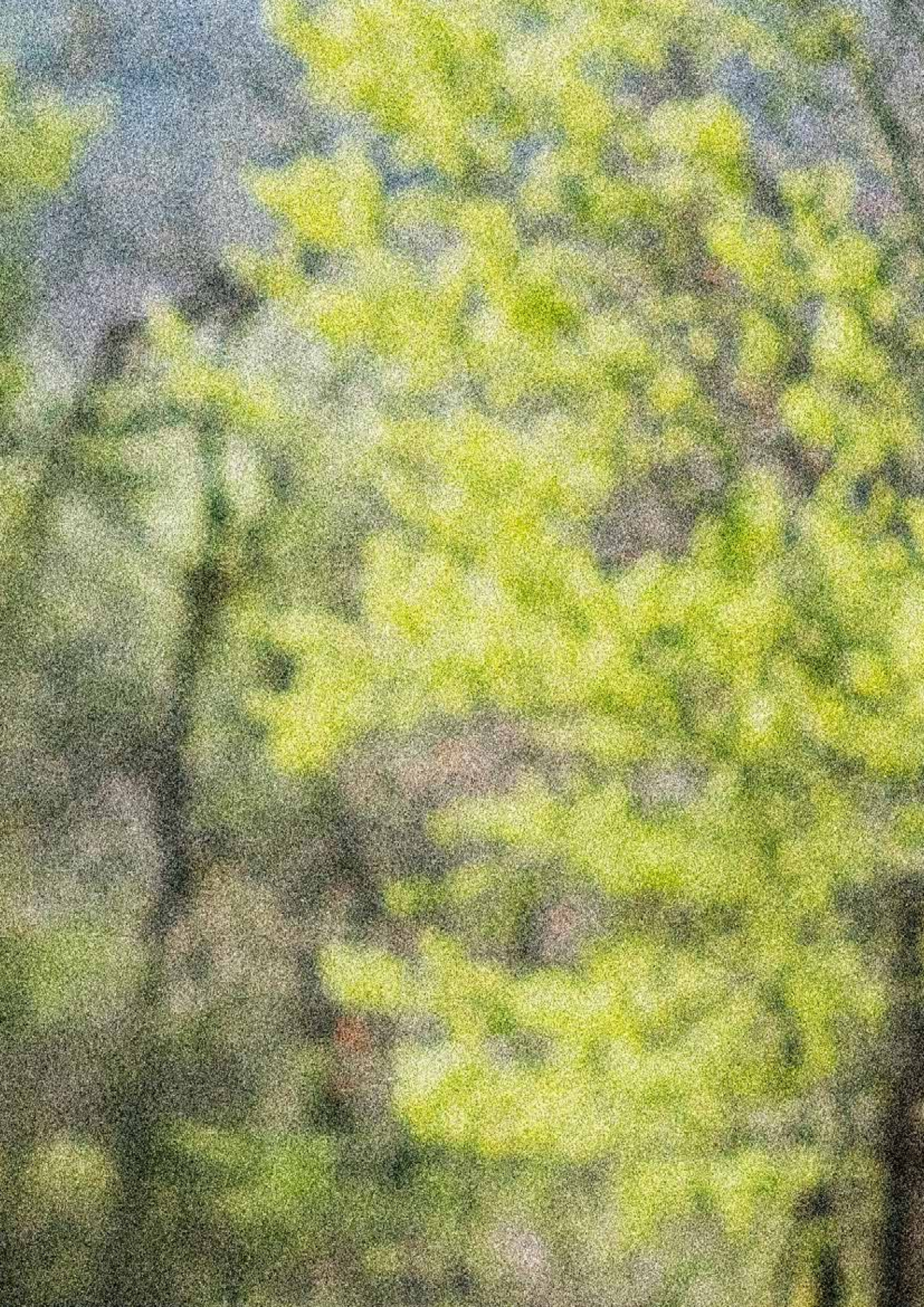




Bilan d'activités 2024



Sommaire

6

Agir en transversalité :
FAIRE RÉSEAU

16

Favoriser la coopération :
FAIRE ENSEMBLE

30

S'inscrire dans les territoires :
FAIRE RACINE

36

Soutenir la bibliodiversité :
FAIRE STRATÉGIE

44

Toucher les publics :
FAIRE RÊVER

51

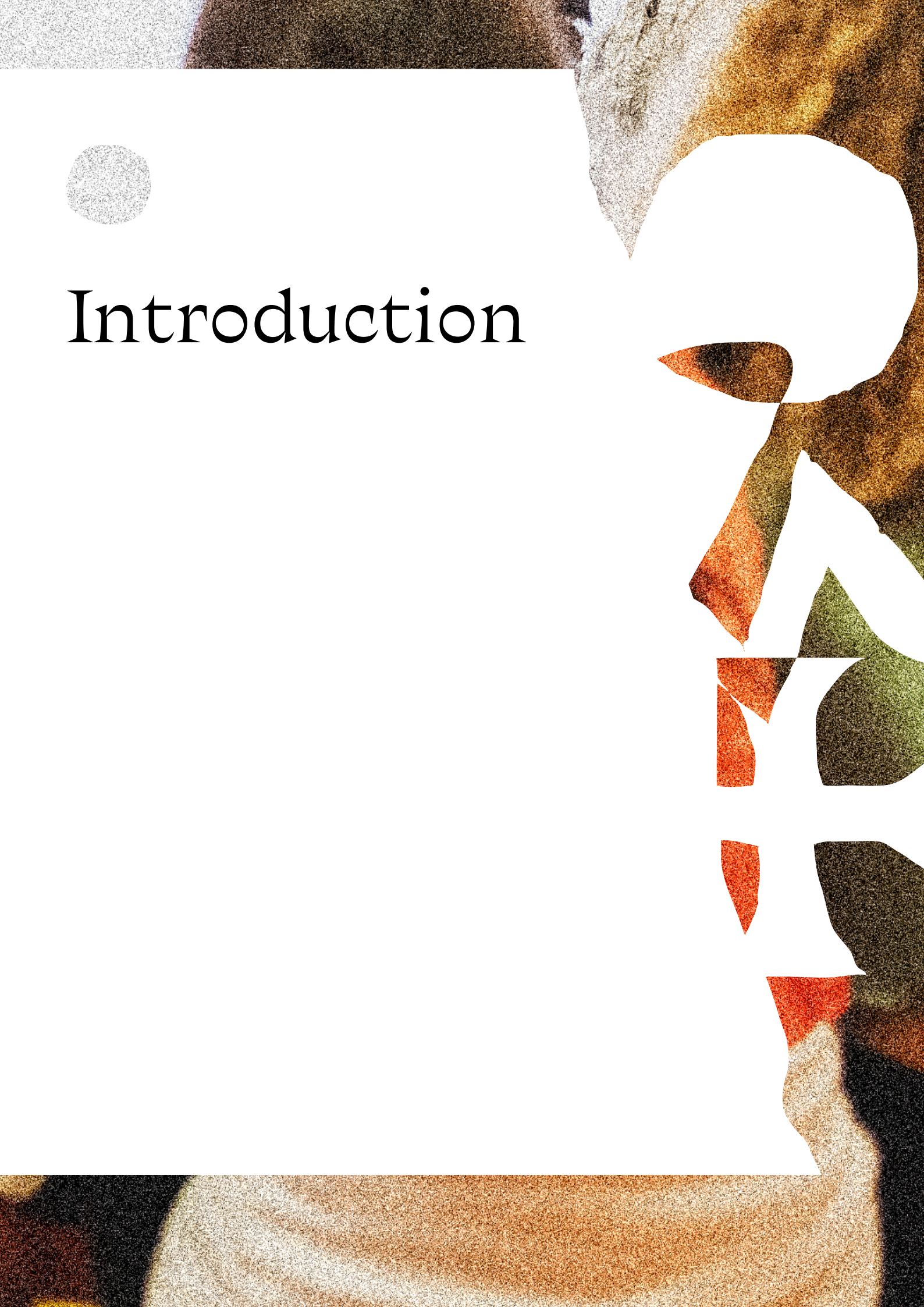
Fonctions supports :

Photographies : Nanda Gonzague et Occitanie Livre & Lecture (sauf mention contraire)

Direction artistique & design graphique : Erwan Soyer



Introduction



Transversalité, coopération, territoire et diversité étaient les maîtres mots du projet d'activité 2024, défini en concertation avec les professionnels, la Drac et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Interprofessionnelle dans son ADN, l'agence a également traduit l'objectif de **transversalité** à travers la poursuite et le développement de nombreux projets communs aux différentes esthétiques. *Regards sur collection* a rendu possible le dialogue entre création contemporaine et patrimoine. Le réseau des bibliothèques s'engage en faveur de la promotion de la scène musicale locale à travers l'opération *Médiatique*. Cinéma et littérature ont une nouvelle fois partagé leurs enjeux communs grâce aux projets *Mois du film documentaire*, l'opération 24 mots par seconde et la journée professionnelle *Des livres aux écrans*.

La **coopération**, largement pratiquée par le réseau des bibliothèques et des services d'archives, s'est exprimée à travers les projets de signalement, de numérisation, de valorisation (epOcc, Escales en presse ancienne) et de conservation partagée, mais aussi, dans le domaine des résidences de création. Ces dernières ont, en effet, été invitées à une journée de mise en commun des pratiques.

L'addition des différents lieux (bibliothèques, librairies, lieux de résidences...) et acteurs (auteurs, festivals, médiateurs...) font du livre une des filières culturelles les plus profondément ancrées sur le **territoire** et représentent parfois le premier point d'accès à la culture pour les publics. La préservation de ce maillage est une des priorités de l'agence qui, cette année encore, a veillé tout particulièrement au respect de l'équilibre territorial dans ses missions.

Engagée dans la préservation de la **diversité** éditoriale, Occitanie Livre & Lecture est tout particulièrement heureuse d'avoir confirmé son engagement en faveur de l'écologie du livre, à travers de nombreux projets. Parmi ceux-ci, citons le groupe de travail interprofessionnel porté par l'agence dont les objectifs, résolument tournés vers l'action, font de ce groupe un opérateur de la transition écologique.

Si l'année 2024 a été guidée par les notions de **transversalité, coopération, territoire et diversité**, gageons que l'année 2025 sera placée sous le signe de la transition. En effet, à l'issue de la phase de réflexion menée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Drac, la fusion d'Occitanie Films, Occitanie en scène et Occitanie Livre & Lecture a été actée, fin 2024, afin de former demain une agence régionale culturelle unique au service de ces trois esthétiques.

Nées pour certaines dans la foulée des lois de décentralisation, les agences régionales accompagnent le développement des filières professionnelles depuis quarante ans. Tout comme les politiques culturelles initiées par les pouvoirs publics, avec qui les agences travaillent en complémentarité, elles ont su s'adapter aux enjeux successifs et à l'évolution des métiers.

Cette agilité qui les caractérise leur permet d'exercer pleinement les principales missions pour lesquelles elles ont été créées : répondre aux besoins des professionnels, fournir des outils d'aide à la prise de décision pour les pouvoirs publics, offrir un espace de concertation et de coopération, pour les uns et les autres.

Ensemble, continuons à bâtir un avenir où la culture, sous toutes ses formes, demeure un vecteur de lien, de réflexion et d'émancipation.

Merci à tous pour votre confiance et votre engagement.


Serge Regourd, *Président*
Adeline Barré, *Directrice*



Agir en transversalité : faire réseau

L'interprofession s'avère l'ADN de l'agence qui, toute l'année, favorise les liens entre maillons de la chaîne du livre et de la lecture en région.

Au-delà, les passerelles initiées avec les autres arts et agences culturelles produisent des effets de rhizome. Ces synergies s'exposent au plan régional comme interrégional et national.





Interprofession du livre

COMPAGNONNAGE AUTEURS / LIBRAIRIES

En 2024, quatre projets ont été soutenus dans le cadre du contrat territorial Région / Drac / CNL en faveur du livre et du dispositif innovant de compagnonnage, pour un total de 12 215 €. Ce sont huit librairies et plusieurs dizaines d'auteurs et artistes, avec l'appui d'Occitanie Livre & Lecture, qui ont collaboré pour renforcer les liens des publics avec la création littéraire, favoriser l'accès du plus grand nombre aux œuvres et aux lieux qui les font vivre et mettre en valeur les liens des auteurs avec le territoire qui les inspire.

- Compagnonnage de l'illustratrice **Inbar Heller Algazi** (Toulouse) auprès des librairies **Le Livre en Fête** et **Champollion** de Figeac (46) dans le cadre de la journée interprofessionnelle Vivre Livre.
- Compagnonnage de l'autrice-illustratrice jeunesse **Catherine Pineur** (Belgique) à la **librairie Victor & Madeleine** de Canet-en-Roussillon (66), durant la période de septembre à novembre 2024, en partenariat avec l'association Les amis de l'Esparrou / Centre culturel de rencontre du château de l'Esparrou.
- Compagnonnage de l'illustratrice et autrice de bande dessinée **Anne Simon** (Toulouse) auprès de la librairie **En Traits Libres** de Montpellier (34), en partenariat avec les éditions **Misma**, du 29 novembre au 1er décembre 2024.

RENTRÉES LITTÉRAIRES

Rentrée littéraire de printemps à Montpellier

L'implication et la fidélité des partenaires du réseau des médiathèques de **Montpellier Méditerranée Métropole**, ainsi que de la librairie associée, **La Géosphère**, a permis en 2024 d'ancrer l'opération. Avec **72 professionnels** mobilisés, la présentation des parutions du semestre des quinze auteurs et autrices couvrait les domaines de la poésie (Stéphane Page et Marie Joqueviel), des essais (Élise Thiébaud, Nicolas Rouillé), de la biographie (Agnès Sajaloli), du polar et de la littérature étrangère (Serge Mestre en tant que traducteur d'Aro Sáinz de la Maza), du livre d'art/roman graphique (Fräneck), du livre jeunesse (Sara Gavioli, Lucie Brunellière, Guillaume Guéraud), du roman et de la littérature générale (Natyot, Denis Infante, Lune Vuillemin, Émilienne Malfatto, Magyd Cherfi).

La **carte blanche** à une maison d'édition a été réservée, cette fois-ci, aux **éditions Au diable vauvert**. Élise Thiébaud, directrice de la collection « Nouvelles lunes » est ainsi venue présenter ce nouveau projet.

Appuyée par différents **relais dans les médias régionaux** parmi lesquels Dis-leur, Lokko, ViaOccitanie, l'opération a offert aux auteurs et autrices sélectionnés une visibilité et une mise en lien avec l'ensemble de la filière, **générant de nombreuses invitations** en librairie, bibliothèque et dans les manifestations littéraires de la région.



Rentrée littéraire printemps

Rentrée littéraire d'automne à Toulouse / 2^e édition de La quinzaine littéraire

Occitanie Livre & Lecture, **Toulouse Métropole** et son **Réseau Lecture publique** ainsi que **la Cave Poésie** ont collaboré en 2024 plus étroitement encore pour la deuxième édition de La quinzaine littéraire.

C'est la traditionnelle journée de **rentrée littéraire**, dédiée aux professionnels et étudiants du secteur, qui a ouvert le bal le 19 septembre à la médiathèque José Cabanis. Elle a réuni quatorze auteurs et autrices de la région, émergents comme reconnus, et mis à l'honneur leurs nouveautés. Comme chaque année, tous les genres littéraires étaient représentés.

Dans une volonté constante de promouvoir l'ensemble des membres de la chaîne du livre et d'encourager l'interprofession, **Demain les flammes** et **Premiers matins de novembre**, deux jeunes maisons d'édition toulousaines, ont bénéficié d'une **carte blanche**. Quant à la vente des livres durant l'événement, elle a été assurée par la **librairie Les Passantes** (L'Union).

Ce sont ensuite une **quinzaine de rendez-vous**, gratuits et destinés au grand public, qui se sont déroulés entre le 19 septembre et le 11 octobre 2024, en bibliothèque, dont la soirée-événement consacrée à la série de bande dessinée *Les Vieux Fourneaux*.



Rencontre avec Violaine Bérot dans le cadre de La quinzaine littéraire

Cette deuxième édition a été une véritable réussite, tant au niveau de la fréquentation que de l'enthousiasme suscité. Professionnels du livre, partenaires et grand public, tous ont salué la **qualité et la profondeur des rencontres** et des échanges. Cette Quinzaine littéraire incarne les enjeux fondamentaux qu'Occitanie Livre & Lecture porte avec ambition aux côtés de ses partenaires.

COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI

Occupant une place prépondérante parmi les festivals en région, l'édition 2024 de la Comédie du Livre s'est engagée dans une démarche d'ouverture à d'autres genres et publics, notamment ceux des littératures de l'imaginaire. Occitanie Livre & Lecture apporte chaque année sa contribution au programme, et ce, à travers plusieurs temps forts conçus avec les professionnels du livre et de la littérature.



Auteurs, autrices en lecture

Auteurs, autrices en lecture

Opération de valorisation de la création littéraire en région, Auteurs, autrices en lecture a attiré en 2024 un public nombreux dans l'auditorium du musée Fabre. Le thème de **l'appel à textes**, « **Choc des imaginaires** », était comme toujours conçu en résonance avec les axes de programmation de la Comédie du Livre et en collaboration avec l'association Autour des auteurs, partenaire de l'action. La librairie La Géosphère était également associée pour la vente des livres.

Il est à noter que cette opération recouvre également des **enjeux de formation** puisque les six auteurs et autrices sélectionnés se sont retrouvés durant une journée en amont de l'événement, pour acquérir les techniques de la lecture à voix haute et de la scène et préparer la représentation.

Les Éditions de l'Attribut ont 20 ans

En 2024, les Éditions de l'Attribut ont célébré leurs 20 ans. À l'occasion de cet anniversaire, Occitanie Livre & Lecture a organisé une rencontre avec Éric Fourreau, fondateur et responsable de cette maison d'édition devenue au fil des ans un véritable laboratoire d'idées au service de l'action culturelle. Ce rôle est renforcé depuis 2015 par la création de MOOC semestriels, aujourd'hui considérés comme des références :

- *NECTART*, revue qui explore les mutations culturelles, digitales et sociétales ;
- *DARD/DARD*, depuis 2019, revue qui aborde la transition, met en avant le local ;
- *PANARD*, depuis 2022, revue qui s'attache à proposer de mettre le sport en récit.



Malheureusement, la fréquentation de cet événement n'a pas été à la hauteur de nos espérances. Pour cette raison, il a été décidé de ne pas multiplier l'offre de rencontres en 2025. L'idée est de renforcer notre collaboration avec la Comédie du Livre en conjuguant nos moyens autour de rencontres dédiées aux catalogues des éditeurs et éditrices en région figurant dans la programmation officielle du festival.

Parcours Bib'

Le Parcours Bib', rendez-vous professionnel des bibliothécaires à la Comédie du Livre, s'est ouvert aux **littératures de l'imaginaire**, avec un panorama synthétique proposé par l'auteur Jean-Claude Dunyach, et une découverte privilégiée des maisons d'édition Le Bérial et La Volte, respectivement dirigées par Olivier Girard et Mathias Echenay.

Cette journée, suivie par **51 bibliothécaires**, a été organisée en partenariat avec les **bibliothèques départementales de l'Aveyron et de la Lozère**.

VENDREDIS DE L'ÉDITION

Pour la troisième et dernière année, les Vendredis de l'édition ont réuni dix bibliothèques départementales afin de promouvoir les maisons d'édition d'Occitanie avec **139 professionnels** participants. Suite à ces rendez-vous mensuels, dix vidéos ont été montées et mises en ligne, elles ont généré 636 vues supplémentaires.

Date	Partenaire	Maison d'édition	Participants	Vues sur YouTube
26 janvier	Aude	VERDIER	43	105
9 février	Haute-Garonne	L'ATTRIBUT	22	51
22 mars	Aveyron	ESPACES 34	23	46
5 avril	Gers	MUSEO	31	44
31 mai	Hautes-Pyrénées	LES LIENS QUI LIBÈRENT	32	62
14 juin	Hérault	LIRABELLE	38	58
5 juillet	Lot	SUPER LOTO	20	55
11 octobre	Pyrénées-Orientales	PLUME DE CAROTTE	28	116
8 novembre	Ariège	LES FONDEURS DE BRIQUES	13	77
6 décembre	Lozère	RÔT-BÒ-KRIK	12	22

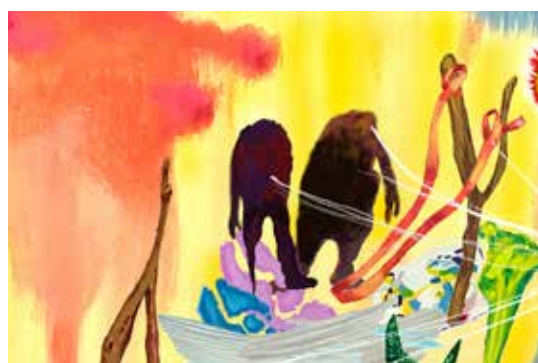
JOURNÉES INTERPROFESSIONNELLES AVEC L'UNIVERSITÉ

Occitanie Livre & Lecture a clos le cycle de trois ans, entamé en 2022 et dédié aux Mutations des métiers du livre en partenariat avec le département Documentation, Archives, Médiathèque et Édition de l'Université Toulouse-Jean Jaurès (DDAME).

La troisième et dernière journée du cycle s'est déroulée le 12 février 2024, au sein de l'hémicycle de l'Hôtel de Région à Toulouse, et avait pour thèmes :

- **l'impact de l'intelligence artificielle** sur les métiers du livre ;
- **l'évolution des pratiques professionnelles** et leur incidence sur les métiers du livre (mutualisation, télétravail, groupements d'employeurs, etc.).

Les **184 inscrits** ont suivi les débats qui se sont articulés autour d'interventions d'universitaires (Jean-Gabriel Ganascia et Anthony Hussenot) et des prises de parole des professionnels invités. Cette journée, accessible en présentiel et en diffusion live, est consultable en intégralité sur le site Internet d'Occitanie Livre & Lecture. L'illustration accompagnant la communication de cette journée était cette année réalisée par **Jérôme Souillot**.





● Passerelles avec les autres secteurs ou entre agences culturelles

PATRIMOINE ÉCRIT ET CRÉATION CONTEMPORAINE

En 2024, Occitanie Livre & Lecture a été à l'initiative d'un nouveau projet intitulé « **Regards sur collection** ». Cette **résidence artistique** souhaite proposer un regard neuf sur le patrimoine écrit, son territoire et son histoire.

L'artiste invitée était la photographe plasticienne **Lilie Pinot**, accompagnée de **Matthieu Rosier**, artiste plasticien-vidéaste-documentariste.

Ensemble, ils ont choisi d'explorer les fonds consacrés à l'immigration italienne dans le Gers, conservés aux archives départementales du Gers. Le résultat de cette collaboration a donné naissance à une création artistique originale faisant l'objet de rencontres et de présentations publiques tout au long de l'année dans différents lieux : à la **médiathèque de Samatan**, à la **Maison des écritures de Lombez** et aux **archives départementales du Gers**. Cette résidence de neuf semaines a permis d'irriguer tout le territoire gersois, de créer une synergie entre différents établissements culturels, de constituer des liens solides entre chacun et de toucher un large public.

Samatan :

Le 23 avril, soirée de lancement de la résidence. Rencontre autour de l'usage des archives dans l'art, avec Lilie Pinot, Matthieu Rosier et Lydie Marchi, directrice du Centre d'art et de photographie de Lecture, animée par France Harvois, directrice de la Maison des écritures de Lombez : **45 personnes**.

Projection du documentaire *Retour à Reims (Fragments)* de Jean-Gabriel Périot à la médiathèque et au cinéma : **15 personnes**.

Du 24 mai au 6 juillet, exposition photo de séries antérieures de Lilie Pinot et Matthieu Rosier à la médiathèque : **300 personnes**. Vernissage : **20 personnes**.

Lombez :

Du 29 juin au 30 septembre, exposition de Lilie Pinot et Matthieu Rosier sur les piliers de la halle de Lombez, à proximité de la cathédrale visitée par plus de 5 000 visiteurs chaque été.

Le 29 juin, vernissage à l'occasion d'un Bal des écritures organisé par la Maison des écritures : **250 personnes**.

Auch :

Parcours-visitte de l'installation de Lilie Pinot et Matthieu Rosier aux archives départementales : **500 visiteurs** dont 250 lors des Journées européennes du patrimoine.

Visiter la page de la résidence :

<https://www.occitanielivre.fr/residence-patrimoine-regards-sur-collection>



MUSIQUE ET BIBLIOTHÈQUES

Le réseau BIMOC

Le réseau Bibliothécaires musicaux d'Occitanie (Bimoc) est composé de bibliothécaires musicaux et de chargés de fonds sonores de la région Occitanie, se réunissant régulièrement pour réfléchir ensemble aux **enjeux de la profession** et partager des **savoir-faire et des expériences innovantes** pour optimiser la médiation musicale. Il est membre de l'Association pour la Coopération des professionnels de l'Information musicale (ACIM).

Le 23 janvier, le réseau s'est réuni à la médiathèque de Bessières. Les 27 personnes présentes ont pu échanger autour de l'organisation de Médiazique, des besoins en formation et de l'amélioration des outils collaboratifs. Ce fut aussi l'occasion d'échanges de pratiques entre pairs concernant les actions musicales menées et d'une présentation musicale de Renan Guilcher sur le hip-hop à la médiathèque départementale de Haute-Garonne.

Occitanie Music Box

Les Bibliothécaires musicaux d'Occitanie peuvent s'appuyer sur Occitanie Music Box pour proposer des groupes locaux à leurs publics. Cet outil mutualisé a pour objectifs de créer un répertoire de qualité d'artistes régionaux et de promouvoir les actions culturelles autour de la musique dans les bibliothèques.

<https://occitanie-musicbox.fr/>

Médiazique

Médiazique, journée organisée depuis 2012 par les agences Occitanie Livre & Lecture, Occitanie en scène et les Bibliothécaires musicaux d'Occitanie (Bimoc), fait découvrir chaque année une sélection d'artistes musiciens de la scène régionale aux bibliothécaires et autres programmeurs.

Les **sept formations musicales** retenues ont été présélectionnées par un comité de bibliothécaires musicaux issus du groupe de travail et d'échanges professionnels Bimoc. Ces artistes ont présenté un extrait de leur répertoire musical dans le cadre de la journée d'audition qui a eu lieu le 25 avril 2024 à Carcassonne devant un parterre de **58 participants**.



Médiazique

LETTRES ET CINÉMA

Mois du film documentaire

Le jury des programmeurs du Mois du film documentaire a sélectionné *Knit's Island, L'île sans fin d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h*, produit par Les Films invisibles (Alès), avec le soutien de la Région Occitanie, comme film Coup de cœur 2024. La tournée du film, durant le Mois du film documentaire, a été programmée du 5 au 29 novembre avec **quatorze séances** organisées pour le grand public et à destination des lycéens dans quatorze lieux de **huit départements** (Pyrénées-Orientales, Aude, Gard, Hérault, Gers, Aveyron, Hautes-Pyrénées, Ariège). Grâce à une subvention de La Cinémathèque du Documentaire (LCDD), les établissements partenaires ont bénéficié d'une prise en charge par la coordination régionale du Mois du doc (Occitanie films et Occitanie Livre & Lecture) du défraiement du réalisateur accompagnant la séance, ainsi que de la totalité de sa rémunération.



Cette année, plusieurs temps de travail ont été imaginés pour valoriser les films liés à la région et accompagner les professionnels. En 2024, six rendez-vous en ligne ont été proposés, quatre par Images en bibliothèques et deux par la coordination. **Ces dernières formations portaient sur le documentaire** à destination des lieux de diffusion du territoire :

- une demi-journée autour de l'analyse de films documentaires, dispensée par Hélène Morsly, documentariste et autrice ;
- une demi-journée sur l'animation et la médiation des rencontres avant ou après les projections, dispensée par Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie films.



Des livres aux écrans

Partenariat avec les festivals Cinélatino (Toulouse) et Cinemed (Montpellier)

Depuis plusieurs années Occitanie Livre & Lecture et la Bibliothèque de Toulouse en lien avec le **festival Cinélatino** portent une attention particulière sur la production documentaire latino-américaine. Le Prix Documentaire Rencontres de Toulouse de Cinélatino est décerné par un **jury composé de médiathécaires** de la région et de professionnels du cinéma européens et latino-américains. Le film primé en 2024 est *Ramona* de la réalisatrice dominicaine queer Victoria Linares Villegas.

Le film récompensé est proposé à la commission de Films Documentaires de l'association professionnelle **Images en bibliothèques**, chargée de la diffusion des films dans les médiathèques françaises, à travers les réseaux de la Bibliothèque publique d'information (BPI), du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et des Ateliers Diffusion Audiovisuelle (ADAV). Les vidéothécaires de la région sont invités à faire l'acquisition du film primé pour l'intégrer à leurs collections.

La séance d'ouverture du Mois du film documentaire, intégrée au **Festival Cinemed**, a eu lieu le 26 octobre au Corum à Montpellier avec l'avant-première du film *Pyramiden*, produit par French Kiss (Montpellier) et aaa production en présence de son réalisateur Damien Faure, du chef opérateur Julien Mata et des productrices Alice et Mary Baldo. Cette séance a rassemblé près de **200 spectateurs**.

Industries culturelles et créatives (ICC) | Des livres aux écrans

Pour la deuxième année consécutive, **Occitanie Livre & Lecture et Occitanie films** ont proposé la journée « Des livres aux écrans ». Au croisement des questionnements autour de l'écriture, du livre, des adaptations et des films, cette journée a pour objectif de faciliter les échanges inter-professionnels, pour consolider des projets et en fabriquer de nouveaux. Souhaitant rayonner sur le territoire mais aussi développer de nouveaux partenariats, la journée a pris place dans le cadre du **Festival international du film politique de Carcassonne**.

Cette journée a été l'occasion de présenter l'étude menée par le Centre national du livre (CNL) sur les **adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires**.

Magyd Cherfi, auteur du livre *Ma part de Gaulois* (éditions Actes Sud, 2016) adapté au cinéma par Malik Chibane en 2024, s'est ensuite exprimé du point de vue de l'écrivain, sur son rapport à l'image et à l'adaptation.

Il a ensuite été question de l'adaptation en séries, à travers les exemples de *Dans l'ombre*, réalisé par Pierre Schoeller (production Elzevir, diffusion France Télévisions), adapté du livre d'Édouard Philippe et Gilles Boyer (éditions JC Lattès) et *De sang et d'argent* réalisé par Xavier Giannoli (production Curiosa Films, diffusion Canal +) adapté du livre de Fabrice Arfi (éditions Seuil).

La journée s'est achevée par une présentation de films tournés récemment en Occitanie, adaptés d'ouvrages. Au total **80 personnes** ont participé à cette deuxième édition.

LES RUGISSANTES

Occitanie Livre & Lecture œuvre à un renforcement et élargissement des actions de valorisation des catalogues des maisons d'édition tout en favorisant la sensibilisation de nouveaux publics. Depuis 2016, un partenariat s'est ainsi noué avec la **Cave Poésie à Toulouse**, autour de l'opération Les rugissantes. Des textes issus des **catalogues des maisons d'édition** de la région sont ainsi valorisés au travers de lectures et performances. Au cours de la saison 2023-2024, cinq structures d'édition ont été mises en avant :

- Domens, littérature, poésie, théâtre, Pézenas (34) ;
- Pôticha, théâtre, Toulouse (31) ;
- Les Fondateurs de Briques, romans, essais, musique, Saint-Sulpice-la-Pointe (81) ;
- Le Grand Os (deux dates), littérature, poésie, Toulouse (31) ;
- Espaces 34, théâtre, Les Matelles (34).

À l'aune de **huit années de partenariat**, un nombre conséquent de performances et de lectures a été produit, celles-ci constituent un **catalogue d'offres** pouvant être promues auprès des différents partenaires que sont notamment les médiathèques et les librairies. Cela a par exemple été le cas lors de la préparation de la programmation de La quinzaine littéraire avec le réseau de lecture publique de Toulouse Métropole et la Cave Poésie.

FICHES SPECTACLES

Fin 2024, les professionnels et programmeurs pouvaient trouver dans la rubrique dédiée du site **69 propositions de petites formes de littératures** hors la page, émanant des auteurs et autrices de notre annuaire en ligne. Celles-ci constituent désormais une base de programmation, notamment dans les réseaux des bibliothèques (cf. La quinzaine littéraire à Toulouse p. 7) et dans les festivals. Les rapprochements avec les réseaux du spectacle vivant et avec l'expertise des équipes d'Occitanie en scène au sein de la future agence unique Occitanie Culture offrira les moyens d'en renforcer la **diffusion au-delà de la filière livre**.



Tournage de l'adaptation cinématographique du livre de Magyd Cherfi *Ma part de Gaulois* © Ulrich Lebeuf, Delys films / Alba films



Local, interrégional, national : des échelons transversaux et complémentaires

PARTICIPATION À LA FÉDÉRATION INTERRÉGIONALE DU LIVRE ET DE LA LECTURE (FILL)

Membre de la Fill depuis 2008, Occitanie Livre & Lecture participe activement aux différentes commissions coordonnées par la Fédération :

- commission Création et Vie littéraire (x2/an) ;
- commission Économie du livre (x3/an) ;
- commission Lecture publique (x2/an) ;
- commission Patrimoine (x2/an) ;
- réunion mensuelle des directeurs.

Ces instances de concertation permettent d'une part de croiser l'**observation de la filière** mais aussi d'échanger des actualités et de **partager expériences et projets en cours**. Elles sont aussi l'occasion d'organiser des **rendez-vous mutualisés** avec diverses instances et organismes, notamment la Sofia – Société française des intérêts des auteurs de l'écrit et l'ADAGP – Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques.

Parallèlement à ces instances d'échanges professionnels, la Fill coordonne plusieurs groupes opérationnels et projets communs :

- Groupe de travail Écologie du livre : aux membres actifs de la Fill s'ajoutent des régions non adhérentes ainsi que l'Association pour l'écologie du livre. En 2024, le groupe a notamment coordonné l'élaboration et le dépôt d'un vaste projet dans le cadre de l'appel à projets « Alternatives vertes ».
- Groupe Fill-Info : deux projets ont été au cœur du travail de ce groupe au cours de l'année écoulée. D'une part, la préparation d'un dossier consacré aux nouvelles formes du livre, intitulé « Métamorphoses du livre / le livre aujourd'hui », à paraître en 2025. D'autre part, le groupe a entamé une concertation pour mutualiser les services d'une nouvelle base de données, suite à l'arrêt annoncé du Réseau Information Culture (RIC).
- Publication des chiffres clés interrégionaux du livre et de la lecture 2022-2024.

- Organisation d'un petit stand (9 m²) au cœur du Salon du livre de Montréal, sur lequel était présenté un panel de livres rendant compte de la diversité de la production des régions. Cette opération a également permis de nouer des contacts sur place et de réaliser de la prospective auprès du public et des professionnels.

Enfin, l'expertise des chargés de mission Vie littéraire et Économie du livre est sollicitée par la Fill pour rendre leurs avis consultatifs sur les candidatures aux dispositifs du Centre national du livre (CNL) d'aide aux manifestations littéraires (aides à la réalisation de manifestations littéraires, y compris celles déposées dans le cadre des opérations nationales Partir en Livre et Printemps des poètes), aux bourses de résidences et au label LiR.



INITIATIVES ENTRE STRUCTURES RÉGIONALES DU LIVRE

Deux ateliers de formation à distance, organisés en partenariat avec les agences du livre de Normandie et de Bretagne, se sont déroulés au cours du premier semestre 2024 :

- lecture des documents comptables (7h) ;
- transmettre sa librairie (7h).

Ces ateliers gratuits ont permis d'accompagner de manière soutenue respectivement neuf et six libraires d'Occitanie. Ce format court, accompagné d'un support pédagogique et boîte à outils remis en fin d'atelier, a emporté l'adhésion et poursuit son développement, tout en renforçant les liens interrégionaux.

L'ambition demeure toujours et encore de développer ce format tant sur le fond (autre problématique du métier) que sur les bénéficiaires (l'élargir aux éditeurs/éditrices).

La dynamique de coopération et de mutualisation ainsi instaurée a également permis à deux libraires d'Occitanie de suivre, dans le cadre de la formation continue, deux jours de formation sur la gestion de stock dispensés par Michel Ollendorff.

RÉSIDENCES CROISÉES NOUVELLE-AQUITAINE / OCCITANIE

Animées par une même exigence en matière de soutien à la création en résidence, les agences ALCA Aquitaine et Occitanie Livre & Lecture se sont associées en 2024 pour lancer une résidence croisée entre les deux régions. Une sélection opérée sur la base d'un appel à candidatures par un jury rassemblant les chargés et chargées de mission Création et Vie littéraire des deux agences, ainsi que les partenaires et les structures

de résidence associées, a désigné comme lauréates la bédéiste néo-aquitaine **Anne Baraou** qui a pu développer son projet personnel durant un mois à l'**Abbaye médiévale de Lagrasse / Centre culturel de rencontre Les arts de lire** (Aude), tandis que sa consœur d'Occitanie, **Noémie Weber**, a mené le sien au **Chalet Mauriac** (Gironde).

En amont, à la mi-novembre, afin d'aborder leur résidence dans un esprit d'échange et de connivence, les deux lauréates ont pu passer une semaine ensemble au Chalet Mauriac et participer à une rencontre à la Maison de l'économie créative et de la culture de la Région Nouvelle-Aquitaine (MÉCA), à Bordeaux. En 2025, le dispositif sera reconduit avec deux nouveaux lauréats, dans le même lieu de résidence en Nouvelle-Aquitaine et, pour l'Occitanie, à la Maison des écritures de Lombez (Gers).

Voir les interviews des autrices dans *Prologue* :

<https://prologue-alca.fr/fr/actualites/noemie-weber-ou-l-art-de-manier-la-metaphore-graphique>

<https://prologue-alca.fr/fr/actualites/anne-baraou-une-autrice-qui-prend-desormais-le-temps>



Résidence croisée



Favoriser la coopération : faire ensemble

Partenariats, conventions de collaboration, synergies, sessions de travail collectives, l'agence expérimente en permanence toutes sortes de modalités de coopération, en les adaptant à des contextes et besoins spécifiques. Parmi ces raisons de travailler en commun figure au premier rang la nécessité de se former, s'adapter à l'évolution des métiers, intégrer une veille dans ses réflexions et pratiques.





Mise à disposition de ressources

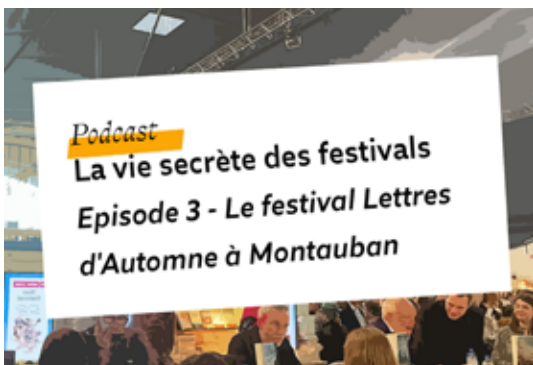
BASES DE DONNÉES, SITE INTERNET, OUTILS DIVERS

Site Internet

Notre site a fait l'objet en 2024 d'un nouveau développement (consultable début 2025) pour cataloguer les **formations destinées aux bibliothécaires** proposées par Médiad'Oc, le Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT) et les médiathèques départementales. À la faveur du stage en communication, une mise à jour des contenus a également été effectuée.

Outils et ressources de la vie littéraire

En réponse à la demande formulée, l'agence a revu le format et la fréquence de son **calendrier des manifestations littéraires**. La transition vers une diffusion semestrielle – et non plus trimestrielle – présente l'avantage de donner un accès, plus en amont des événements, aux programmes des manifestations, complétés par des informations réactualisées en continu. Afin de donner plus de visibilité à la riche programmation littéraire en Occitanie, un **onglet Festivals** a été créé en page d'accueil du site. Ce dernier permet de donner accès aux calendriers semestriels et aux épisodes du podcast « La vie secrète des festivals » (cf. p. 52).



Annuaire en ligne et base de données RIC

Comme annoncé, la Philharmonie s'est désengagée de la base de données du Réseau Information Culture (RIC) au 31 décembre 2024. Le logiciel n'est donc désormais plus maintenu. Tout au long de l'année 2024, nous avons travaillé **avec la Fill et trois autres agences du livre à une solution mutualisée**. La perspective de l'union des agences régionales culturelles, annoncée le 26 septembre, et par conséquent de leurs données, implique de reconsidérer la stratégie à mettre en œuvre.

RÉCOLTE DES DONNÉES EN VUE DES CHIFFRES CLÉS 2025

Occitanie Livre & Lecture mène, tous les deux ans, un **état des lieux chiffré et commenté de la filière du livre en région**. L'enquête à paraître en 2025 constituera la cinquième édition des chiffres clés de l'agence. L'objectif final de cette enquête est de produire une cartographie et des statistiques à l'échelle de la région, de mesurer les évolutions du secteur et d'analyser les mutations de la filière livre sur la période 2023-2025.

Les données utilisées pour cette nouvelle édition ont été collectées entre 2024 et 2025, selon différentes méthodologies. Les informations relatives aux pratiques des éditeurs/éditrices et des libraires ont été recueillies via des questionnaires établis par l'agence, puis ont été travaillées en partenariat avec les cabinets DSG Conseil et Book Conseil. Ce travail a été rendu possible grâce à une collecte croisée entre la base de données RIC de l'agence et les résultats de questionnaires spécifiques adressés aux professionnels, et par la mise en place d'une campagne d'appels téléphoniques ciblés.

Les chiffres relatifs aux bibliothèques sont quant à eux recueillis auprès de l'Observatoire de la Lecture publique qui collecte chaque année les données d'activité de l'ensemble des bibliothèques municipales, intercommunales et départementales.

Les résultats de cette étude seront publiés à l'aune de l'été 2025 et permettra **d'orienter les politiques publiques** dans un contexte de renégociation du Contrat de filière pour la période 2025-2027, ainsi que de **cibler l'offre d'accompagnement et de formation de l'agence**.

Formation des professionnels

JOURNÉE PROFESSIONNELLE SUR LES GRANDS ENJEUX EN BIBLIOTHÈQUE

Les Journées du numérique en bibliothèque publique des 7 et 8 mars 2024 sont la **première édition de journées ouvertes à tous** et non plus réservées aux seules bibliothèques numériques de référence (BNR). Elles ont eu lieu à Nîmes et ont été co-organisées par le Service du livre et de la lecture (ministère de la Culture / DGMIC), la Drac Occitanie, la bibliothèque de Nîmes et Occitanie Livre & Lecture. Avec **27 intervenants** mobilisés, **134 personnes** ont suivi les tables rondes et les ateliers.

Intitulées « **Du clic au dé clic : vers un numérique responsable** », elles ont rendu compte des préoccupations des bibliothécaires, dont un grand nombre a commencé à s'interroger sur l'impact environnemental et sociétal de leurs offres et services numériques.

De fait, la part engendrée par les activités liées au secteur du numérique ne cesse d'augmenter et pourrait atteindre, selon la Commission européenne, 14 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre d'ici à 2040, si rien n'est fait. Or de nombreuses bibliothèques de toute taille proposent des moyens informatiques et numériques à leurs publics, ainsi que des ressources documentaires en ligne, et se retrouvent confrontées aux **questions d'impact et de soutenabilité écologique** de ces offres, qu'il s'agisse du matériel (postes informatiques publics, consoles de jeux vidéo, tablettes, liseuses) ou des logiciels (catalogues en ligne, portails, ressources en ligne). C'est ainsi que les bibliothèques sont de plus en plus nombreuses à s'engager dans une démarche de sobriété numérique, en faisant évoluer leur propre fonctionnement et en sensibilisant leurs publics aux questions de pollution numérique.



© Julien Revenu

Ce fut également l'occasion de **nouer un partenariat avec le podcast** « Dé clics responsables » qui a consacré trois épisodes à l'action des bibliothèques en la matière :

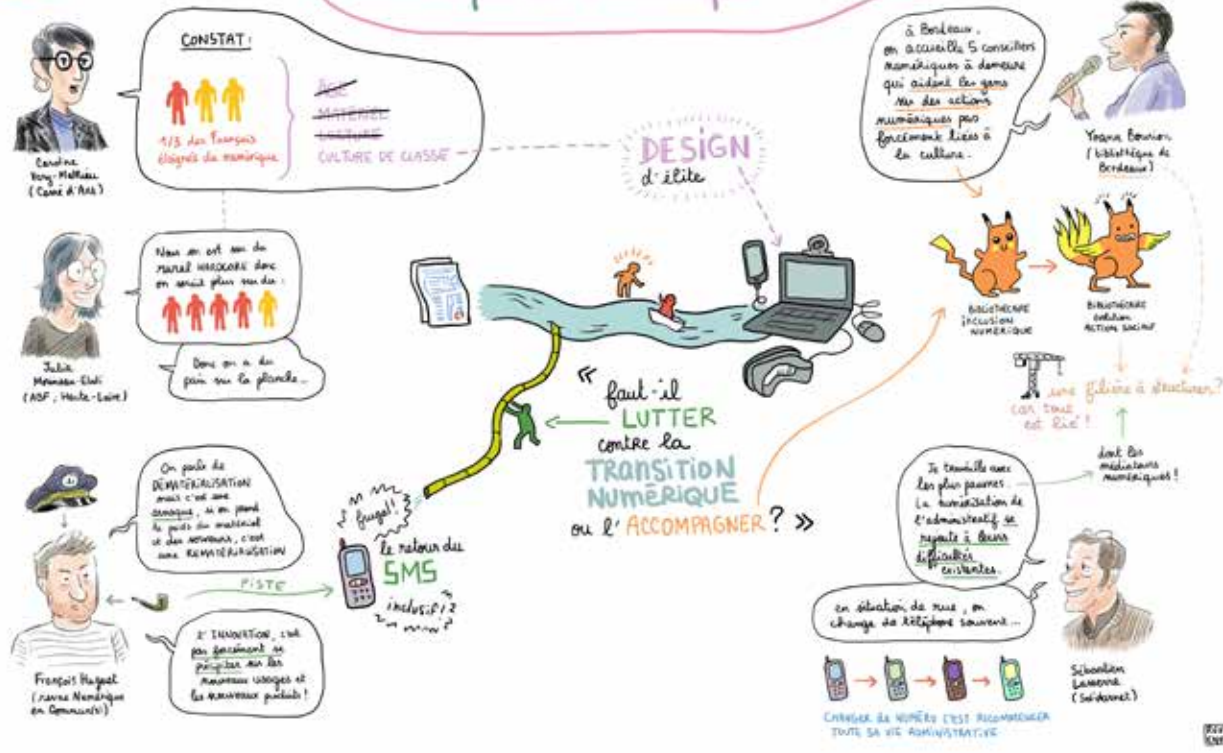
- Bibliothèques et sobriété numérique, avec Mélanie Le Torrec, bibliothèque municipale de Lyon ;
- Bibliothèques et éducation aux médias et à l'information, avec Jean-Marie Feurtet, Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Abes) ;
- Bibliothèques et inclusion numérique, avec Julia Morineau-Eboli, médiathèque départementale de Haute-Loire.

Voir le replay de la journée d'étude :

<https://www.occitanie.livre.fr/du-clic-au-de-clic-vers-un-numerique-responsable>

De clic au clic,
pour une numérique
RESPONSABLE
NIMES - 3 juin 2024

Quelle place pour la culture dans l'inclusion numérique en Bibliothèque ?



© Julien Revenu

CONCERTATION RÉGIONALE AUTOUR DE LA FORMATION EN BIBLIOTHÈQUE

La coopération en matière de formation avec les bibliothèques départementales et les autres organismes de formation en Occitanie (CNFPT, Médiad'Oc, Universités, Association des bibliothécaires de France – ABF) se poursuit. Le groupe formation s'est ainsi réuni en visioconférence à deux reprises le 21 mars et le 26 juin.

Le projet d'un **catalogue commun des formations** se concrétise à partir de la base de données disponible sur le site d'Occitanie Livre & Lecture. Développée en 2024, elle sera mise en accès début 2025. Ce catalogue utilisera les domaines identifiés dans le référentiel national des compétences des bibliothèques territoriales.

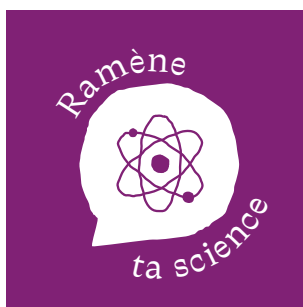
En parallèle des coopérations existantes (cycles de webinaires des Vendredis de l'édition #3 et Vendredis du droit #2), un **nouveau cycle de webinaires** a été imaginé, en prévision de 2025, autour de retours d'expériences créatives et innovantes : les **Vendredis de l'inventivité**.

Afin de renforcer le lien entre formation initiale et monde professionnel, un **webinaire consacré au dispositif d'alternance/d'apprentissage** auprès des établissements documentaires a été organisé en partenariat avec le département de l'Institut des technosciences de l'information et de la communication (ITIC) de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 le 19 novembre 2024 et fut suivi par dix bibliothécaires.

CULTURE SCIENTIFIQUE EN MÉDIATHÈQUE

Depuis 2020, Occitanie Livre & Lecture co-organise avec **Délires d'encre et plusieurs médiathèques départementales** les journées professionnelles « Ramène ta science » mêlant éditeurs/éditrices, auteurs/autrices et chercheurs/chercheuses autour de thématiques scientifiques.

L'objectif est de **sensibiliser et former les bibliothécaires aux sciences** afin qu'ils puissent mener des actions de culture scientifique dans leur structure et également renouveler leur collection sur la thématique abordée.



En 2024, trois journées ont été organisées :

Cap sur les océans

Le 3 avril, à la médiathèque José Cabanis à Toulouse, dans le cadre du festival Scientilivre > **28 participants**.

Eau secours !

Le 23 mai, à la médiathèque Henri Tanyères à Saint-Nazaire et en distanciel, avec la médiathèque départementale des Pyrénées-Orientales > **48 participants (dont 19 en distanciel)**.

Voyage microscopique

Le 4 juin au Labo12 à Rodez avec la médiathèque départementale de l'Aveyron > **27 participants (dont 14 en distanciel)**.

Le 6 juin à la bibliothèque universitaire de Nîmes avec la Direction du Livre et de la Lecture (DLL) du Gard > **18 participants**.

Malgré tout l'intérêt de ces journées professionnelles, il a été décidé de faire **évoluer la proposition** en 2025 en réorientant l'accompagnement **vers la conception d'outils de médiation clés en main**, faciles à utiliser par les bibliothécaires. Les bibliothèques départementales sont associées dans le choix de l'outil afin qu'il soit développé au plus près de leurs besoins.

ACCOMPAGNEMENT À LA CONSERVATION (PLAN D'URGENCE)

Formation « Accompagnement à la mise en œuvre des plans d'urgence »

La formation « Accompagnement à la mise en œuvre des plans d'urgence » avec le Bouclier Bleu France, financée par l'appel à projets Patrimoine écrit du Service du livre et de la lecture, a permis, d'octobre 2022 à novembre 2024, **d'aider quinze établissements à rédiger leurs plans d'urgence**. Grâce à neuf grandes étapes de formations théoriques et des exercices pratiques ainsi que l'organisation d'un **exercice final de simulation incendie et inondation** dans deux établissements de Béziers, les professionnels ont pu acquérir toutes les bonnes pratiques.



Exercice de simulation

Prêt de matériel et Audit sanitaire

Occitanie Livre & Lecture a signé une **convention avec une structure d'expertise, Page à Page Conservation** de Camille Haumont qui, sur demande d'un établissement, intervient sur place pour effectuer un diagnostic sanitaire et des recommandations. **En 2024, deux diagnostics sanitaires** ont été réalisés pour la médiathèque de Cahors et pour le fonds ancien de la mairie du Vigan qui va être transféré à la médiathèque.

Occitanie Livre & Lecture a également acquis du matériel de conservation dans l'objectif de mutualiser les moyens et de les prêter aux établissements.

Les **aspirateurs à filtre microbactérien** ont été prêtés à la bibliothèque de Carcassonne et à la mairie du Vigan. **La Chambre 40®** a été prêtée à la bibliothèque de Carcassonne qui mène sur plusieurs mois un grand chantier de décontamination.

CYCLE DE WEBINAIRES « LES VENDREDIS DU DROIT »

La deuxième saison des Vendredis du droit fut largement suivie par les professionnels puisqu'elle comptabilise **419 participants** sur les dix rencontres organisées. Sur YouTube, les captations ont cumulé **2 281 vues**.

Il est à noter que ces ressources sont largement utilisées **en replay**, puisque la saison #1 atteignait **plus de 3 000 visionnages** cumulés (contre 1 840 relevés dans le bilan 2023).

Co-organisé avec dix médiathèques départementales (Ariège, Aude, Aveyron, Haute-Garonne, Gers, Hérault, Lot, Lozère, Pyrénées-Orientales, Tarn-et-Garonne), Médiad'Oc et l'ABF Languedoc-Roussillon, ce cycle a permis d'explorer sur deux ans les aspects réglementaires et juridiques auxquels peuvent être confrontés les professionnels de la lecture publique et ne sera pas reconduit.

Mois	Thématique	Département	Nombre de participants	Nombre de vues sur YouTube
janvier	Droits culturels	Haute-Garonne	68	484
février	Droit numérique	Aveyron	49	157
mars	Le Bénévolat	Aude	81	588
avril	Spectacle	Lozère	35	119
mai	Enjeux de l'IA	Médiad'Oc	46	324
juin	Libre de droits	Hérault	27	99
septembre	Relation contractuelle avec l'utilisateur	Gers	29	157
octobre	Exposition d'œuvres	Lot	36	104
novembre	Régies	Pyrénées-Orientales	20	212
décembre	Droit de prêt	Tarn-et-Garonne	28	37

TRANSMISSION ENTRE PAIRS

Projets tutorés en librairie

L'année universitaire 2023-2024 a été, une nouvelle fois, l'occasion de favoriser les liens **entre des libraires en activité et les étudiants** de la licence professionnelle « Librairie : enjeux et nouvelles pratiques professionnelles » de l'Université Toulouse-Jean Jaurès. Cette action repose sur un échange de connaissances entre expérience acquise et formation aux nouvelles pratiques.

Elle représente l'occasion d'accompagner de futurs libraires en s'appuyant sur des sujets déterminés en fonction des interrogations des professionnels sur leur cœur de métier, les grands changements en cours, les mutations de pratiques et la structuration de leurs lieux.

Quatre librairies ont bénéficié des conclusions de ces travaux dirigés autour du thème commun de la valorisation du fonds.

L'Autre Rive – Cartoucherie (Toulouse, 31)

Accompagner le démarrage d'une librairie sur les questions qui ne manquent pas de se poser en termes de politique de fonds, implantation des rayons, communication, etc.

Librairie Effets de Pages (L'Isle-Jourdain, 32)

Organiser une semaine de festivités à l'occasion des cinq ans de la reprise d'une librairie.

L'Indépendante (Saint-Gaudens, 31)

Après analyse de l'existant et de la concurrence, réflexions et propositions pour la mise en valeur du rayon jeunesse : organisation spatiale, signalétique, offre et développement du fonds, activités et événements à développer.

Librairie Au Fil des Mots (Blagnac, 31)

Penser, concevoir et concrétiser l'aménagement et l'animation d'un espace spécifique au sein de la librairie.



FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DES ACTEURS DE L'ÉCONOMIE DU LIVRE

Coopération avec l'Afdas

Pour mener à bien la structuration et le financement de la formation des éditeurs et éditrices, une coopération entre Occitanie Livre & Lecture et l'Afdas a été amorcée.

Trois axes de travail ont été identifiés :

- de possibles actions collectives de branche ;
- le placement éventuel d'étudiants en alternance au sein de structures ne cotisant pas obligatoirement ;
- la mise en place d'une offre conjointe Afdas/Occitanie Livre & Lecture notamment via l'action « appui conseil ».

Ce point pourrait précisément couvrir les politiques de transformation mises en place dans les entreprises selon l'axe du digital et de la responsabilité sociétale des entreprises. Le tout pouvant être travaillé en lien avec la Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités (DREETS) et le dispositif régional Innov' Emploi.

L'Afdas est amenée à rejoindre le groupe de travail Écologie du livre (cf. p. 41) initié par Occitanie Livre & Lecture afin d'agir collectivement sur :

- la transformation des pratiques ;
- les formations ;
- les audits dédiés.

Conseil & Expertise

Pour le suivi qui repose sur des entretiens individualisés (conseils, aide à la constitution de dossiers, prospective, etc.) réalisés par les chargés de mission, ces derniers s'appuient sur un pool d'expert-conseils minutieusement constitué au fil des années. Il est sollicité lorsqu'émergent des besoins spécifiques nécessitant des **prestations de conseil dites structurantes** (commercialisation, scénographie, analyse financière, ressources humaines, etc.). Ce principe d'**accompagnement personnalisé** permet notamment une montée en compétences sur une thématique précise.

Formation continue

Occitanie Livre & Lecture, en partenariat avec l'Association des librairies indépendantes d'Occitanie – Alido, a également accueilli dans ses locaux de Toulouse, une **journée de formation (7h) « Écologie du livre »**, dispensée par Anouchka Toulemonde (Association pour l'écologie du livre) et proposée par L'École de la Librairie dans le cadre des actions collectives. **Sept libraires** ont pu bénéficier de cette formation.

PROFESSIONNALISATION ET FORMATION CONTINUE DES AUTEURS

Deux journées d'information et de consultations socio-fiscales et juridiques

Fidèle à sa mission d'accompagnement et de professionnalisation des auteurs, le pôle Création a renouvelé son **partenariat avec la Société des Gens de Lettres (SGDL)**, les 30 octobre et 1^{er} novembre, à Toulouse et Montpellier, avec François Nacfer, responsable de la formation et Nathalie Chambaz, responsable juridique. Deux ateliers ont été proposés en matinée :

- **comprendre le régime des artistes-auteurs et faire valoir ses droits sociaux ;**
- **contrat d'édition : les points de vigilance.**

L'après-midi a ensuite été consacré à des consultations collectives. L'expertise des deux intervenants et les échanges entre pairs ont permis d'apporter une réponse aux problématiques concrètes de chacun et chacune.

Formation « Lecture à voix haute »

Pour répondre à une demande formulée par le comité sectoriel Auteurs/Autrices, l'agence a proposé une journée de formation « Lecture à voix haute » ayant pour objectifs d'initier les auteurs/autrices à cette pratique pour la mettre au service de la **diffusion de leurs œuvres** et de les accompagner au **développement d'un projet de lecture publique**. Cette formation s'est déroulée les 4 et 5 novembre, à Toulouse et Montpellier. Elle a été animée par Nathalie Vidal, artiste associée de l'association Confluences. Basée sur une démarche participative, cette formation qui a alterné temps de travail pratique et théorique, temps de travail collectif et individuel a remporté un tel succès que les participants ont souhaité sa reconduction en 2025.

Présentation des dispositifs de soutien à l'écriture

Enfin, les chargés de missions Création, en partenariat avec Florabelle Rouyer et Nathalie Berthon du CNL, ont animé le 12 décembre un webinaire de présentation des dispositifs de soutien à l'écriture ainsi que les actualités qui leur sont liées. Ont été évoquées les bourses d'écriture et de résidence, les bourses de résidence d'auteurs à l'école ainsi que les masterclass d'auteurs du livre et de l'écrit dans les établissements scolaires. Ce webinaire qui a réuni **une quarantaine d'auteurs et d'autrices** a permis de répondre à toutes leurs interrogations, notamment sur les critères d'éligibilité et les délais de carence et de leur faire découvrir des dispositifs moins connus.

PROFESSIONNALISATION ET FORMATION DES ACTEURS DE LA VIE LITTÉRAIRE

Le comité sectoriel Vie littéraire avait identifié fin 2023, pour les trois années à venir, plusieurs axes de professionnalisation, parmi lesquels figuraient la question du bénévolat (atelier programmé en mars 2025 et focus des chiffres clés 2025), les financements européens et le mécénat.

L'agence a décidé de consacrer en 2024 deux **journées de sensibilisation au mécénat culturel**. L'intervenant, Sébastien Carnac (fondateur et directeur d'Aquitaine Culture) a ainsi proposé à **31 participants** (21 à Toulouse, le 25 mars, et 10 à Montpellier, le 26 mars) un tour d'horizon qui leur aura permis de :

- connaître les enjeux stratégiques et les principaux outils du mécénat culturel, financier et en nature ;
- envisager la dimension coopérative avec le monde économique de proximité ;
- découvrir la législation relative au mécénat en France ;
- apprendre à identifier les mécènes potentiels adaptés à son projet et à bâtir une stratégie d'approche et de suivi efficace, avec les bons outils.



Formation « Lecture à voix haute »

Journée intense et instructive à plus d'un titre, c'était passionnant et énergisant.

Patrick Lacan

Un très grand merci d'avoir organisé cette journée si riche en émotions, rencontres et découvertes. Nathalie Vidal a été d'une très grande générosité dans son partage de connaissances et d'expériences. Elle a ouvert une porte sur tous les possibles de la lecture à voix haute, que je ne soupçonnais même pas !

Clémence Sabbagh



Coopération par secteur

COOPÉRATION EN MATIÈRE DE PATRIMOINE ÉCRIT

Pôle Associé Régional avec la Bibliothèque nationale de France – BnF

Dans le cadre du Pôle Associé Régional, Occitanie Livre & Lecture anime la coopération territoriale et organise **deux commissions Patrimoine** par an. En 2024, ces commissions se sont déroulées le 30 mai à la bibliothèque d'étude et du patrimoine à Toulouse et le 26 novembre 2024 à la médiathèque centrale Émile Zola à Montpellier et ont réuni respectivement 43 et 33 professionnels.

Programme de signalement

En 2024, Occitanie Livre & Lecture a poursuivi la mise en œuvre des cinquième et sixième phases du plan régional de signalement (fonds d'imprimés, de manuscrits et fonds d'archives privées) débutées à l'automne 2022 :

- conversion rétrospective du fonds ancien (des 15^e, 16^e, 17^e siècles) de la **médiathèque d'Alès** ;
- conversion rétrospective du fonds ancien et local de la **médiathèque de Castres** ;
- description du fonds Albarel aux **archives municipales de Narbonne** ;
- description du fonds Cardeilhac à la **médiathèque de Bagnères-de-Bigorre** ;
- description du fonds Bacrabère au **musée Saint-Raymond à Toulouse** ;
- description d'un fonds de vaudevilles au **Conservatoire de Toulouse**.

LES CHIFFRES 2024 DU SIGNALEMENT

- 4 000 notices de livres anciens en cours de signalement dans le Catalogue collectif de France
- Des centaines de notices archivistiques en cours de signalement dans le Catalogue collectif de France
- Trois chargées de mission catalogage recrutées pour ces missions
- Un prestataire de rétroconversion engagé
- Un budget total de **59 400 €** dont **37 800 €** de financement du ministère de la Culture via l'appel à projets Patrimoine écrit, **9 600 €** de financement BnF au titre du Pôle Associé Régional, **11 500 €** de financement des collectivités engagées dans les projets de signalement, **500 €** de financement sur fonds propres.

Plan de numérisation

La numérisation de la presse locale et régionale s'est poursuivie avec un nouveau corpus. Afin de mettre en œuvre ces opérations, le **groupe de travail Numérisation** s'est réuni à plusieurs reprises : le 27 février en visioconférence pour lancer l'opération 2024 et les 11 avril et 21 novembre aux archives départementales de l'Aude.

La poursuite de la réflexion autour des **éditions locales de La Dépêche** a permis de les identifier et de faire créer les notices correspondantes dans le catalogue général de la BnF.

Ce plan de numérisation a fait l'objet d'une **campagne d'envergure de relations presse** (cf. p. 52).

LES CHIFFRES 2024 DE LA NUMÉRISATION

- 17 établissements participants de dix départements
- 73 titres
- 214 915 pages numérisées
- Un budget de 89 164 €

COOPÉRATION ENTRE ÉTABLISSEMENTS DOCUMENTAIRES

Les plans de conservation partagée (PCP)

Plans de conservation partagée des périodiques (PCPP)

Depuis quelques années les Centres de Réseau (CR) en charge du signalement des Publications en Séries (PS) dans le catalogue national du Sudoc rencontrent des difficultés. Face à ce constat, un groupe de travail interministériel a été formé début 2024 pour envisager la restructuration du Sudoc PS et de ce fait, le portage des plans de conservation partagée des périodiques en région.

Fin 2024, la disparition des Centres de Réseau à horizon 2026 a été actée. Une nouvelle organisation est encore en cours de définition. Dans cette hypothèse, la **structure régionale du livre serait l'unique pilote du PCPP** et le périmètre de ces plans régionaux serait recentré **autour des publications patrimoniales et locales**.

À ce jour, deux plans existent en Occitanie. À l'est, le plan correspond, dans les grandes lignes, à la nouvelle orientation nationale et permet la conservation partagée de **276 titres d'intérêt local et régional par 35 établissements partenaires**. Le comité de pilotage s'est réuni à deux reprises, le 27 juin et le 7 janvier 2025 (report du 12 décembre). La journée réseau s'est déroulée le 2 avril et a réuni 33 participants.

À l'ouest, le plan de conservation compte actuellement plus de **70 établissements partenaires et permet la conservation partagée de plus de 900 titres de périodiques**. Il est à noter que ce plan comprend environ 60 % de titres généralistes, de périodiques qui n'ont plus leur place dans la nouvelle orientation décidée. Aussi le Comité de pilotage qui s'est réuni cinq fois en 2024, a voté à sa dernière réunion du 29 novembre 2024 le retrait des titres du plan régional déjà inscrits dans un plan thématique actuel (environ 256 titres).

Une journée d'étude sur la thématique « **Les périodiques comme source de la recherche** » s'est déroulée le 4 octobre au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse et a réuni **76 personnes**. Cette journée réseau fut l'occasion d'annoncer les réorientations concernant les PCPP.

Plan de conservation partagée des collections Jeunesse (PCPJ)

Plus de **50 partenaires et presque 30 000 documents** sont concernés par le PCPJ mis en place il y a plus de quinze ans. Le comité de pilotage s'est réuni le 2 février pour acter certaines futures actions : **nouvelle organisation logistique** pour le transfert des collections entre établissements, continuer à faire connaître le PCPJ, **organisation d'une journée d'étude**.

COOPÉRATION EN MATIÈRE D'ACTION CULTURELLE

Groupe Action culturelle en bibliothèque

Le congrès de l'Association des bibliothécaires de France – ABF 2024 a choisi pour sujet l'action culturelle afin d'insister sur le rôle essentiel des bibliothèques dans la promotion de la diversité culturelle, de la créativité et de l'inclusion sociale.

En écho à cette thématique, le groupe ABF Languedoc-Roussillon et Occitanie Livre & Lecture ont imaginé une journée professionnelle pour découvrir comment dans un contexte de plus en plus contraint, en termes financier ou environnemental, **les bibliothèques s'inscrivent dans une politique culturelle** au plus près des territoires.

La journée « Ingénieuses et créatives, des bibliothèques en action (culturelle) ! » a eu lieu le 27 juin et a réuni **76 professionnels** à la médiathèque intercommunale de Lunel.

Tout au long de l'année, la liste de diffusion dédiée, permettant l'échange direct entre collègues, reste un outil plébiscité par les professionnels : **181 bibliothécaires référents Action culturelle** y sont inscrits.

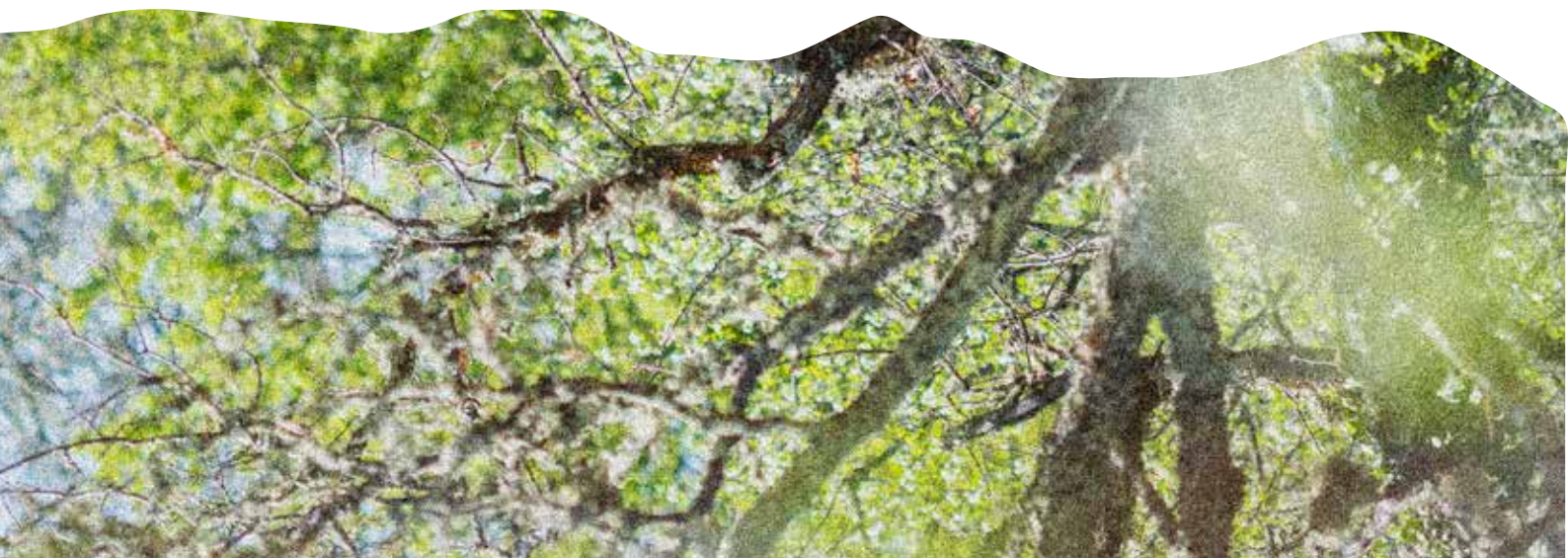
RÉSEAU RÉGIONAL DES RÉSIDENCES À LA PAGE

Organisé par l'agence à l'Abbaye médiévale de Lagrasse/Centre culturel de rencontre Les arts de lire, ce temps d'échange et de réflexion rassemblant les responsables de lieux de résidence d'écrivains en Occitanie répondait comme les précédents rendez-vous du réseau (Canet-en-Roussillon en 2020, Cahors en 2022), à un triple objectif :

- favoriser la connaissance et **renforcer les liens entre les structures de la région** ;
- **informer sur les dispositifs** de l'agence et de la Région ;
- nourrir la réflexion sur les pratiques et les problématiques de l'accueil en résidence.

En 2024, les échanges ont porté plus spécifiquement sur les modalités **d'accompagnement de la création dans ses liens au territoire**. Une dizaine de structures ont fait le déplacement jusqu'à Lagrasse. S'ajoutaient plusieurs intervenants : Florence Carre pour le service Industries créatives de la Région, Aimée Ardouin pour le Chalet Mauriac et la mission résidences à ALCA, en Nouvelle-Aquitaine et Nicolas Rouillé, auteur.


Les Avocats du Diable (30), le Vent des Signes (31), la Cave Poésie (31), la Maison des écritures de Lombez (32), la Boutique d'écriture & Co (34), le Manoir de Laroque-Delprat (46), le Four à pain (48), le Belvédère du Rayon Vert (66), l'Atelier autonome du livre (66), le Château de l'Esparrou (66).





Résidences à la page





S'inscrire dans les territoires : faire racine

*Présent dans toutes les communes ou presque à travers
l'équipement bibliothèque, le livre irrigue aussi le territoire avec
les librairies, salons, lieux de résidence, ateliers d'illustration,
espaces de production numérique ou de publication...*

*En ce sens il est incontournable dans l'économie régionale, sans
omettre son rôle essentiel dans la constitution de l'identité des
citoyens.*



Aménagement du territoire

INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES (ICC)

Durant l'année écoulée, Occitanie Livre & Lecture a travaillé à renforcer la coopération entre les secteurs créatifs d'Occitanie dans le but de créer des synergies en faveur de la croissance des filières artistiques et culturelles. Cette action répond également à une demande croissante de la profession et des publics pour des initiatives transversales.

L'organisation de dispositifs valorisant les projets hybrides (Médiatique, 24 mots par seconde, Des livres aux écrans) a permis une traduction concrète de ces aspirations. Elle s'est appuyée sur une **collaboration renforcée entre les agences culturelles d'Occitanie**. Cette dynamique a permis de guider une partie du travail des équipes dans la définition des actions transverses de la future agence unique. Elles ouvriront de nouvelles opportunités de **développement économique pour la filière**.

PARTENARIATS CONTRAT DE FILIÈRE

24 mots par seconde

Du 5 au 13 avril s'est déroulée la deuxième édition de 24 mots par seconde. **Occitanie Livre & Lecture et la Cinémathèque de Toulouse** se sont associées dans une action annuelle récurrente pour favoriser la découverte des catalogues des maisons d'édition d'Occitanie. Cette valorisation prend la forme de rencontres dans les librairies de la région, de programmations d'adaptations cinématographiques des titres concernés et explore leur lien avec l'univers cinématographique. La programmation très diversifiée a fait la part belle aux **patrimoines littéraire et cinématographique**, où l'art de l'adaptation fait résonner textes et images.

24 MOTS PAR SECONDE : « DEUXIÈME, ON LA REFAIT ! »



Quatre trios ont ainsi été constitués et l'opération a permis une plongée dans l'univers engagé de l'artiste Armand Gatti, une immersion dans le combat de la militante afro-américaine Angela Davis, un périple dans les coulisses du fanzine et de l'édition graphique et indépendante, un détour par des chemins de traverse pour une exploration botanique.

Chaque trio s'est emparé du projet apportant professionnalisme et engagement avec pour visée la valorisation d'un catalogue spécifique. Quels que soient lieu et forme, la pertinence de l'action et le concept ont été validés. **L'ensemble des partenaires souhaite poursuivre cette opération.**

Animations en partenariat

Dans le cadre des aides à l'animation en partenariat comprises dans le Contrat de filière, deux libraires ont été soutenus dans l'organisation d'initiatives hybrides visant à mettre en valeur le travail d'auteurs et d'autrices.

- Partenariat du groupe de librairie **Ombres Blanches** de Toulouse (31) avec 63 auteurs, autrices, maisons d'édition et revues dans le cadre du programme d'animation général de l'établissement de janvier à juin 2024.
- Partenariat de la librairie **Oxymore** de Port-Vendres (66) avec **Karwan**, la cité des arts de la rue (région Provence-Alpes-Côte d'Azur) dans le cadre du festival Pignon sur mer du 14 au 16 septembre 2024.

COLLABORATION AVEC LES MÉTROPOLIS, DÉPARTEMENTS ET TERRITOIRES RURAUX

Avec Toulouse Métropole

L'année 2024 clôture quatre années d'intervention de **Toulouse Métropole** dans le cadre du Fonds d'urgence, instauré lors de la crise sanitaire, en faveur de la filière du livre présente sur son territoire. C'est ainsi qu'en concertation étroite avec la Région Occitanie, la Drac Occitanie et Occitanie Livre & Lecture, 400 000 € sont venus soutenir **75 auteurs et autrices, 21 maisons d'édition et 16 librairies.**

Auteurs

Une intensité créative caractérise Toulouse Métropole tant dans le domaine littéraire que dans celui du graphisme et de l'illustration. C'est ce vivier que le Fonds d'urgence a accompagné, soutenu et valorisé au cours de ces quatre dernières années, à travers différents axes, parmi lesquels :

Les rentrées littéraires d'automne (cf. p. 7) qui donnent une grande visibilité aux auteurs et autrices de la région, à leur actualité éditoriale et favorisent leurs relations avec les diffuseurs et les prescripteurs (libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, journalistes, etc.).

Les résidences d'écriture initiées dès 2021 en partenariat avec **le Vent des Signes**. Cette scène conventionnée par la Ville de Toulouse valorise des littératures vivantes en invitant chaque année des auteurs à s'installer en résidence pour écrire, éprouver au plateau, seul ou en compagnie d'autres artistes, et enfin montrer, au sein du théâtre et sur le territoire, des créations où la littérature se confronte à d'autres arts (musique, danse, vidéo, etc.). En 2024, c'est l'autrice **Milène Tournier** qui a été accueillie au Vent des Signes pour se consacrer à son projet *Cent monologues en même temps*.

Au total, ce sont **75 auteurs et autrices, émergents comme reconnus**, qui ont été soutenus avec un principe d'égalité femmes-hommes dans le cadre du Fonds d'urgence et dont les œuvres, tous genres littéraires confondus, ont été valorisées.

75 AUTRICES ET AUTEURS SOUTENUS

100Taur, Mouloud Akkouche, Joël Alessandra, Guillaume Alevêque, Clara Arnaud, Olivier Assouly, Aurel, Magali Bardos, Lilian Bathelot, Nathalie Bauer, Baptiste Beaulieu, Romain Bernard, Jolan Bertrand, Violaine Bérot, Frédéric Bézian, Laurent Bonneau, Henri Bornstein, Pierre-Jean Bourgeat, Perrine Boyer, Joris Chamblain, Sandrine Cnudde, Thierry Colombié, Cruschiform, Stan Cuesta, Ronald Curchod, Isabelle Desesquelles, Sergueï Dounovetz, Matthieu Duperrex, Gaspard Flamant, Fräneck, Sébastien Goethals, Benjamin Guérin, Karine Guiton, Gaëlle Hersent, Kam, Tristan Koëgel, Souad Labbize, Simon Lamouret, Sophie Lamoureux, Jean-Yves Laurichesse, Anne Lorho, Mathilde Magnan, Philippe Malone, Nour Malowé, Frédérique Martin, Juliette Mas, Pierre Maurel, Hélène Melo, Karelle Ménine, Céline Minard, Fanny Pageaud, Franck Pavloff, Mario Pimiento, Adrien Poissier, Clémentine Pons, Bernadette Pourquié, Lucie Rico, Charles Robinson, Stéphane Roques, Marianne Rulland, Marc Sastre, Stéphane Servant, Guillaume Sire, Géraldine Stringer, Baptiste Thery-Guilbert, Brice Torrecillas, Milène Tournier, Émilie Truong, Marine Veith, Suzy Vergez, Isabelle Vouin, Noémie Weber, Magali Wiener, Jo Witek, Adeline Yzac.

Édition

Le paysage éditorial métropolitain offre un panel de maisons d'édition dense et varié (77 structures). Le Fonds d'urgence a été déployé dans un souci de **préserv**er cette **diversité éditoriale** tout en étant attentif au maintien d'une édition indépendante de qualité. Au fil de ces quatre années, l'enjeu a été d'éviter toute déstructuration des appareils éditoriaux en renforçant l'investissement (soutien à la fabrication d'ouvrages, à l'innovation ou bien encore renouvellement des équipements informatiques) tout en confortant le fonctionnement (sur diffusion, édition de catalogue, soutien au tutorat favorisant l'accueil de stagiaires issus des formations Métiers de l'édition de l'Université Toulouse-Jean Jaurès).

21 MAISONS D'ÉDITION SOUTENUES

Éditions 138, Anacharsis, Athéna, l'Attribut, Blast, Cépaduès, Demain les flammes, Editalie, èrès, f de phosphène, Le Grand Os, Ici-Bas, Les Lettres Occitanes, Loreleï, N & B Éditions, Piktos, Plume de Carotte, Premiers matins de novembre, Presses universitaires du Mirail, Privat, Smolny.



Librairies

Pas moins de 29 librairies composent l'offre de la métropole au sein du département le plus fourni en établissements de la région (53 librairies en Haute-Garonne). Le Fonds d'urgence s'est étendu aux librairies afin de **garantir l'accès au livre et à l'enrichissement par la lecture** aux habitants de la métropole.

Durant quatre ans, Toulouse Métropole a soutenu le **développement du potentiel commercial de la filière locale** au travers d'aides à l'investissement (aide à l'informatisation, aide aux travaux, aide à la constitution du fonds) et encouragé l'insertion et la visibilité des libraires de la métropole au sein des tissus culturels toulousain, régional et national au travers des aides au fonctionnement (soutien à l'animation en librairie, soutien à la mobilité, soutien à la formation et au tutorat).

16 LIBRAIRIES SOUTENUES

Les Passantes, Paysages Humains, Terres de Légendes, L'écume des jours, La Préface, Ombres Blanches, Terra Nova, Tire-Lire, L'Ouïe Lire, Floury Frères, Ellipses, L'Autre-Rive, Le Chameau Sauvage, La Librairie des Lois, Au Bonheur des Dames, Au Fil des Mots.

Avec Montpellier Méditerranée Métropole

Outre les échanges réguliers d'informations et la participation des collaborateurs de la métropole aux rencontres organisées par l'agence, la collaboration avec la métropole se traduit par des partenariats autour de deux temps forts qui rythment l'activité de l'agence, à savoir la Rentrée littéraire de printemps et la Comédie du Livre.

Avec les départements

En 2024, Occitanie Livre & Lecture a poursuivi ses collaborations historiques avec certains départements et en a développé de nouvelles.

L'Aude reste la plus ancienne convention bipartite et porte sur des actions de l'éducation artistique et culturelle (EAC), notamment le dispositif **Auteurs/Autrices au collège** (cf. p. 46).

L'Hérault est la seconde convention mise en place il y a plusieurs années. Elle propose une action originale d'EAC qui fait se **rencontrer un auteur ou une autrice et un ou une chorégraphe**, dans une approche pluridisciplinaire mêlant pour les élèves, découverte de l'écriture et de l'expression corporelle.

La Haute-Garonne participe pour la première fois cette année avec la mise en place **d'ateliers d'écriture** au sein de trois collèges, en lien avec la médiathèque départementale et le rectorat de l'académie de Toulouse (cf. p. 46).

Le travail avec les conseils départementaux se retrouve également à travers les **collaborations menées avec les bibliothèques départementales** autour des actions suivantes : groupe de travail Formation des bibliothèques, opérations Vendredis du droit / Vendredis de l'édition, Sciences en bibliothèque et le Parcours Bib', organisé lors de la Comédie du Livre.



Auteurs/Autrices au collège en Haute-Garonne

OUVERTURE À L'INTERNATIONAL

Allemagne

Les discussions entamées en 2023 entre Occitanie Livre & Lecture, la Maison de Montpellier à Heidelberg et la Direction de la culture de la ville de Heidelberg Unesco City of Literature ont abouti à la signature d'une convention de partenariat. Celle-ci a pour objectif de poursuivre le développement des liens entre les filières du livre en Occitanie et en Allemagne.

En 2024, la romancière perpignanaise **Lucie Rico**, autrice du *Chant du poulet sous vide* (POL, 2020 ; Folio Gallimard, 2024) et de *GPS* (POL, 2022 ; Folio Gallimard, 2024), a bénéficié à l'automne d'une **résidence de création d'un mois** sur les rives du Neckar, pour travailler à son prochain roman – dans lequel, nous sommes-nous laissé dire, le lecteur croiera un certain Gutenberg...

Une résidence ponctuée de **rencontres avec les professionnels du livre en Allemagne et avec les publics de Heidelberg** – francophones mais aussi non-francophones, la traduction allemande du premier roman de Lucie Rico étant parue quelques semaines avant la venue de l'autrice, aux éditions Matthes & Seitz.

Ce partenariat avec la ville de Heidelberg et la Montpellier-Haus prévoit en retour **l'accueil en Occitanie, fin 2025, d'un auteur de Heidelberg** ou du Land de Bade-Wurtemberg.

Visiter la page sur la résidence :

<https://www.occitanielivre.fr/actualites/residence-de-lucie-rico-heidelberg>

Le partenariat avec l'agence a d'autre part permis à la Montpellier-Haus, comme cela avait été le cas avec Manu Causse en 2023, d'accueillir **Jo Witek dans le cadre de la semaine franco-allemande**, en octobre 2024, pour un programme comprenant rencontres-lectures publiques et atelier d'écriture en lycée.



Sans cette résidence, je crois que je n'aurais pas fait le même roman du tout, que je serais restée plus en surface. Ce roman-là, je crois qu'il avait besoin de ça.

Lucie Rico




Soutenir la bibliodiversité : faire stratégie



L'indépendance des acteurs et la liberté d'expression sont au cœur des stratégies des professionnels que les salariés de l'agence accompagnent. Ces notions méritent plus que jamais d'être réaffirmées pour les années à venir, comme celle de l'écologie du livre.

Premier instrument de soutien aux auteurs, maisons d'édition et librairies indépendantes, le Contrat de filière, signé entre l'État et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, dont l'association est l'animatrice, en est un signe fort.





Aides à la filière du livre en région

BOURSES DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE : DES AIDES CRUCIALES POUR SOUTENIR L'ACTE CRÉATIF

Depuis plusieurs années, organisations et associations professionnelles alertent par le biais d'enquêtes et de chiffres clés sur le fait que les montants des droits versés aux auteurs/auteurs ont nettement diminué et militent pour faire prendre conscience de la précarité des artistes-auteurs/auteurs.

Les dispositifs de bourses de création et de bourses de résidence proposés par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Drac Occitanie et le CNL, animés par l'agence, sont donc plus que jamais un véritable atout pour les lauréats qui peuvent ainsi dégager du temps pour **se consacrer entièrement à leur activité créatrice** et ce dans des conditions propices.

Bourses de création

Ouvertes à tous les auteurs, illustrateurs et traducteurs vivant en Occitanie, ces bourses permettent à la fois de révéler des talents émergents et de consolider les parcours de créateurs et créatrices déjà reconnus. Elles sont destinées à soutenir des projets ambitieux en cours d'écriture et à favoriser la traduction d'œuvres étrangères en français. Tous les modes d'expression sont encouragés, ce qui contribue à l'essor et à la diversité des productions littéraires sur notre territoire.

En 2024, les bourses de création se sont une nouvelle fois articulées autour de deux sessions, l'une au printemps, l'autre à l'automne, animées par **une commission littéraire renouvelée**, pour un montant global de **67 500 € brut (soit une baisse conséquente de 16,7 % par rapport à 2023)**. Les montants versés aux 15 lauréats varient de 3 000 €, soit 2 519 € net à 7 500 €, soit 6 298 € net.

Composition de la commission littéraire :

<https://www.occitanielivre.fr/commission-professionnelle-litteraire>

Les portraits des lauréats à découvrir :

<https://www.occitanielivre.fr/actualites/les-auteurs-laureats-dune-bourse-de-creation-en-2024>

Une présentation de toutes les parutions soutenues par une bourse de création depuis 2018 :

<https://www.occitanielivre.fr/parutions-des-auteurs-laureats-dune-bourse-de-creation>

BOURSES DE CRÉATION > 15 LAURÉATS EN 2024

Littérature jeunesse : Juliette Vallery - Isabelle Włodarczyk | **BD** : Simon Hutt T - Simon Lamouret - Isaac Wens | **Roman graphique** : Delphine Panique | **Roman** : Maylis Adhémard - Tatiana Arfel - Charles Aubert | **Roman noir** : Benoît Séverac | **Nouvelles** : Anne Bourrel | **Essai** : Jérémie Rubenstein | **Livre illustré** : Laurent Bonneau | **Poésie** : Maïss Alrim Karfoul | **Traduction** : Elsa Quéré.

Bourses de résidence

Créé en 2018 en complément des bourses de création, ce dispositif **ouvert aux auteurs nationaux, voire internationaux**, a pour objectif de promouvoir les écritures contemporaines, de favoriser la circulation des auteurs et des idées et d'enrichir ainsi le territoire régional.

Si les auteurs et autrices accueillis en résidence profitent en effet de cette parenthèse hors du temps pour se consacrer à leurs projets d'écriture, ils participent également à l'activité d'un territoire, souvent rural, en allant à la rencontre de ses habitants. Ce dispositif immersif est donc un formidable outil au service de la création littéraire, tout en contribuant à l'aménagement et au développement des territoires. Certaines régions, comme la Normandie, ont ainsi fait le choix de

développer leur réseau de lieux de résidence, à la fois pour accueillir la création contemporaine et favoriser la relation des habitants à l'écrivain *in situ* grâce notamment à des activités de médiation (rencontres, tables rondes, ateliers d'écriture, etc.).

En 2024, **quatorze auteurs et autrices** ont été accueillis en résidence au sein de **dix structures réparties sur toute la région Occitanie**. Ils ont chacun bénéficié d'une bourse de résidence plafonnée à 2 000 € brut pour un mois qui leur a été directement versée.

Les portraits des lauréats :

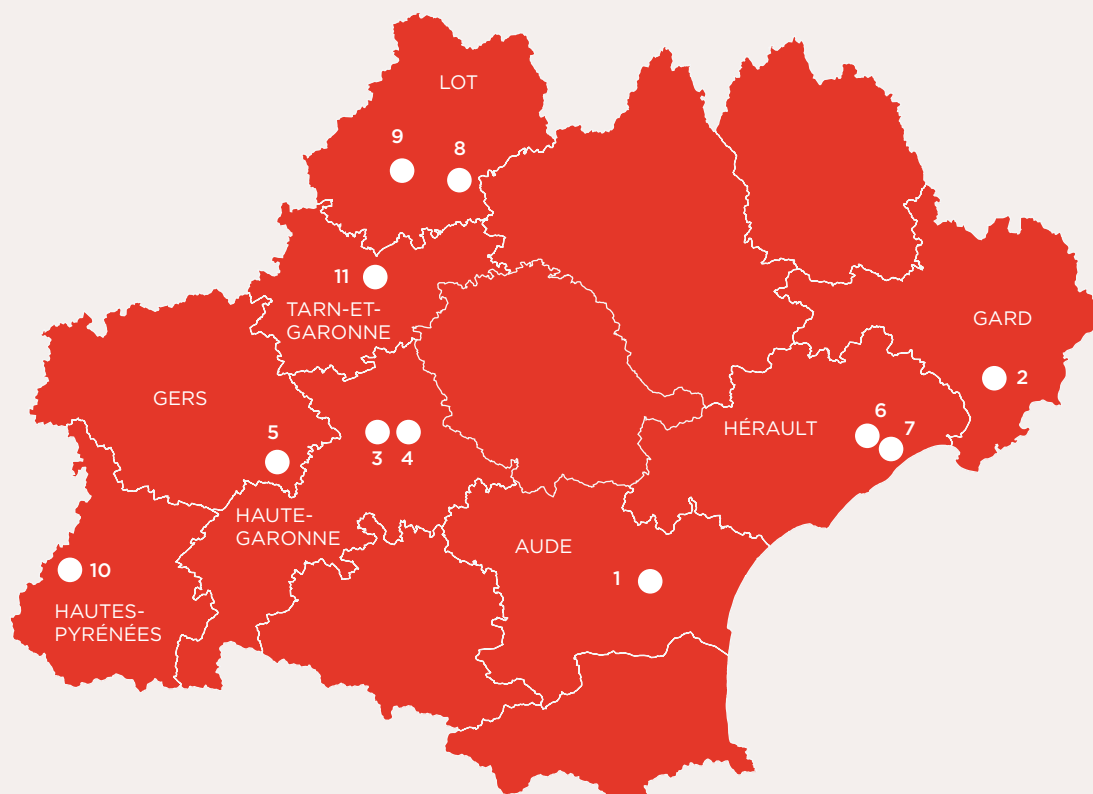
<https://www.occitanielivre.fr/les-autrices-et-auteurs-lauréats-dune-bourse-de-residence-en-2024>

Les structures de résidence accompagnées par l'agence :

<https://www.occitanielivre.fr/lieux-de-residences-en-occitanie>

Bourses de résidence > 14 lauréats en 2024.

- 1 • Laure Catherin - Les arts de lire
- 2 • Mohamed Abdallah - Les Avocats du diable
- 3 • Rémi Checchetto - Cave Poésie
- 4 • Milène Tournier - Le Vent des Signes
- 5 • Salomé Kiner - Maison des écritures
- 6 • Roger Assaf - Théâtre des 13 vents
- 7 • Ghislaine Herbéra - La Boutique d'écriture
- 8 • Camille Cornu / Adèle Rosenfeld / Sara Bourre / Anuradha Roy - De Pure Fiction
- 9 • Alice Carré - La Fabrique Francophone
- 10 • Hugo Boris - Le Murmure du Monde
- 11 • Catherine Pont-Humbert - La Ferme des lettres





AIDES À L'ÉCONOMIE DU LIVRE

Pour les secteurs de l'édition et de la librairie, l'agence est récipiendaire des demandes de subventions dont **elle assure la complétude, l'instruction et la présentation devant la commission professionnelle**, au rythme de deux sessions par an, par secteur.

La commission est composée de 36 membres (19 représentants de la Région Occitanie, Drac Occitanie, Centre national du livre – CNL et Occitanie Livre & Lecture ainsi que 17 professionnels issus des métiers de la chaîne du livre), sur validation des partenaires financiers. Elle dispose

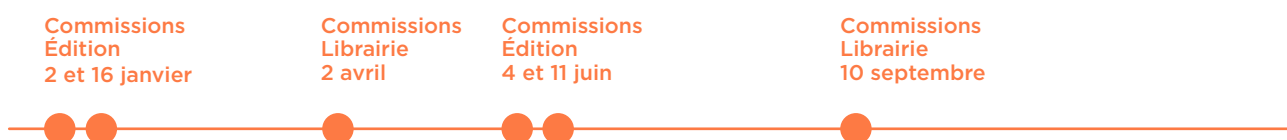
d'un règlement et est présidée par Serge Regourd, président de la commission Culture de la Région ainsi que de l'agence.

Au-delà du rôle de guichet unique et d'animatrice de la commission, **Occitanie Livre & Lecture procède toute l'année à une concertation entre les différentes parties** pour répondre le plus finement possible aux besoins de tous.

Les commissions professionnelles se sont déroulées en présentiel et en visioconférence. Ce mode hybride offre à la fois une latitude aux membres de la commission tout en favorisant leur rencontre. Cette formule a été appréciée et sera reconduite en 2025.

Les commissions d'aide à l'édition se sont ainsi déroulées à Toulouse au sein des locaux d'Occitanie Livre & Lecture. Les commissions d'aide à la librairie se sont déroulées à Montpellier et Toulouse au sein des locaux d'Occitanie Livre & Lecture.

CALENDRIER 2024



Dispositifs d'aide à l'économie du livre

	Édition		Librairie	
	Demandes traitées	Aides accordées	Demandes traitées	Aides accordées
Session 1	158	109	178	59
Session 2	132	91	62	44
Total	290	200	240	103

Budget global 2024

Pour mémoire, le Contrat de filière livre Occitanie est un fonds paritaire abondé et engagé conjointement par l'État (Drac et CNL) et la Région. Il vient en complément des budgets engagés par ces trois partenaires au titre de leurs propres dispositifs. En 2024, ce fonds a été maintenu à budget constant.

	État/Drac	CNL	Région	Total
Auteurs			77 500 €	
Auteurs / librairies	0 €	30 000 €	0 €	30 000 €
Librairie	100 000 €	150 000 €	170 000 €	420 000 €
Édition	50 000 €	*	212 820 €	

* Les aides du CNL en faveur de l'édition sont consultables sur son site, rubriques Données clés.



Écologie du livre

GROUPE DE TRAVAIL ÉCOLOGIE DU LIVRE

L'enjeu est de favoriser un cadre de coopération territoriale qui permette à l'ensemble des membres de la chaîne du livre d'Occitanie d'élaborer une réflexion et une méthodologie commune répondant aux enjeux de la **transition écologique de la filière du livre en Occitanie**.

Parmi les participants amenés à coopérer dans cette action publique, deux profils se distinguent, d'une part des professionnels du livre identifiés pour leur sensibilité au sujet de l'écologie du livre, d'autre part les associations sectorielles du territoire :

- Alido (Association des librairies indépendantes d'Occitanie) ;
- ERO (Association des éditeurs de la région Occitanie) ;
- ADA (association des auteurs d'Occitanie, Autour des auteurs) ;
- ABF Midi-Pyrénées et ABF Languedoc-Roussillon au travers de la commission Bibliothèques Vertes de l'ABF (Association des Bibliothécaires de France).

Le groupe de travail se compose de :

- six professionnels par maillon de la chaîne du livre, tous implantés en région Occitanie ;
- personnes du secteur sensibilisées aux enjeux du développement durable, voire à l'écologie du livre ;
- professionnels ayant mis en œuvre des actions en faveur de l'écologie ;
- personnes ressources (ex. membres du Bureau des acclimatations) et organismes extérieurs (ex. l'OPEP ; Elemen'terre) pour ouvrir et nourrir la réflexion.

La composition du groupe s'attache par ailleurs au respect de la parité femmes-hommes ainsi qu'à offrir une représentation équilibrée du territoire (rural/urbain/zones de montagne/littoral méditerranéen/les deux métropoles représentées).

Le groupe de travail s'est réuni pour la première fois le 14 novembre 2024. Il est amené à se réunir trois fois par an. Chacun des temps de travail dure une journée entière. Le format est hybride (présentiel et distanciel).

Les orientations de travail s'appuient sur les interrogations qui ont pu émerger lors de plusieurs temps professionnels, qu'il s'agisse de journées d'études, d'ateliers par exemple.

La ligne de conduite est de partir d'un existant et de mettre en place rapidement des actions spécifiques. Ces actions pourront prendre la forme de **webinaires thématiques, de formations, de journées interprofessionnelles** visant à la mise en place d'accompagnement à la transition écologique.







La grille stratégique appliquée à la filière du livre, sollicitée auprès de Cyril Delfosse (Bureau des acclimations), sert d'appui afin de guider les membres du groupe de travail dans leurs réflexions (cf. ci-dessous).

À l'issue de la première réunion du groupe, quatre axes de travail ont été isolés :

- création d'un emploi partagé entre ERO et Alido ;
- réflexion sur la distribution en intégrant les acteurs et actrices locaux ;
- l'action culturelle ;
- défrichage collectif sur la question du partage de la valeur.

Il a également été décidé que l'information et la sensibilisation à l'usage du numérique seront abordées dans chacun des quatre champs et ciblées en fonction du thème traité.

GRILLE STRATÉGIQUE APPLIQUÉE À LA FILIÈRE DU LIVRE

	Modifications des modes de production	Modifications du système de production	Modifications des représentations culturelles
	« <i>Faire sa part</i> » L'écoresponsabilité des acteurs	« <i>Faire ensemble</i> » La sobriété du secteur	« <i>Faire évoluer les représentations</i> » Expérimenter
 Temporalité	Court terme	Moyen terme	Long terme
 Domaines	Technique	Systémique	Éthique
 Enjeux	Accompagnement au changement	Démocratie et arbitrage	Valeurs et normes sociales
 Démarche Posture	Experte	Diplomate	Médiation
Exemples appliqués à la filière du livre 	Écofabrication des livres, réduction des taux de retour et pilon, relocalisation de la fabrication, économies d'énergie pour les bâtiments, réduction de l'équipement des collections en bibliothèques, cyclologistique pour le transport des livres.	Ralentissement (rythme des parutions), réduction des échelles (nombre de titres, taille des manifestations littéraires), mutualisation des expositions.	Le rapport à la nouveauté, à la propriété privée, aux critères de la réussite.

© Cyril Delfosse



Matinée interprofessionnelle

L'ÉCOLOGIE DU LIVRE EN RÉGIONS

L'ÉCOLOGIE DU LIVRE EN RÉGION

En 2024, **l'ensemble des structures régionales du livre, la Fill et l'Association pour l'écologie du livre ont travaillé sur un projet commun** pour accompagner la montée en compétence des acteurs du livre sur les questions d'écologie. Un **programme collectif de webinaires et de formations** a ainsi été conçu et mis en œuvre afin de répondre aux interrogations des professionnels du livre dans leurs territoires. Ce sont ainsi **23 webinaires et formations thématiques** qui ont pu être mutualisés et diffusés.

Au cours de cette même année 2024, a été conçu, structuré et développé le programme qui sera proposé tout au long de 2025.

MATINÉE INTERPROFESSIONNELLE ÉCOLOGIE DU LIVRE

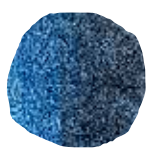
En préalable à l'Assemblée générale d'Occitanie Livre & Lecture du 13 mai dernier, une matinée interprofessionnelle sur le thème de l'écologie du livre a été proposée à nos adhérents. Temps de sensibilisation et d'échanges en deux phases autour d'**une communication de Georgia Froman « Le livre est-il écologique ? »**, et d'une présentation-flash d'**initiatives des adhérents** en faveur de l'écologie du livre.

Cinq membres de l'écosystème du livre en Occitanie sont intervenus :

- Claire Lecoivre, autrice ;
- Frédéric Lisak, éditions Plume de Carotte, Éditeurs de la région Occitanie – ERO ;
- Nathalie Dabadie, librairie Books & Cie, Association des librairies indépendantes d'Occitanie – Alido ;
- Claire Ramon, responsable du développement des publics et de la transition écologique, Bibliothèques de Toulouse ;
- Mathilde Walton, Le Murmure du Monde.

GEORGIA FROMAN

Éditrice et traductrice américaine, Georgia Froman vit et travaille dans le sud de la France depuis 2015. Elle a étudié l'anthropologie, le français et la traductologie à l'Université de Caroline du Sud et à l'Université d'Aix-Marseille. Elle accompagne depuis 2019 le développement des éditions Wildproject, notamment sur les volets éditoriaux, droits étrangers et les relations librairies.



Toucher les publics : faire rêver

Faire émerger la conscience critique chez les jeunes, rénover la médiation par des projets transverses, contribuer avec les médiathèques à une citoyenneté inclusive, autant d'objectifs que l'agence développe à l'année longue. Le dialogue création contemporaine/patrimoine permet de sensibiliser de nouveaux publics. Les actions en lien avec les littératures de l'imaginaire qui ont le vent en poupe chez les adolescents et jeunes adultes s'ouvrent à de nouveaux segments du lectorat.



Éducation artistique et culturelle : faire tomber les barrières

Occitanie Livre & Lecture coordonne et contribue chaque année à plusieurs actions d'éducation artistique et culturelle qui ont fait leurs preuves.

JEUNES EN LIBRAIRIE 2023-2024

L'opération vise à valoriser le livre et développer la lecture ainsi qu'à soutenir le secteur de la librairie indépendante. Cette action permet aux collégiens et lycéens de toutes filières de **recevoir un libraire en classe et de pousser la porte d'une librairie** pour se familiariser avec ce lieu culturel parfois intimidant. À l'issue de ces deux visites, **les métiers de la chaîne du livre sont ainsi rendus plus lisibles pour les élèves** qui bénéficient également d'un bon d'achat individuel de 30 € leur permettant d'acquérir les ouvrages de leur choix.

Pour la troisième année consécutive, **Occitanie Livre & Lecture a été missionnée par la Drac Occitanie pour mettre en œuvre** et coordonner cette opération, en étroite collaboration avec un comité de pilotage régional associant les Délégations académiques pour l'art et la culture (DAAC) des rectorats des académies de Toulouse et Montpellier, la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF), la Région Occitanie et l'Association des librairies indépendantes d'Occitanie (Alido).

L'édition 2023-2024 de Jeunes en librairie qui a bénéficié à **près de 1 900 élèves** s'est articulée pour la première fois avec **la part collective du pass Culture**. Les libraires et les autres professionnels du livre susceptibles d'intervenir dans les projets, ont été défrayés par ce biais.

Écoutez aussi **la série de podcasts** réalisés en partenariat avec l'Assemblée des radios régionales associatives (ARRA) qui donnent la parole aux élèves et recueillent leurs choix de lecture :

<https://www.occitanielivre.fr/2023-24-jeunes-en-librairie>



JEUNES EN LIBRAIRIE 2023-2024 EN CHIFFRES

- 89 projets déposés
- 63 projets sélectionnés (parfois plusieurs au sein d'un même établissement)
- 59 établissements scolaires participants
- 50 librairies partenaires
- 1 884 élèves bénéficiaires

Cette opération est vraiment passionnante à organiser avec un établissement scolaire. C'est un vrai plaisir de faire découvrir notre métier et de recevoir autant de la part des élèves.

Aurélia,
librairie Effets de page à L'Isle-Jourdain

Il y a beaucoup d'enthousiasme et de curiosité de la part de la grande majorité des élèves, qui, pour la plupart, découvraient la librairie et ont été très heureux de pouvoir s'acheter des livres par ce biais. C'est une initiative précieuse [...].

Christelle et Sylvain,
librairie L'Indépendante à Saint-Gaudens



Auteurs/Autrices au collège en Haute-Garonne

*Tous les élèves sont arrivés au bout de l'exercice : l'écriture d'une nouvelle autour de la notion de « cohabitation ».
[...] J'ai vu des jeunes dépasser leurs préjugés et se dépasser eux-mêmes, aller bien au-delà de ce qu'ils se croyaient capables de réaliser, et réaliser, justement, qu'ils étaient tous capables.*

Géraldine Juan,
professeure de français,
lycée agricole de Pamiers

AUTEURS/AUTRICES AU COLLÈGE

Des partenariats avec les conseils départementaux de l'Aude et de la Haute-Garonne ont permis à cinq auteurs et autrices d'animer au cours de l'année scolaire 2023-2024 des ateliers d'écriture, offrant aux élèves une expérience sensible de la littérature contemporaine à travers la découverte de leurs œuvres et la pratique de l'écriture.

Auteurs/Autrices au collège dans l'Aude

Cette opération coordonnée depuis 2012 par l'agence avec la bibliothèque départementale de l'Aude et le rectorat de l'académie de Montpellier a permis à l'auteur **Julien Guerville** et à l'autrice **Laurence Schaack** d'aller à six reprises à la rencontre d'élèves de 6^e du collège Michel Bousquié à Quillan et de 5^e du collège Le Bastion à Carcassonne. « Monts et merveilles » est le thème qui a inspiré cette année les élèves impliqués dans les ateliers d'écriture.

Auteurs/Autrices au collège en Haute-Garonne

En 2023-2024, Occitanie Livre & Lecture, en lien avec la médiathèque de la Haute-Garonne et le rectorat de l'académie de Toulouse, a développé, pour la première fois dans ce département, ce dispositif. Les autrices **Sarah Barthère** et **Fanny Abadie** ainsi que l'auteur **Raphaël Martin** ont chacun mené sept ateliers d'écriture ayant pour thématique « Écrire sur soi et le monde », auprès d'élèves des collèges de Beauzelle (classe de 4^e), de Fontenilles (classe de 3^e) et de Seysses (classe de 4^e).

Les opérations Jeunes en librairie et Auteurs/Autrices au collège se conjuguent avec d'autres dispositifs nationaux parmi lesquels Territoires du livre en partenariat avec la Fill et la Sofia.

TERRITOIRES DU LIVRE

Ce dispositif permet également de faire découvrir aux élèves ce qu'est le travail d'écrivain, de les inviter à pratiquer l'écriture narrative et d'étudier l'œuvre de l'auteur invité, mais en privilégiant les départements ruraux afin d'y renforcer la présence du livre et de l'auteur.

Après Cahors dans le Lot où est intervenu Alexandre Clérisse en 2023, c'est à **Pamiers en Ariège** que la romancière **Clara Arnaud** a mené au premier semestre 2024 six ateliers auprès d'élèves de 2^{de} du lycée agricole. Ces ateliers ont permis de « débloquer » certains élèves introvertis ou éloignés de l'écriture (cf. citation ci-dessus).

PRIX LITTÉRAIRES

Occitanie Livre & Lecture s'est à nouveau associée en 2024 au **Prix Nougaro** comme membre du jury dans la catégorie « Plume d'ange ». Pour cette 17^e édition, Claude Nougaro était à l'honneur, à l'occasion du 20^e anniversaire de sa disparition. Parmi les 350 candidatures reçues, toutes catégories confondues, **douze lauréats de 15 à 25 ans** – dont Margaux Sahut pour son poème *Dans l'œil du chien* et Manon Jandau pour sa nouvelle *Merci* – ont vu leur travail récompensé lors d'une réception organisée le 25 mai à l'Hôtel de Région, à Toulouse.

L'agence s'est également investie dans la 4^e édition du **concours d'écriture « Pour mémoire »** du Mémorial du camp de Rivesaltes, dont le thème 2023-2024 était « Dans un coin de ma mémoire ». La chargée de mission EAC a notamment participé au jury Poésie qui a récompensé Tania Kaya pour son poème *Ma valise et moi*.

Langues régionales pour les professionnels et le grand public

GROUPE DE TRAVAIL ÉDITION EN OCCITAN ET CATALAN

Créé il y a deux ans, co-animé par Occitanie Livre & Lecture et le CIRDOC-Institut occitan, le groupe, composé d'éditeurs de la région, s'est réuni à deux reprises en 2024.

Basé sur la coopération et l'action collective, la priorité du groupe a porté sur la **valorisation de la création** en occitan grâce à l'organisation de rencontres littéraires.

- Présentation de la traduction des œuvres romanesques de Robert Lafont, parue aux éditions Aceu Libre, le 9 novembre à la librairie Goyard de Nîmes ;
- Conférence sur l'ouvrage *Legendari d'Occitania*, paru aux éditions Cordae la Talvera, le 1^{er} août 2024 à la librairie l'Hibernie à Carmaux ;
- Visites guidées théâtralisées de Montpellier, à partir de l'ouvrage *Dans les rues du Clapas*, paru aux éditions Jorn, à l'occasion de la Comédie du livre les 17 et 18 mai.
- Rencontre autour de l'ouvrage *L'angel que renais*, paru aux éditions Troba vox, à la librairie À demi-mot à Muret.

TOTAL FESTUM

Comme chaque année, et toujours en étroite collaboration avec le service occitan et catalan de la Région, Occitanie Livre & Lecture a proposé en 2024 une programmation accessible au grand public, construite en partenariat avec les professionnels du livre attachés à faire vivre la création et les patrimoines catalans et occitans. Parmi les temps forts :

- **Rencontres de Salinelles** (24-25 mai) : soirée dédiée à Cercamon, avec le traducteur Yves Leclair ; performances des poètes Jaume Privat et Hortense Raynal ; table ronde professionnelle des éditeurs et éditrices d'Oc (groupe de travail édition).

- En partenariat avec la Cave Poésie, **deux lectures de la *Canso à Toulouse*** les 31 mai et 1^{er} juin à l'occasion de la parution au Diable vauvert du livre-disque, l'une dans son format duo voix/guitare **par le comédien et poète Félix Jousserand et le guitariste Gilles Coronado**, et l'autre collective, en version « marathon », de l'œuvre intégrale.
- En partenariat avec les **éditions Jorn, la librairie La Géosphère et Montpellier Méditerranée Métropole**, dans le cadre de la Comédie du Livre - 10 jours en mai, les **Balades et petites histoires dans les rues du Clapas**, animées par un comédien et un guide-conférencier, ont été ponctuées de lectures d'extraits du livre occitan d'Édouard Marsal, *Dins las carrièras dau Clapàs*, paru en 1896 et réédité en 2024 par les éditions Jorn.

Par ailleurs, l'agence a renouvelé son **soutien aux Rencontres du livre occitan**, organisées mensuellement par l'unité de recherche ReSO (Recherches sur les Suds et les Orient) et le département d'occitan de l'Université Paul-Valéry Montpellier, l'objectif étant double : aider ces rendez-vous, qui sont le prolongement historique des Rencontres occitanes Sauramps, à toucher d'autres publics, au-delà des sphères occitanistes et favoriser un nouvel ancrage en librairie et dans la filière livre.



Balades et petites histoires dans les rues du Clapas



Le patrimoine régional accessible à tous en un clic

epOcc, enquêtes patrimoniales d'Occitanie : les bibliothécaires et les archivistes mènent l'enquête ! L'année 2024 a vu ce projet collectif de valorisation numérique entrer dans sa phase concrète. Au premier semestre, nous avons pu définir une identité éditoriale et graphique.

Le site web dédié www.epocc.fr a également été développé selon une ergonomie pensée en UX design, avec l'aide de Thomas Iris. Il permet d'accéder à deux types de contenus.

- **Les échantillons et les interrogatoires** sont l'émanation du compte Instagram @epocc_occitanie. Ce sont des posts en dix vignettes, permettant de découvrir les fonds patrimoniaux conservés en région sous le format réseau social. Ce sont **26 établissements** qui ont participé à la réalisation de ces posts sur Canva, suite à deux formations organisées dans ce but par Mediad'Oc. Elles ont rassemblées au total 24 personnes, le 25 juin à Montpellier et le 2 juillet à Toulouse. Lancé en octobre 2024, le compte Instagram comptait **250 followers** fin décembre.

- Les **affaires** sont des créations originales montées à partir de ces « cold cases » occitans et visant

à valoriser des documents patrimoniaux avec un regard contemporain sous différents vecteurs ou supports de médiation numérique.

Pour la première saison, c'est **Perrine Boyer** qui a illustré cette thématique « cold cases en Occitanie » avec un corbeau très suggestif.

Le dépôt d'une demande dans le cadre de l'appel à projets Patrimoine écrit 2024 du ministère de la Culture a permis d'élaborer les affaires citées précédemment.



© Perrine Boyer

Département	Établissement	Affaire	Création	Médiation numérique
Aude	Espace Média Grand Narbonne	L'affaire de la fosse funeste	Yannick Robert	Webtoon
Tarn	Médiathèque du Grand Albigeois	Albi, 1889 : l'affaire Cassan	Essentiel conception multimedia ; Elia Mervi	Jeu d'enquête en ligne
Aude	Archives départementales de l'Aude	L'affaire Borrás, la plus grande erreur judiciaire du XIX ^e s. (ou presque)	Michel Moatti	Podcast
Ariège	Archives départementales de l'Ariège	L'affaire de la Bastide-de-Besplas : de la hache à la guillotine	Astrid Cathala, L'Œil du souffleur éditions et cie	Podcast
Hérault	Médiathèque Émile Zola de Montpellier 3M	Praxis criminis : affaire criminelle, mode d'emploi	Olivier Costes e-artsup	Vidéo animée
Haute-Garonne	Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse	L'affaire Cécile Combettes	Atelier Brooklyn	Jeu d'enquête en ligne
Gard	Carré d'Art bibliothèque	Le Nabab	Maité Bernard	Podcast



Inclusion : groupe « Lecture pour tous »

FAVORISER LA CONNAISSANCE DE L'OFFRE ÉDITORIALE ADAPTÉE

Deux webinaires ont été organisés au 1^{er} semestre 2024 dans l'idée d'aider les professionnels à constituer des collections « Facile à Lire ».

Le 28 mars 2024, un focus a été consacré à l'**édition en grand caractère** avec Agnès Binsztock des éditions Voir de près / À vue d'œil et Jonathan Fabreguettes du Centre technique régional pour la déficience visuelle (CTRDV), **37 personnes** ont assisté à la rencontre et la vidéo mise en ligne cumule 165 vues.

Voir le replay :

<https://www.occitanielivre.fr/decouvrir-ledition-adaptee>

Le 28 juin 2024, la deuxième **rencontre des Biblio+** a permis de présenter deux bibliographies thématiques autour de la **bande dessinée** par la bibliothèque du Carré d'Art et l'école de la 2^e chance (E2C) à Nîmes et du **sport** par la bibliothèque nomade de Toulouse et la maison d'arrêt de Seysses. Les jeunes de l'E2C se sont particulièrement impliqués en réalisant des vidéos de présentations des BD et en s'appropriant les critères d'analyse de la sélection, **20 personnes** ont pu assister à la rencontre.

CROISER LES RÉSEAUX POUR MIEUX TRAVAILLER ENSEMBLE

Le développement de la lecture est un enjeu pour de nombreuses structures, bien au-delà des seuls personnels des bibliothèques. Afin de **croiser les acteurs et actrices du champ social et du champ des bibliothèques et de la culture**, Occitanie Livre & Lecture a noué un partenariat étroit avec l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme) pour co-organiser un cycle de trois journées professionnelles en 2024, 2025 et 2026.

La première **journée dédiée au public des actifs** a eu lieu le 3 octobre 2024 à la médiathèque José Cabanis à Toulouse et a réuni un large comité de réflexion associant des bibliothèques, l'Alliance pour la lecture, le département des Solidarités de la Région, les CRIAS (Centre de ressources illettrisme et alphabétisation) mais également France Travail. La journée a comptabilisé **60 participants, dont 31 provenant du champ culturel et 29 du champ social**.

Voir le replay de la journée :

<https://www.occitanielivre.fr/agir-ensemble-contre-lillettrisme-les-actifs>

Dans l'optique de croiser les publics, deux ateliers régionaux **Fresque de la lecture** ont été organisés le 1^{er} mars à la médiathèque José Cabanis à Toulouse et le 15 mars à la Boutique d'écriture à Montpellier, en amont des 2^{es} Rencontres nationales pour le développement de la lecture, le 26 mars à Paris. Les thématiques explorées concernaient les questions du handicap, de la grande pauvreté et du multilinguisme.



Fresque de la lecture

« C'était une opportunité incroyable de participer au projet. Pouvoir entrer dans la médiathèque et pouvoir faire sa propre sélection, c'était magique ! C'était très enrichissant, et l'accueil était top ! On remercie du fond du cœur l'équipe de la médiathèque de nous avoir fait confiance sur ce projet. Ce serait super que toutes les médiathèques puissent faire participer des jeunes motivés »

Marie, élève à l'école
de la 2^e Chance Nîmes



Fonctions supports

Les pôles Communication et Administration fonctionnent chaque jour aux côtés des autres pôles sectoriels pour permettre aux actions d'être réalisées et promues dans les meilleures conditions possibles. Ils sont les garants d'un budget administré dans les limites imparties et d'une promotion destinée à valoriser tous les acteurs du livre et de la lecture en région.



Communication

Nos objectifs pour l'année 2024 étaient de **soutenir la dimension de transversalité** en portant une attention particulière aux liens entre les actions, les secteurs et de **développer le storytelling**. Les démarches entreprises par le pôle Communication avec l'appui de notre directeur artistique ont **amélioré l'identification, la lisibilité des actions et des contenus** émanant de l'agence, aussi bien sur le plan graphique que sur le plan éditorial (focus thématiques mensuels).

OBJECTIF DE TRANSVERSALITÉ

Écoutez voir. La lettre d'information commune entre Occitanie films, Occitanie en scène et Occitanie Livre & Lecture, créée fin 2023, est parue deux fois cette année. Elle diffuse des contenus transversaux et cible les professionnels des différents domaines artistiques.

Suivi des partenariats culturels. Les tarifs négociés auprès de revues éditées en région n'ont pas été plébiscités par nos adhérents. Nous poursuivons, en revanche, notre soutien au spectacle vivant par la promotion d'un nombre important de représentations en lien avec la littérature.

Valorisation appuyée des fiches spectacles. En 2024, nous avons davantage valorisé ces propositions référencées sur notre site par un relais mensuel d'une sélection via la lettre En filigrane.

Diffusion plus large de 24 mots par seconde. Cette opération, à la croisée de la littérature et du cinéma, a été inscrite dans les agendas culturels locaux et a fait l'objet de mailings ciblés géographiquement.

Mois du film documentaire. Nous avons reconduit la promotion digitale de la tournée du film Coup de cœur de la coordination régionale.

Tire-Lignes. Après avoir abordé la culture comme levier de transition territoriale, notre revue s'intéresse au sujet transversal d'actualité qu'est l'écologie du livre (parution décalée au printemps 2025).

Coopération avec la Fill. Membre actif du groupe Fill-Info, nous avons poursuivi notre participation à la préparation du dossier « Métamorphoses du livre/le livre aujourd'hui » à paraître en 2025, et avons entamé une concertation entre régions pour mutualiser les services d'une nouvelle base de données (cf. p. 17).



AMÉLIORATION DU STORYTELLING

Réseaux sociaux. Nous avons fait réaliser de **nouveaux gabarits** graphiques pour les publications sur les réseaux sociaux et notre site Internet, pour une meilleure identification. Les **lignes éditoriales** de chaque réseau ont été affinées. Le calendrier de diffusion, préparé très en amont, permet un feuilletage des publications.

La quinzaine littéraire. Pour accompagner le déploiement de cette opération conçue conjointement par Toulouse Métropole, la Cave Poésie et l'agence, nous avons collaboré à l'élaboration du programme et orchestré un **plan de communication spécifique** en lien avec l'ambition affichée de la manifestation. La promotion de chacun des temps qui la composent (journée professionnelle, Bazar littéraire, rendez-vous en bibliothèque) a été renforcée, notamment sur nos réseaux sociaux et dans nos mailings. Nous avons également réalisé des micro-trottoirs sur les enjeux d'une telle opération pour les professionnels.

Podcast « Jeunes en librairie ». Nous avons renouvelé notre partenariat avec l'Assemblée des radios régionales associatives (ARRA) et les radios associatives autour du rapport des jeunes avec le livre et la lecture. **Treize épisodes** enregistrés lors des visites de classes organisées en librairie composent la troisième saison de cette série. Nous avons à cette occasion rediffusé l'ensemble des trois saisons.

Valorisation des manifestations littéraires. La deuxième mission du stage en communication a permis d'expérimenter un nouveau mode de valorisation de ces événements, pour plus de visibilité et dans une temporalité mieux anticipée, par des **relais semestriels** sur notre site et des coups de projecteur sur nos réseaux. En complément, la série de podcasts « **La vie secrète des festivals** » a vu le jour pour faire découvrir les coulisses d'une manifestation, de l'idée à l'événement. Trois d'entre elles en ont bénéficié en 2024 : Les Éclats de lire (Le Vigan, 30), le Festival du livre jeunesse de Sainte-Radegonde (12) et Lettres d'automne (Montauban, 82).

Thématique « Secret de professionnels ». En complément des échantillons essayés sur le compte @epocc_occitanie (cf. plus bas), de courtes publications sont régulièrement mises en ligne sur notre compte Instagram pour révéler des faces/pratiques cachées/méconnues des métiers en lien avec le patrimoine documentaire. De quoi démystifier et valoriser ces métiers, et faire naître, qui sait, des vocations.

Thématique « Fonds insolites ». Notre compte Instagram permet de faire connaître de nouveaux fonds patrimoniaux conservés en région désormais référencés dans le Catalogue collectif de France (CCFr) grâce au travail de notre pool de catalogueurs et catalogueuses.

Regards sur collection. Nouvelle opération en 2024 mêlant patrimoine documentaire et création photographique, cette résidence a fait l'objet pendant huit mois d'une action de storytelling sur notre compte Facebook et notre compte Instagram.

Numérisation du patrimoine écrit. Un storytelling déployé sur notre site et sur notre compte Instagram a mis en lumière, département par département, à l'appui d'un titre emblématique, l'accessibilité depuis Gallica de la presse ancienne régionale numérisée. Cette éditorialisation (**Escale en presse ancienne**) a été accompagnée d'une **campagne de relations presse** à l'échelle nationale et de chaque département d'Occitanie. Les résultats sont au rendez-vous puisqu'un tiers des retombées médiatiques se sont intéressées à nos actions en faveur du patrimoine (**59 parutions sur 178 au total + trois interviews radio**).

epOcc. Le projet de coopération régionale en matière de valorisation du patrimoine a abouti à l'automne 2024 à la mise en ligne du **site Internet www.epocc.fr** et de son **compte Instagram dédié @epocc_occitanie**. Ce dernier est suivi à ce jour par plus de 300 followers. Deux enquêtes patrimoniales d'Occitanie y ont d'ores et déjà été révélées, des événements de lancement programmés pour chacune d'entre elles, le tout promu via notre site Internet, nos lettres d'informations, notre compte Instagram et une carte postale diffusée aux établissements documentaires.

Cet effort porté au secteur du patrimoine a ainsi payé. L'année 2024 pourrait être labellisée « **année du patrimoine** » tant les actions menées dans ce secteur ont retenu l'**attention des médias** comme indiqué dans notre panorama de presse mensuel : intégration dans Gallica de la presse ancienne régionale numérisée, résidence Regards sur collection, lancement d'epOcc, actions de signalement de fonds et de conservation préventive...



Podcast
La vie secrète des festivals
Episode 3 - Le festival Lettres d'Automne à Montauban



Secret de professionnels
Mais que fait un étou dans une bibliothèque ?



D'AUTRES ACTIONS DE COMMUNICATION NOTABLES

Journées nationales du numérique en bibliothèque. En début d'année, nous avons étroitement travaillé avec le ministère de la Culture et l'illustrateur Julien Revenu pour porter ces journées en amont, *in situ* et en aval (« Du clic au déclic : pour un numérique responsable », 7 et 8 mars à Nîmes).

Plaquette, vœux et bulletin d'adhésion. ont été routés conjointement en début d'année.

Lettres d'information. Nous poursuivons mensuellement notre adresse aux adhérents via L'Esperluette et à l'interprofession via En Filigrane, lettres bénéficiant toutes deux d'un taux d'ouverture très satisfaisant, proche de 40 %. En interne, la lettre L'Hebd'Occ permet une circulation de l'information et de la bonne humeur.

LES RÉSEAUX SOCIAUX EN CHIFFRES

Facebook : 3 502 abonnés

LinkedIn : 3 481 abonnés (+ 1 048 en 1 an : les efforts portés sur ce réseau ont donc porté leurs fruits)

Instagram : 408 abonnés

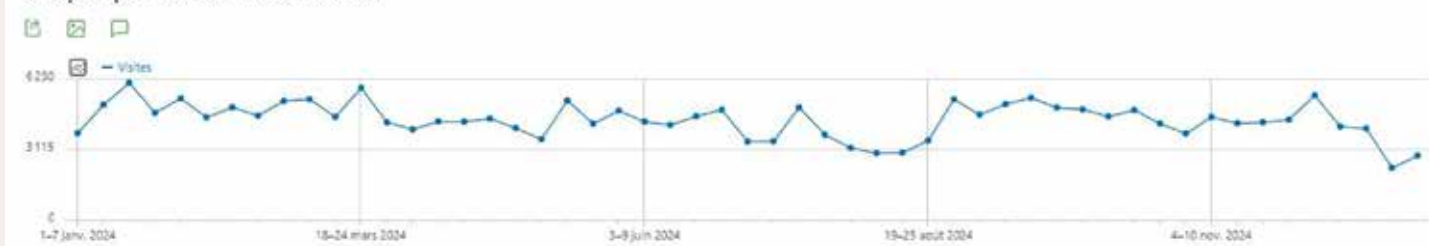
Instagram epOcc : 331 abonnés

SITE INTERNET

Fréquentation en 2024 :
230 938 visites

Pages les plus vues : Annuaire, Agenda, Actualités

Graphique des dernières visites



Administration

VIE ASSOCIATIVE

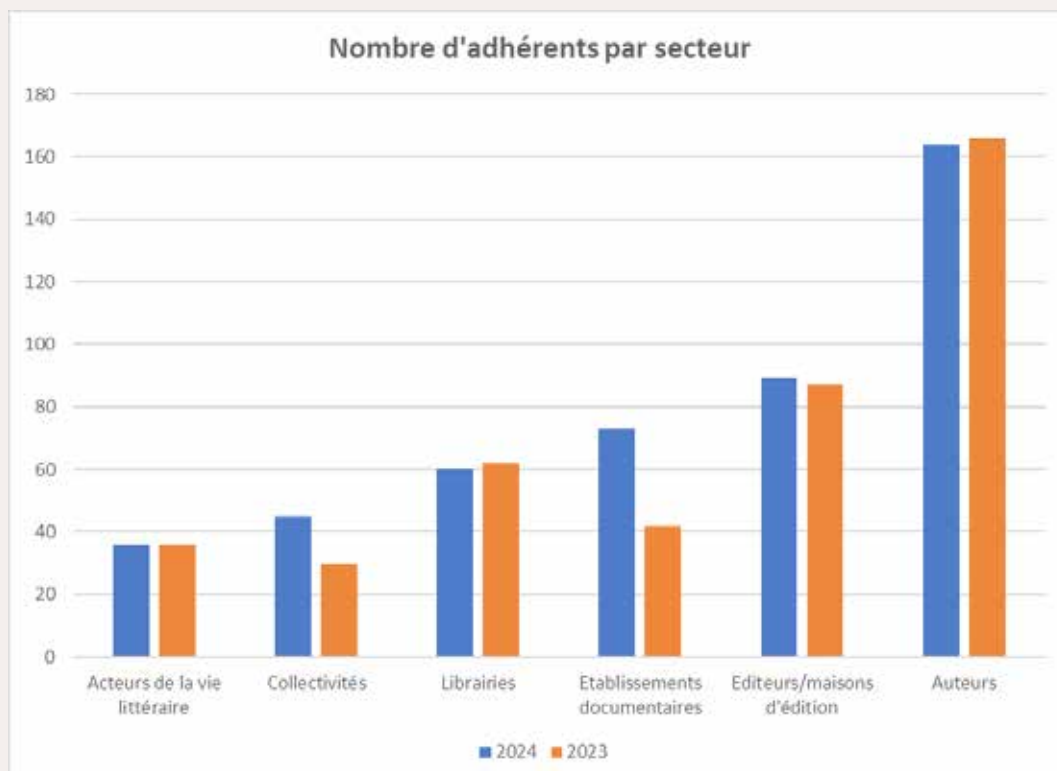
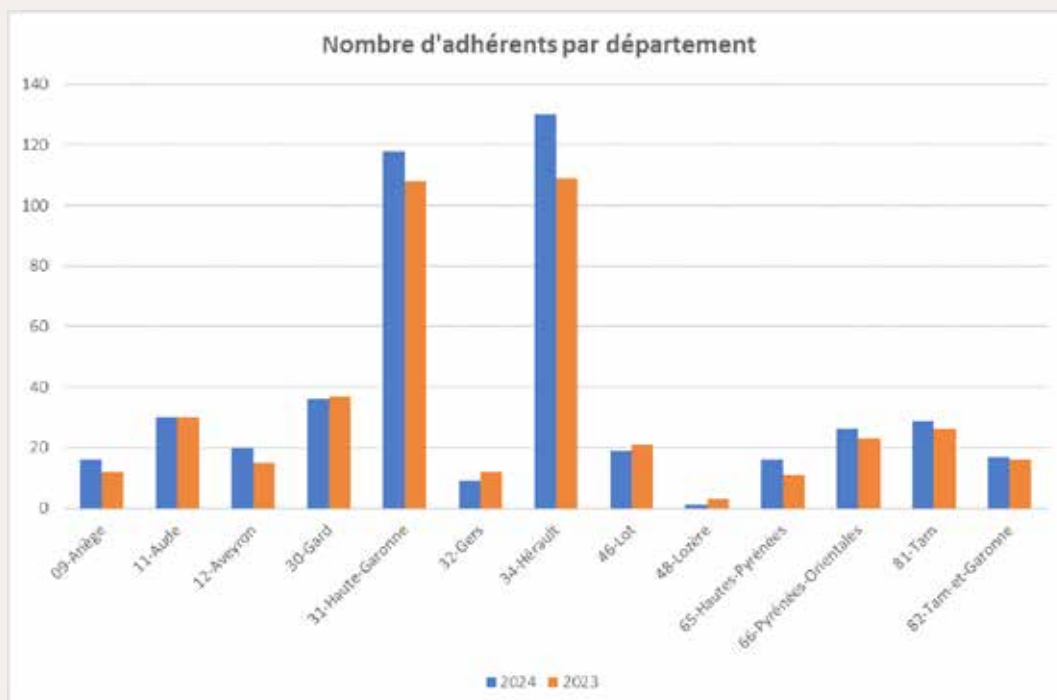
En 2024, les membres du bureau se sont réunis à quatre reprises, en mars, juillet, octobre et décembre. Comme annoncé par le président en 2023, une **assemblée générale extraordinaire** s'est tenue en mai afin de **faire évoluer les statuts** de l'association, notamment sur la participation des associations de professionnels.

Le souhait en outre que **les salariés soient dorénavant représentés au sein du CA** a également été entériné. Les représentants élus au sein du CSE auront désormais cette prérogative.



ADHÉRENTS

Grâce à nos campagnes de communication et à l'action des chargés de mission sur le terrain, le nombre de nos adhérents est en constante progression. Cette année, **44 nouveaux adhérents** nous ont rejoints.



PROCÉDURES, COMPTABILITÉ, FINANCES

Les subventions de la **Drac** (fonctionnement général), de **Toulouse Métropole** (filière) et des **départements** (ateliers d'écriture au collège, 34 et 11) restent stables en 2024.

Du côté du patrimoine, plus de 120 000 € ont été obtenus auprès du **ministère de la Culture** et de la **BnF** pour les projets de numérisation, de signalement et de valorisation.

L'enveloppe Jeunes en librairie en augmentation comporte les fonds pour financer l'opération en 2024 et 2025. Elle est complétée par une aide de la **Sofia** à hauteur de 10 000 €.

La participation du **Centre national du Livre** au Contrat de filière est en large baisse, passant de 180 000 à 70 000 €.

La subvention de la **Région** subit également une baisse de 40 000 € (4,5 %).

Le Conseil départemental de Haute-Garonne qui avait soutenu en 2023-2024 un programme d'ateliers d'écriture au collège n'a pas renouvelé sa subvention.

PRODUITS 2024 : 1 978 009 €





Organisation interne - Ressources humaines

ÉQUIPE

Évolution des postes

Suite à la fusion des agences du livre en 2018, le périmètre des chargés de mission sectoriels avait d'abord été envisagé d'un point de vue territorial. Cette période de transition étant désormais actée, une nouvelle approche a été envisagée dans un souci de cohérence pour les usagers et d'efficacité interne. Une **évolution des postes** des chargés de mission Création et Économie du livre ainsi que des deux assistantes Filière est intervenue au 1^{er} janvier 2024 pour permettre à chacun **d'embrasser l'ensemble de la région**, comme cela est le cas pour leurs collègues des fonctions supports et des pôles Coopération entre bibliothèques et Patrimoine.

Mouvements dans l'équipe

Jean-Baptiste Mercey, recruté en janvier 2024, au poste de chargé de mission Coopération documentaire à Toulouse n'a pas souhaité donner suite à sa période d'essai. **Élodie Mitaine** a, quant à elle, démissionné en mai, du poste de chargée de mission Patrimoine qu'elle occupait depuis treize ans.

Compte tenu de l'état des lieux sur les missions des agences régionales culturelles et la réorganisation en cours, un recrutement a été lancé pour un poste unique, en CDD, sur les deux missions. **Blandine Delhaye** a ainsi rejoint les effectifs à partir du mois de juillet. Elle a été renouvelée dans ses fonctions en décembre 2024, et son contrat court actuellement jusqu'à décembre 2025.

Par ailleurs, **Cécile Jodlowski-Perra** a quitté la structure fin mai pour prendre la direction de l'agence Normandie Films. C'est **Adeline Barré qui a pris sa suite à la tête de l'agence**. Un recrutement a été lancé à l'été 2024 afin de pourvoir au poste de chargé de mission Librairie qu'elle occupait jusqu'alors. **Marc Bernard** a été recruté fin août, en CDD. Renouvelé dans ses fonctions en décembre 2024, il bénéficie d'un contrat jusqu'à décembre 2025.

Enfin, après six mois de congé parental durant lesquels **Morgane Guilhem** l'a remplacée, **Carla Mangin** a retrouvé son poste d'assistante filière à la mi-septembre.

Fin décembre, un CDD de remplacement a été conclu avec **Audrey Calvo-Guiochet**, précédemment salariée des éditions Plume de Carotte pendant l'arrêt maladie de **Salomé Rodolausse**.

Vacations

La cinquième phase du **plan de signalement** de fonds documentaires mené par le pôle Patrimoine dans le cadre du partenariat avec la BnF et le ministère de la Culture avait démarré à l'automne 2023. Elle s'est poursuivie avec **Pauline Evzline**, chargée du catalogage du fonds conservé à Narbonne (six mois, de mars à août), **Ambre Carrère** a été chargée de décrire des collections à Villefranche-de-Rouergue (deux mois, mai-juin) et **Delphine Baïlon** à Bagnères-de-Bigorre (à partir de septembre).

Stessy Do a démarré à partir d'octobre la phase suivante du plan, avec la description du fonds Bacrabère conservé au musée Saint-Raymond à Toulouse. Elle poursuivra en 2025 avec celle du fonds de vaudevilles conservé au Conservatoire de Toulouse.

Stages

En tant que tête de réseau, Occitanie Livre & Lecture accorde une place importante à la formation des futurs professionnels et à leur découverte des métiers du livre.

Sept stagiaires, de la 3^e au master, ont été accueillis dans la structure en 2024 pour des durées allant d'une semaine à six mois, pour un total de douze mois. Ils sont intervenus en particulier auprès des pôles Communication et Vie littéraire.

QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL : UN NOUVEAU PROCESSUS SUR LA DURÉE

Le périmètre de la QVCT se décline en grands sujets liés à la qualité du travail et de l'emploi.

Organisation, contenu et réalisation du travail

L'ANACT (Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail) préconise notamment de « discuter des questions d'organisation et de réalisation du travail : évaluation et régulation de la charge de travail, planification, contenu du travail, organisation... », plusieurs outils ont été mis en place.

Les **points mensuels** entre la direction et les différents pôles sont planifiés à un rythme régulier. L'objectif est d'anticiper la préparation de ces temps d'échange afin de les rendre plus efficaces. Sur proposition de l'administratrice, les **questions budgétaires** sont abordées à chacune de ces réunions afin de partager les informations et le pilotage des moyens.

Le **calendrier des temps forts** 2025 a fait l'objet d'un travail spécifique, en dialogue avec les pôles, en fin d'année 2024. L'objectif est ici de **réguler la charge de travail** et de mieux la répartir sur l'ensemble de l'année, notamment en raison de la forte saisonnalité qui marque le travail des équipes (festivals, journées professionnelles annuelles, commissions professionnelles, etc.).

En place depuis fin 2020, le **télétravail** est désormais entré dans les pratiques. Les modalités imaginées lors de la mise en place de l'accord permettent la fluidité aussi bien en termes de continuité de service que de la circulation de l'information au sein de l'équipe. Par ailleurs, cette disposition contribue à l'équilibre vie **professionnelle/vie personnelle**, en raison des déplacements effectués par les membres de l'équipe.

Projet d'entreprise et management

Dans ce domaine, parmi les points de vigilance signalés par l'ANACT, on trouve les recommandations suivantes :

- partager régulièrement le projet et la stratégie de l'entreprise avec l'ensemble du personnel ainsi que leurs évolutions ;
- veiller à la qualité de l'information et de la communication interne, en particulier en période de fort changement et/ou de difficultés collectives ;
- associer les salariés aux projets de changements qui concernent leur travail.

En réponse à ces recommandations, Occitanie Livre & Lecture a mis en place différentes mesures. **L'équipe se réunit, chaque semaine**, le mardi matin. Une attention particulière se porte sur la durée des réunions qui n'excèdent pas 1h30 afin de respecter les agendas et le temps de travail des collaborateurs. Sont traités en alternance (une semaine sur deux) **les dossiers courants** et **le projet d'agence unique**. Cette réunion thématique permet d'une part la **circulation d'informations** en lien avec la mise en œuvre de cette transition mais aussi de collaborer directement à l'élaboration du projet d'orientation de la structure destinée à accueillir l'activité des uns et des autres.



Dialogue professionnel et dialogue social

Anne-Yvonne Affret et Mélanie Marchand, élues respectivement titulaire et suppléante en juin 2023, ont **démissionné de leurs mandats** au mois de juin 2024. Dès l'annonce de la démission des déléguées du personnel, les démarches d'organisation de nouvelles élections ont été engagées et le scrutin a pu se dérouler dès le mois de septembre.

Une **carence totale de candidats** a été constatée à l'issue du 2^e tour, le 24 septembre 2024.

Ainsi, lorsque l'employeur a engagé le processus électoral et qu'un procès-verbal de carence a été établi, aucune demande de la part d'une organisation syndicale ou d'un salarié ne peut intervenir pendant un délai de six mois après l'établissement de ce procès-verbal (Code du travail, art. L. 2314-8). **De nouvelles élections seront organisées à partir de fin mars 2025.**

Compétences et parcours professionnels

L'annonce de l'union des agences régionales culturelles à l'horizon 2025-2026 confère d'autant plus d'importance à cette thématique. Le calendrier appelant la réalisation des **entretiens professionnels** (obligatoires tous les deux ans), ceux-ci ont été réalisés en fin d'année. Les salariés ont ainsi pu exprimer notamment leurs **perspectives d'évolution au sein de la future agence**. Ce recueil des attentes a permis d'engager un dialogue autour de cette transition et d'établir le **plan de formation** qui sera mis en œuvre en 2025.

Plan de développement des compétences

En 2024, **cinq salariés** de l'équipe ont suivi **sept formations** représentant **398 heures de formation**, trois des formations suivies étant des parcours longs (trois jours par mois pendant six mois ; une semaine par mois sur trois mois ; un jour par semaine pendant un an et demi) et certifiant.

Une formation a été financée par le Compte personnel de formation (CPF) de la salariée ; pour une autre salariée, son temps de travail sera également pris en charge par l'opérateur de compétences (OPCO) ce qui permet d'embaucher une remplaçante pendant le temps passé en formation. C'est **Émilie Soursou**, mise à disposition du groupement d'employeurs OPEP qui vient en renfort du pôle d'administration un jour par semaine pendant qu' Anne-Yvonne Affret suit sa formation Ressources Humaines jusqu'en mars 2026.

Les trois quarts des formations ont été suivies en présentiel (Paris, Clermont-Ferrand, Grenoble, Bruxelles, Marseille). Parmi les thèmes abordés, on trouve comme en 2023 les priorités que sont le **numérique (communication digitale) et la transition écologique**.

Santé au travail et prévention

Occitanie Livre & Lecture a pris attache avec la **médecine du travail** afin de bénéficier d'une visite de ses locaux à Toulouse et Montpellier. Après un temps d'échange consacré aux **postures de travail**, l'ensemble des postes a été visité. Des conseils individuels ont ainsi été prodigués aux collaborateurs. Cette visite a également permis de réaliser un **état des lieux du matériel à acquérir** afin d'améliorer les conditions d'exercice du travail et répondre aux enjeux de prévention des troubles visuels ou des troubles musculo-squelettiques.



www.occitanielivre.fr

