains publient aussi de **l'Imaginaire sans étiquette**.

- **Albin Michel (Imaginaire)**
- **Denoël (Lune d'encre)**
- **Folio** (qui a repris une grosse partie du catalogue de Présence du Futur et de Denoël Lune d'encre en Folio SF et Folio Fantasy)
- **Actes Sud (Exofictions)**

ALBIN MICHEL IMAGINAIRE

Créée en 2018 (55 livres parus), dirigée par Gilles Dumay, c'est une collection grand format qui regroupe Science-Fiction et Fantasy.

Avec une vraie politique de découverte (en particulier francophone) et des traductions très soignées, la collection est rapidement devenue incontournable.

Beaucoup d'auteurs/autrices français à découvrir !

DENOËL Lunes d'Encre

Collection grand format créée en 1999 par Gilles Dumay, auquel succédera Pascal Godbillon en mai 2017, elle a d'emblée eu une politique œcuménique en publiant des livres multi-genres, ainsi que quelques recueils de nouvelles. Plus de 200 ouvrages parus.

Peu d'auteurs français, mais de qualité.

Une bonne partie de la collection est reprise en Folio Imaginaire.

FOLIO SF/FANTASY

Folio SF a été créée en 2000 et a été suivie de Folio Fantasy en 2023. Avec 725 titres parus, dont certains inédits, elle constitue un vivier important de titres incontournables, dont un certain nombre de francophones.

C'est une des collections de poche de référence, qui a l'avantage de pouvoir puiser dans le vivier de Denoël Lune d'encre (et de la défunte collection Présence du futur).

ACTES SUD EXOFICTIONS

Créée en 2013 et déjà forte de plus de 60 ouvrages, la collection grand format **Exofictions** publie des ouvrages de nombreux pays non anglophones (Chine, Japon, Russie, Allemagne, Uruguay, Finlande...), ce qui est suffisamment rare pour être signalé.

Les traductions sont en général d'excellente qualité.

LES PRINCIPAUX PRIX

L'Imaginaire possède quelques prix littéraires spécifiques :

- Le Grand Prix de l'Imaginaire (**GPI**) qui fête ses 50 ans !
- Le prix **Rosny aîné** (prix du public remis lors des Conventions)

• Les p

Chaque année, la liste des nominés et lauréats des principaux prix permet de repérer les ouvrages majeurs parus dans l'année.

- Le prix **Versins** du « meilleur » plus mauvais calembour, décerné chaque année lors de la convention française de SF.

LES NOUVELLES ET NOVELLAS

Les **formes courtes** (nouvelles et **novellas**) jouent un rôle essentiel en Imaginaire, et particulièrement en Science-Fiction. Elles constituent une forme d'expérimentation bien adaptée au genre. Beaucoup d'auteurs ont commencé par publier des nouvelles dans les revues et anthologies du genre.

Certain(e)s auteurs ou autrices sont majoritairement des novellistes (Sylvie Lainé, Mélanie Fazi...)

Les nouvelles sont beaucoup plus souvent traduites et **publiées à l'étranger**, en particulier dans le monde anglo-saxon, que les romans.

FORUMS ET SITES MAJEURS

L'Imaginaire étant un domaine de passionnés tendance Geek, il existe de nombreux sites d'information et de discussion qui lui sont consacrés. En particulier :



Noosfère – la base de données de l'Imaginaire ! Indispensable.

❖ **ActuSF** – contient en particulier les liens audio vers des centaines de conférences et tables rondes du domaine, depuis 20 ans

❖ **Elbakin**, pour tout ce qui concerne la Fantasy

Les forums d'éditeurs :

❖ **Bragelonne**

❖ **Le Béliat**

Quelques auteurs/trices de SF (1)

- **Pierre Bordage** : *Les Guerriers du silence, les fables de l'Humpur*
Auteur prolifique, majoritairement SF, avec une dimension mystique et métaphysique importante
- **Alain Damasio** : *La Horde du Contrevent, les Furtifs*
Peu d'ouvrages, mais un impact majeur sur le genre SF et au-delà.
- **Catherine Dufour** : *Outrage et rébellion, Le Goût de l'immortalité*
Autrice multi-genre (sa fantasy humoristique est délicieuse), Rock'n roll et Destroy, également excellente nouvelliste
- **Joëlle Wintrebert** : *Les Olympiades truquées, Pollen*
Autrice, anthologiste, une des figures majeures de la SF française
- **Marguerite Imbert** : *Les Flibustiers de la mer chimique*
Autrice de SF, Grand Prix de l'Imaginaire 2023, à suivre avec attention !

Quelques auteurs/trices de SF (2)

- **Sylvie Lainé** : Tous ses recueils
Sans doute la meilleure novelliste de SF française.
- **Olivier Paquet** : La trilogie du *Melkine*, *Composite*
Pur auteur de SF, fasciné par les théories de l'information et l'IA
- **Laurent Genefort** : *Omale* et ses suites, *Les Temps Ultramodernes*
Auteur prolifique, majoritairement SF et steampunk (des incursions dans la Fantasy). Adore les space-opera et les extraterrestres bizarres
- **Jean-Marc Ligny** : *Aquatm*, *Jihad*
Auteur engagé, spécialiste d'écologie et du réchauffement climatique
- **Emilie Querbalec** : *Quitter les monts d'automne*, *Les Chants de Nüying*
Autrice d'une SF parfois métissée, avec une superbe écriture

Quelques auteurs/trices de Fantasy (1)

- **Pierre Pevel** : *Les lames du Cardinal, Haut-Royaume, le Paris des merveilles*
De la pure Fantasy Européenne, avec du souffle et une imagination débordante !
- **Jean-Philippe Jaworski** : *Rois du monde, Récits du vieux royaume*
De la Fantasy historique européenne, avec des personnages étonnants et une très belle écriture
- **Pierre Grimbert** : *Les Gardiens de Ji, la Malerune*
Un des fondateurs de la Fantasy à la française
- **Fabrice Colin** : *Arcadia, Winterheim, Golden Age*
Auteur prolifique multigenre, multi-primé, très actif auprès des scolaires
- **Patrick Dewdney** : *Cycle de Syffe*
Une fantasy « Moyenâgeuse » très originale, avec une belle écriture

Quelques auteurs/trices de Fantasy (2)

- **Lionel Davoust** : *Les Dieux sauvages, Léviathan*
Écrivain, traducteur, musicien, essayiste, avec un podcast sur l'écriture (Procrastination) qui mérite le détour
- **Claire Duvivier/Guillaume Chamanadjian** : *La Tour de garde*
Ils écrivent à deux un cycle remarquable (6 volumes parus) en se partageant les régions de leur territoire commun
- **Henri Lœvenbruck** : *La Moïra, Gallica*
Auteur multiscartes, avec des thrillers, des policiers historiques, et des cycles de fantasy best-sellers. Également musicien.
- **Mathieu Gaborit** : *Chronique des féals, Les Crépusculaires*
Un des fondateurs de la Fantasy à la française.
- **Justine Niogret** : *Chien du Heaume / Mordre le bouclier, Bayuk*
De la fantasy Moyenâgeuse à l'ambiance très réussie.

Quelques auteurs/trices de Fantastique (1)

- **Michel Pagel** : *La Comédie Inhumaine*
Auteur multi-primé de SF, Fantasy et Fantastique, critique du cinéma de genre, également traducteur. A commencé sa carrière au tout début des années 1980.
- **Serge Brussolo** : *Série Agence 13*
Auteur multi-primé de SF, Fantasy et Fantastique, avec plus d'une centaine d'ouvrages à son actif. Très surréaliste, sans équivalent.
- **Francis Berthelot** : *Le Rêve du demiurge*
Éblouissant styliste, multi-primé, écrit de la littérature transgressive à la croisée des genres
- **Mélanie Fazi** : Tous ses recueils de nouvelles, sans exception.
Autrice et traductrice... Une des meilleures novellistes françaises

Quelques auteurs/trices de Fantastique (2)

- **Morgane Caussarieu** : *Dans les veines*
Autrice trash, gore à l'écriture coup de poing !
- **Estelle Faye** : *Brouillard sur la baie, Widjigo*
Autrice multi-carte (Fantasy, Fantastique, SF). Travaille aussi pour le théâtre et le cinéma. Membre du podcast Procrastination
- **Chris Vuklisevic** : *Du thé pour les fantômes*
Jeune autrice à suivre de près. Une écriture magnifique
- **Jeremy Fel** : *Nous sommes les chasseurs*
Écrivain et scénariste très prometteur
- **Fabien Clavel** : *Le miroir aux vampires*
Auteur multiscarte, spécialiste de jeu de rôle

L'Imaginaire Jeunesse

Il faut séparer le **Young adult** (YA, lisible à partir de 15 ans) de la **littérature jeunesse** destinée à des lecteurs plus jeunes.

Le **Young adult** met souvent en scène des adolescent(e)s confrontés à des situations classiques de Fantasy, Fantastique ou SF. C'est souvent l'occasion d'introduire des réflexions plus ou moins élaborées sur la sexualité, le rôle des femmes, les racismes, la religion, le handicap, etc.

La **littérature jeunesse** est souvent plus « fun », orientée vers l'aventure et l'humour. Et les personnages principaux sont plus jeunes.

Quelques livres d'Imaginaire Jeunesse

- *Loin des îles mauves* / **Chloé Chevalier** (2022)
- *Prospérine Virgule-Point et la phrase sans fin* / **Laure Dargelos** (2021)
- *Portrait au couteau* / **Malika Ferdjoukh** (2022)
- *La Dragonne et le Drôle* / **Damien Galisson** (2023)
- *Steam Sailors* / **Ellie S. Green** (2020-2021)
- *Possession* / **Moka** (2022)
- *Bayuk* / **Justine Niogret** (2022)

Merci pour votre attention !!

