Le CIRDOC

— INSTITUT OCCITAN DE CULTURA

fête ses 50 ans !

50 ans 1975-2025 CIRDOC Institut Occitan de Cultura

Couverture du catalogue de l'exposition Mille ans de littérature occitane, Béziers, musée des Beaux-arts, 1974.

1975

LA CRÉATION D'UN NOUVEAU CENTRE INTERNATIONAL DE DOCUMENTATION OCCITANE (CIDO) À BÉZIERS

En 1974, l'écrivain, intellectuel et activiste occitan **Yves Rouquette** (1936-2015) réussit la gageure de réunir les pièces majeures de la littérature d'Oc au musée des Beaux-arts de Béziers, avec le soutien de son conservateur Jacques Lugan. Parmi les pièces exposées, des manuscrits remarquables venus de loin parfois, comme :

— un fragment d'une vie romancée du philosophe Boèce (Bibliothèque municipale d'Orléans, Ms 444), daté vers l'an 1000 et considéré comme **le premier manuscrit en langue d'Oc**,

— Le petit Thalamus de Montpellier (Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, Ms 7082), de la seconde moitié du XIIIe siècle,

— ou encore un exemplaire du **Breviari d'Amor** de Matfre Ermengau (Bibliothèque nationale de France, Ms Fr 857) du XIVe siècle.

L'exposition, intitulée **« Mille ans de littérature occitane »**, réunit plus de 5000 visiteurs. Fort de ce succès, Yves Rouquette convainc la Ville de Béziers de soutenir son projet de **« bibliothèque nationale occitane »**. Il y parvient grâce à l'appui du docteur Robert Sirc, conseiller municipal délégué aux Beaux-arts, et à l'universitaire et linguiste Jacques Boisgontier (1937-1998). C'est ainsi qu'en **mars 1975** naît le **CIDO, Centre international de documentation occitane**, situé dans un bureau de la bibliothèque municipale de Béziers, à l'hôtel Lagarrigue (aujourd'hui annexe du Lycée Henri IV), place Pierre Sémard, derrière les halles. L'initiative est accueillie avec enthousiasme par de nombreux écrivains, artistes, chercheurs et militants qui envoient livres, archives, bibliothèques entières… afin de constituer une **collection encyclopédique** et fidèle à la diversité du patrimoine culturel, scientifique, intellectuel et social occitan.

UNE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE D'INITIATIVE POPULAIRE

Loin de vouloir muséifier les œuvres et documents qu'il conserve, le CIDO s'efforce de les mettre à disposition du plus grand nombre et soutient avec conviction la création en langue d'oc. Il fait participer pleinement artistes, auteurs et spécialistes pour mettre en œuvre expositions, colloques et publications.

Au tournant des années 1970 et 1980, il devient l'**organisme dédié à la culture occitane de référence**, y compris auprès des institutions : collectivités locales, universités, Bibliothèque nationale, ministère de la Culture.

Yves Rouquette et Marie Rouanet lors de la dédicace du livre *La Paciencia*, 1968.
Ville de Béziers, Archives municipales.

« AU MOMENT OÙ JE TERMINE CE TROP RAIDE ET INCOMPLET PANORAMA D'UN MILLÉNAIRE DE PRÉSENCE OCCITANE, TOUT ME DONNE L'IMPRESSION D'ÊTRE NON PAS À LA FIN MAIS AU DÉBUT DE QUELQUE CHOSE.»

Yves Rouquette, 1974

Le CIRDOC, premier bâtiment de la place du 14 Juillet, en 2002. DR

EN OCCITAN SIOPLÈT

1998

LE CIDO DEVIENT LE CIRDOC (CENTRE INTERRÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT DE L'OCCITAN)

Après une période de crise, la forme associative du CIDO prend fin en 1995. Elle est remplacée en **1998** par un nouvel établissement, public cette fois, administré par la Ville de Béziers et la Région Languedoc-Roussillon dans le cadre d'**un syndicat mixte** : le Centre interrégional de développement de l'occitan (CIRDOC).

Un an plus tard, le CIRDOC est installé dans un nouveau bâtiment inauguré sur le Champ-de-Mars pour l'occasion. La **Mediatèca occitana** est le premier bâtiment de la place réaménagée.

Lo CIRDOC

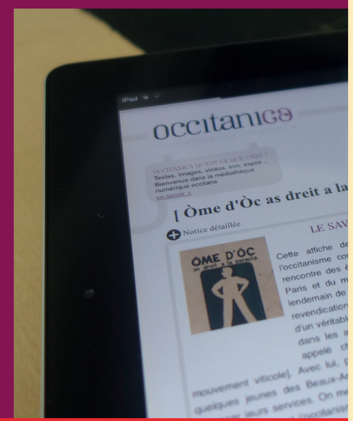
CIRDOC
Institut Occitan de Cultura

2011

L'ÈRE OCCITANICA

À partir de 2004, à l'initiative de la Région Languedoc-Roussillon, le CIRDOC conduit un projet de **portail numérique** de la langue et de la culture occitanes. Après La Pòrta d'Òc, premier portail d'accès à l'actualité culturelle occitane ouvert en 2008, le portail collectif Occitanica voit le jour en 2011.

Porté par le CIRDOC, il a pour vocation de donner accès gratuitement à **des milliers de ressources numériques** en occitan ou sur l'occitan pour apprendre, se documenter, découvrir la culture et le patrimoine, se former et pratiquer la langue…



2019

LA CRÉATION DE L'EPCC CIRDOC - INSTITUT OCCITAN DE CULTURA

© Romain Diant

En 2019 est créé **l'établissement public de coopération culturelle** CIRDOC – Institut occitan de cultura, issu de la **fusion** entre le CIRDOC de Béziers et **l'Institut Occitan Aquitaine (InÒc)**, organisme de socialisation linguistique établi à Pau depuis 1996.

La **complémentarité des territoires d'intervention et des expertises** des deux établissements (patrimoine écrit et savant, promotion de la création actuelle pour le CIRDOC, patrimoine culturel immatériel et cultures de tradition orale pour l'InÒc) permettent de constituer une **institution publique** à vocation nationale et internationale dédiée à la sauvegarde, à la connaissance et à la promotion de culture occitane dans toute son ampleur historique, actuelle et territoriale.

Le CIRDOC – Institut occitan de cultura compte **9 personnes publiques membres**, de l'État aux collectivités locales en passant par les Régions et les Départements, aidant ainsi à une meilleure articulation des politiques publiques dans le cadre de la compétence culturelle partagée.

DES COLLECTIONS D'EXCEPTION

La réputation de l'établissement est intimement liée à ses collections qui s'enrichissent d'acquisitions et de dons exceptionnels.

En 1979, le cabinet de travail intégral du **félibre André-Jacques Boussac** (1889-1964) est offert au CIDO. En 1987, celui-ci hérite de la bibliothèque personnelle de l'**historien de la littérature occitane Christian Anatole** (1937-1987), riche de plus de 5 000 ouvrages, et de ses archives ; en 1991, ce sont les archives du **poète gascon Michel Camelat** (1871-1962) qui rejoignent les collections.

En 2011, l'établissement, devenu CIRDOC, reçoit par legs testamentaire toutes les archives et la bibliothèque de l'universitaire, intellectuel et occitaniste **Robert Lafont** (1923-2009).

Puis en 2013, il accueille en dépôt la bibliothèque complète et les archives du Collège d'Occitanie, association pour l'enseignement de la langue et de la culture occitanes créée par le **chanoine Joseph Salvat** (1889-1972) et le **poète Prosper Estieu** (1860-1939).

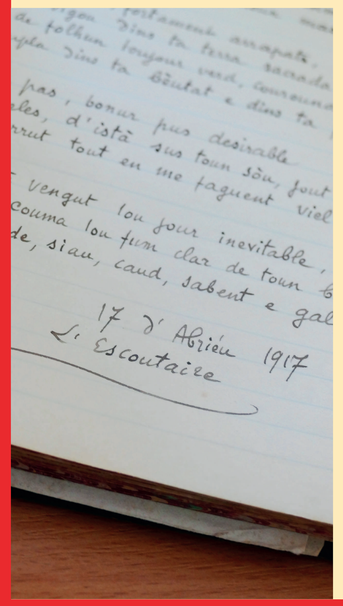
Enfin, en 2021, le CIRDOC – Institut occitan de cultura se porte acquéreur d'une bibliothèque pyrénéenne riche de plus de 1 000 documents, dont un certain nombre ayant appartenu à la **poétesse bigourdine Philadelphe de Gerde** (1871-1952).

Constituées depuis 50 ans, les collections du CIRDOC – Institut occitan cultura sont représentatives de la diversité linguistique et géographique de l'espace occitan.

RICHES DE PLUS DE

150 000

ŒUVRES



et documents, elles comptent **23 mètres linéaires d'imprimés patrimoniaux, 130 fonds d'archives privés, 1 300 manuscrits isolés**, plus de **2 200 titres de revues**, journaux et magazines.
Sans oublier les **archives sonores** et les collections de **musique** éditée (près de 20 mètres linéaires), ainsi qu'une **iconothèque** composée d'affiches anciennes, de cartes postales, de photographies et d'objets d'art reflétant la variété des expressions artistiques et culturelles occitanes.

Depuis 2021, les collections du CIRDOC – Institut occitan de cultura sont **labellisées Collections d'Excellence** par le Groupement d'intérêt scientifique **CollEx-Persée**.

En 2024, l'établissement a renouvelé son statut de **Pôle associé** auprès de la Bibliothèque nationale de France (**BnF**) qui vient récompenser le travail effectué pour la sauvegarde du patrimoine occitan.