



Jeudi 27 mars - Toulouse  
Médiathèque José Cabanis

Médiazique 2025 — 14<sup>e</sup> édition

Alors qu'à l'horizon 2026, Occitanie en scène et Occitanie Livre & Lecture vont fusionner, avec Occitanie films, au sein d'une seule et unique agence culturelle régionale, quoi de plus naturel que de reconduire pour une 14<sup>e</sup> édition Médiazique, action réalisée en partenariat entre Occitanie Livre & Lecture et le groupe de bibliothécaires musicaux - Bimoc et pour la troisième année avec Occitanie en scène.

Temps dédiés aux musiques et aux artistes régionaux, cette journée de vitrines musicales vise à favoriser les découvertes artistiques, encourager les échanges, multiplier les pistes de dialogue entre artistes, bibliothécaires, programmeurs et programmatrices, et ainsi, élargir les possibles en termes de circulations artistiques.

Cette mise en réseau, cet effort de décloisonnement des esthétiques, disciplines artistiques et réseaux d'équipement, témoignent de l'engagement des deux agences régionales, au service de leurs missions fondamentales d'accompagnement, de mise en visibilité et de structuration des filières.

Pour cette journée, les Bimoc, bibliothécaires musicaux d'Occitanie rassemblés au sein d'un groupe d'échanges professionnels, ont choisi à nos côtés, parmi une trentaine de propositions faites sur parrainage, les six formations qui seront présentées cette année, et qui reflètent la diversité des musiques actuelles en région.

Animés plus que jamais par la volonté de promouvoir la richesse artistique régionale, nous vous souhaitons une belle balade musicale et remercions l'ensemble de l'équipe de la médiathèque José Cabanis pour son accueil chaleureux et professionnel.

#### Serge Regourd

Président d'Occitanie Livre & Lecture

#### Jean-Louis Guilhaumon

Président d'Occitanie en Scène

Direction artistique & design graphique : Erwan Soyer

Crédits photos : photo de couverture © Harrison Haines / Pexels | p. 4 : Ingrid Obled © Hélène Destruhaut | p. 5 : Duo Daïs © Matthew Weinreb | p. 6 : Jérôme Pinel © Patrice Camparino / Julien Bouttard © Marion Cadillac | p. 7 : Bâm © Éric Tantôt | p. 8 : Liksa © Maxime Duhamel | p. 9 : Pas de printemps pour Marnie © Valérie Alingrin | p. 11 : pôle Musique, médiathèque José Cabanis © Bibliothèques de Toulouse.

Occitanie en scène est l'agence régionale du spectacle vivant en Occitanie.

Elle a pour but de contribuer au développement artistique et culturel en Occitanie dans l'objectif d'en faire une région dynamique pour les créatrices et créateurs qui y vivent et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques, dans une perspective d'aménagement culturel du territoire et de réduction des inégalités d'accès à la création artistique.

L'association Occitanie en scène conduit en ce sens :

- une mission d'information et de ressource à destination des actrices et acteurs du spectacle vivant,
- une mission de conseil et d'accompagnement des territoires et des actrices et acteurs du spectacle vivant,
- une mission d'accompagnement au repérage artistique et à la mobilité artistique et professionnelle,
- une mission d'accompagnement au développement de projets de coopération et projets internationaux.

Ses domaines d'intervention couvrent l'ensemble du champ des arts vivants : le cirque, la danse, la musique, le théâtre et leurs formes associées et croisées, pour la scène, l'espace public ou la piste.

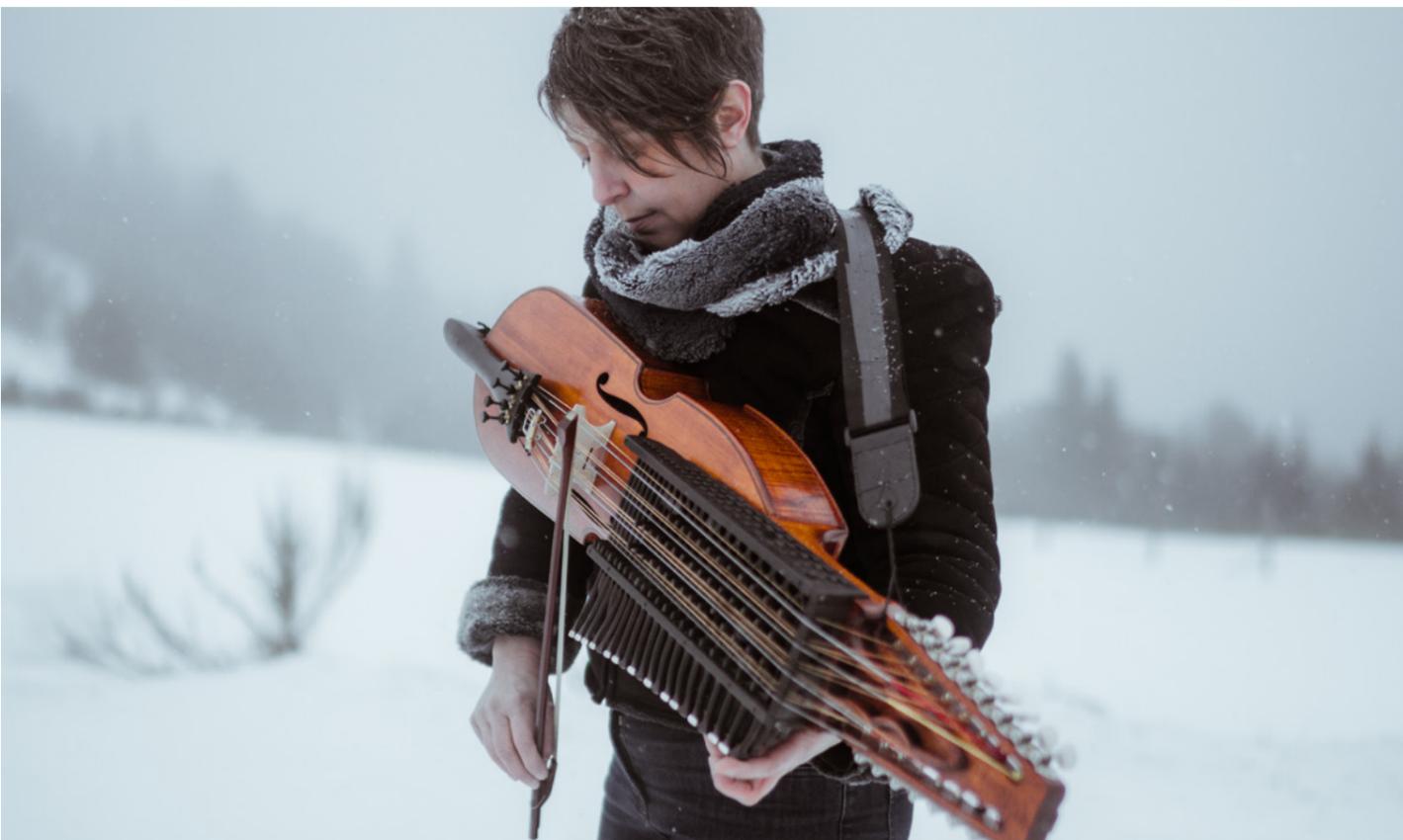
Son aire principale d'activités couvre les treize départements de la région Occitanie. Plus largement, l'association vise à développer des projets interrégionaux, nationaux, européens et internationaux.

Occitanie Livre & Lecture traduit sur le terrain les priorités régionales et nationales du secteur : rassembler les 3 000 professionnels du livre et de la lecture en présence sur le territoire pour un développement harmonieux et pérenne de la filière.

L'agence soutient l'économie du livre et la création littéraire, elle accompagne les professionnels par des actions de formation et le partage de ressources, elle initie ou co-anime les réseaux, notamment des bibliothèques et du patrimoine écrit, et encourage les coopérations interprofessionnelles. Ses actions de médiation et de valorisation mettent en avant les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés.

Occitanie Livre & Lecture met en œuvre en ce sens :

- **une mission de développement de la filière** : mise en œuvre du Contrat de filière et d'une politique de soutien aux auteurs, autrices, maisons d'édition et librairies, aide à l'exportation et coordination de projets internationaux, mise en réseau et aides aux résidences, dynamique partenariale,
- **une mission d'animation des réseaux et coopérations** : plans de conservation partagée, coordinations régionales, journées d'étude sectorielles autour d'enjeux majeurs, mutualisation d'expériences et d'outils, connaissance du patrimoine écrit,
- **une mission d'accompagnement et de formation** : programme de formations, expertise et conseil administratif, économique et social, assistance juridique, création de ressources, coopération avec les universités,
- **Une mission de valorisation des professionnels** : promotion des publications régionales, projets collectifs de surdiffusion,
- **une mission de développement de la lecture et médiation** : projets d'EAC auprès des publics jeunes, développement du Facile à lire, croisements entre littérature et autres domaines artistiques, actions en faveur des langues et cultures régionales,
- **Une mission d'information et ressources** : annuaire, agenda, études sectorielles, veille active, production d'indicateurs et chiffres-clés.



## Ingrid Obled

MUSIQUE STELLAIRE

Contact  
ingridobledartiste@gmail.com  
06 63 01 62 41  
www.ingridobled.com

Ingrid Obled crée avec ses instruments des chants de baleines qui s'entremêlent à son art musical. Véritable voyage intergénérationnel avec comme lien la baleine, animal énigmatique et fascinant aussi bien pour les grands que pour les petits, le côté majestueux de cet animal nous invite à entrer dans une certaine introspection et à une véritable humilité. Se relier aux baleines permet de se relier à soi, en profondeur, et de se connecter à quelque chose de plus vaste. Bien plus qu'un simple concert, Ingrid Obled nous fait vivre une expérience hors du temps.

### Quelques lieux et festivals où Ingrid Obled s'est produite :

Cathédrale de Genève (Suisse), Théâtre Garonne (Toulouse), Gmea (Albi), Festival arts sciences (Sainte-Colombe-en-Bruilhois), Cinéma - Scène Nationale (Albi) pour le festival Débords&DesRives, Centre d'Art contemporain (Labège) et dans plus de 22 cinémas dans toute la France, la Suisse et la Belgique.

### Ingrid Obled | NYCKELHARPA, CONTREBASSE, LOOPERS

Après avoir suivi jusqu'en 2005 une formation dans différents conservatoires en contrebasse et en composition électro-acoustique, Ingrid Obled est lauréate du concours international de composition Musica Viva en 2006. Elle est éditée par le label Miso Record à Lisbonne. Dans des lieux conventionnels ou atypiques, elle expérimente le son et la musique sous diverses formes pour l'art contemporain, le spectacle... En 2017, elle crée un solo dont le 3<sup>e</sup> album *Le Chant des Baleines stellaires* sortira en 2025 avec la maison d'édition Art Mélodies. Ingrid Obled ouvre des espaces parallèles où les repères de temporalité et de lieu sont effacés pour laisser place à un univers intime et poétique, une communion hors du temps.



## Duo Daïs

DUO - JAZZ BAROQUE

Contact  
ni.thevenin@gmail.com  
06 12 56 41 60  
www.facebook.com/profile.  
php?id=61553965206437

Le duo Daïs est né de la rencontre inopinée de deux musiciens aux goûts complémentaires. Issus de milieux musicaux très différents, Susan Edward au violoncelle et Nicolas Thevenin à la basse acoustique cherchent aujourd'hui ensemble un nouvel espace sonore, liant la liberté du jazz à la rigueur baroque, la surprenante sensibilité française à la diversité des musiques du monde. Les fruits de cette alchimie sont des compositions mélodiques, vivantes et sensibles.

### Quelques lieux et festivals où Duo Daïs s'est déjà produit :

Centre Cuzin (Auch), Café La boîte à idées (Nérac), Château de Herrebouc (Saint-Jean-Poutge), chapelle Sainte Quitterie (Nogaro), salle des fêtes de Bonas (32).

### Susan Edward | VIOLONCELLE

Susan Edward est anglaise d'origine et depuis quinze ans habite dans le Gers. Pendant cinq ans, elle se partage entre la Palestine et ce département. À Ramallah, elle a été professeure de violoncelle pour la « Fondation Barenboïm-Saïd », un projet d'éducation musicale pour jeunes Palestiniens, dirigé par le pianiste et chef d'orchestre israélien Daniel Barenboïm. En France elle a créé l'association Musique de chambre dans le Gers. Également violoncelliste moderne et baroque, elle joue avec l'Orchestre de Chambre d'Ariège, l'orchestre Mélodia, les Sacqueboutiers de Toulouse et l'Ensemble Baroque de Toulouse. Susan Edward obtient le 1<sup>er</sup> prix de violoncelle et un prix spécial de musique de chambre au Royal Northern College of Music à Manchester, en Angleterre.

### Nicolas Thevenin | BASSE ACOUSTIQUE

Après avoir fait l'école de jazz IACP à Paris, Nicolas Thevenin multiplie les expériences musicales en tant que bassiste et compositeur. Il joue notamment avec le trompettiste cubain Ernesto Tito Puentes, la chanteuse américaine Sharon Evans avec laquelle il enregistre plusieurs albums et fait de nombreuses scènes jazz partout en Europe. Depuis 2002, il est à l'origine du groupe Cap Latino avec lequel il enregistre deux albums. Il a joué et enregistré deux albums avec le groupe de flamenco Azuleña, et a fondé le duo basse/voix Forget me not avec Dalila Laborde. Il joue également dans le Myosotis trio avec lequel il enregistre deux albums et tourne dans toute la France. Il a par ailleurs accompagné Serge Lopez et Natacha Atlas.



## Jérôme Pinel

DUO - SLAM

Contact  
jeromepinel.pro@gmail.com  
06 63 43 29 35  
www.jerome-pinel.fr

C'est une version acoustique de son dernier album *Un autre jour*, agrémentée de nouveaux morceaux que Jérôme Pinel, vainqueur de la Coupe du monde de Slam Poésie Paris en 2019, vient proposer ici en duo. Avec toujours un goût pour les narrations ciselées où le détail et le portrait interpellent l'auditeur tout autant qu'un grand discours, Jérôme Pinel vient raconter ces mouvements de l'intime qui nous prennent devant les fracas d'un monde globalisé. Tour à tour, il tchatte, chante, murmure, déclame, pour un concert oscillant entre spoken word, folk et musiques du monde.

### Quelques lieux et festivals où Jérôme Pinel s'est déjà produit :

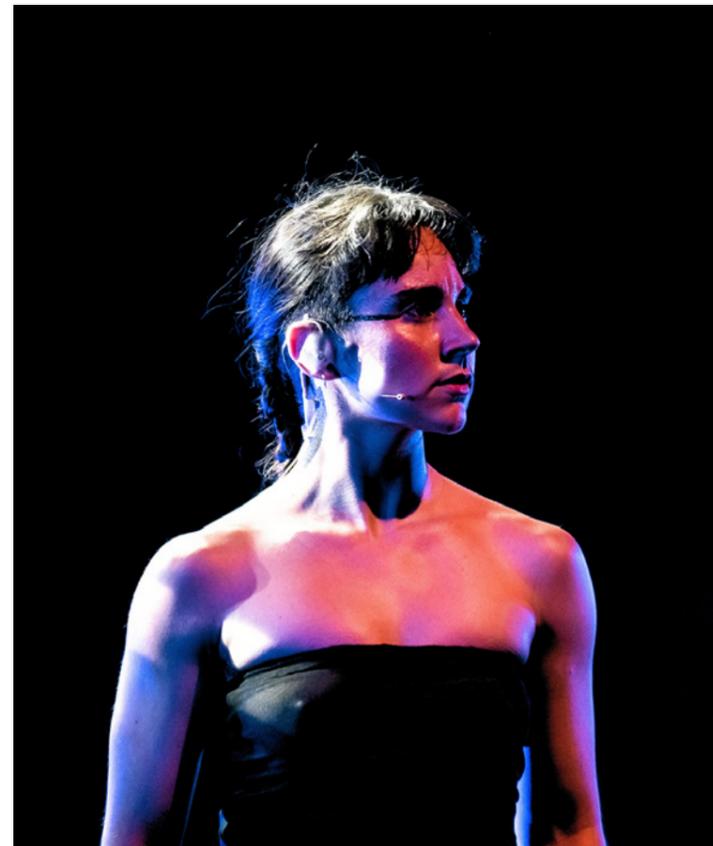
Festival Alors chante (Montauban), Centre de la chanson Vive la reprise (Paris), (1<sup>er</sup> prix) Grand Slam National de Paris.

### Jérôme Pinel | VOIX

**Jérôme Pinel** est un auteur et interprète de textes de poésies et de chansons installé dans le Tarn. Vainqueur de la Coupe du monde de Slam Poésie à Paris en 2019 et du Slam National en 2018, ce professionnel du spectacle donne régulièrement des performances de poésie sur l'ensemble de la francophonie tout en continuant d'animer des scènes slam et de monter des projets musicaux. Après avoir joué pendant huit ans avec le duo Strange Enquête (RFI, FIP...), il a sorti en 2022 son premier album solo. Un nouvel LP verra le jour en 2026.

### Julien Bouttard | GUITARES, RYTHMIQUES

**Julien Bouttard** est un musicien toulousain. Passionné par les instruments du monde, il pratique depuis son plus jeune âge la guitare, mais aussi la kora du Sénégal, le xalam mauritanien et d'autres instruments... Après avoir accompagné le groupe Enterrés sous X et sorti deux albums avec Bazaar Boutik, il mène aujourd'hui le projet Orcival. Il accompagne Jérôme Pinel depuis 2022. Il est par ailleurs enseignant à l'école de musiques actuelles Music'halle où il anime l'atelier Musiques du monde.



## BÄM

DUO - ÉLECTRO-ETHNO-GROOVE

Contact  
contact@la-gran-dame.fr  
06 98 51 92 43  
www.la-gran-dame.fr/bam/

BÄM est un projet hybride, un duo entre concert et performance dans lequel le sensible et l'organique intègrent les univers électro et la programmation. En conjuguant le son et le geste, en assemblant la percussion à la danse, BÄM tend vers une hybridité de chaque médium servant une dramaturgie au plateau, permettant aux deux interprètes, un propos, un dialogue, un langage singulier. Le duo recompose le puzzle de la forme concert et se charge de reconnecter la machine à la terre, porter le corps à son origine et la musique à sa fonction.

### Quelques lieux et festivals où BÄM s'est déjà produit :

Hadra Festival 2024 (Vieure), Eurythmie avec Le Rio Grande (Montauban), Festival Le Vent d'août (Davejean), la Canopée (Fronton).

### Louna Delbouys-Roy | VOIX

**Louna Delbouys-Roy** est une artiste pluridisciplinaire, danseuse, chanteuse, compositrice. Elle travaille en tant qu'interprète auprès d'Hélène Iratchet, Émeline Nguyen et Clémence Diény et aiguisé en parallèle son univers propre en tant que chanteuse/performeuse. Elle est actuellement en création d'un solo VARDHUM, dans lequel elle allie corps et voix pour servir son expression. Étroitement liée au travail de la percussion et de l'improvisation, elle collabore avec le batteur-compositeur Éric Delbouys depuis de nombreuses années. Ils créent ensemble BÄM, un duo de musique électro-tribale-groove mêlant sur scène la danse, la musique et le chant.

### Éric Delbouys | BATTERIE

**Éric Delbouys** s'enflamme pour la batterie dès 1979. Il travaille avec des artistes tels que Nino Ferrer, Pierre Vassiliu, Artmengo, Daniel Antoine... studios et tournées se succèdent. Il rencontre alors Bernard Lubat, lui ouvrant les portes de l'improvisation. À Lyon fin des années 1990, il perfectionne sa pratique du tambour auprès des communautés immigrées. En 2010, il intègre le groupe Têtes Raïdes avec lequel il enregistre quatre albums et enchaîne les tournées. En 2020, il fonde La Gran'Dame, structure de production indépendante où il développe son projet solo mONSIEUR gRONDe (trance/électro) et donne naissance au duo BÄM (performance Body Änd Music).



## Liksa

SOLO - RAP POP

Contact  
Prodwelcomusic@gmail.com  
06 38 82 13 13  
www.instagram.com/liksawolf/

Liksa est un artiste au rap généreux et fédérateur. Il nous fait voyager dans une version moderne des années 1990 entre l'écriture riche de Georgio et les refrains lumineux de 47 ter. Les grandes étendues et les plaines évoquent son enfance rurale. Sur scène, on ne peut rester insensible à son authenticité et à son optimisme contagieux. Liksa, c'est une rencontre humaine qui nous motive à réaliser nos aspirations et à être le changement que l'on veut pour le monde.

### Quelques lieux et festivals où Liksa s'est déjà produit :

Le Festival de rue de Ramonville, Le Cri'art (Auch) première partie Souffrance, Le Bikini (Surround event), Le Metronum (Décroche le son).

### Liksa | VOIX

Liksa, originaire du Gers, découvre le rap et l'écriture à l'adolescence. Après ses débuts sur scène à Toulouse, il remporte en 2017 le tremplin Décroche le Son et sort son premier EP, *Embryon*. Il poursuit son aventure musicale à Paris, où il dévoile plusieurs projets, dont *Wolf*. Enrichi d'expériences et de rencontres, 2024 marque son retour à Toulouse et l'affirmation de son style entre rap et pop. Après des passages marquants cet automne, notamment au Bikini et au Cri'Art (32), la suite s'annonce radieuse pour celui qui veut prouver que « *tout le monde peut briller, même quand tout s'assombrit* ».



## Pas de printemps pour Marnie

DUO - ÉLECTRO-POP

Contact  
jpisnardi@gmail.com  
06 83 44 08 08  
www.pasdeprintemps.fr

Pas de printemps pour Marnie est le projet solo de Jean-Pierre Isnardi, groupe pop-folk-électro influencé par la scène indie (Stereolab, Sonic Youth, Metronomy...). Toujours salué par la critique, PDPPM confirme sa passion pour la mélodie et les arrangements subtils, oscillant entre pop et électro.

### Quelques lieux et festivals où Pas de printemps pour Marnie s'est déjà produit :

Festival Astrolab (Brest), Le Metronum (Toulouse), La Flèche d'or (Paris), France Inter (« Le fou du roi »), Théâtre Garonne (Toulouse), Total Heaven (Bordeaux).

### Jean-Pierre Isnardi | GUITARE

Jean-Pierre Isnardi, auteur-compositeur, fonde le groupe pop-trip-hop My Favorite Dentist is Dead en 1997 et signe avec la major East-West. En 2002 le groupe se sépare, il lance alors son projet Pas de printemps pour Marnie, avec un premier album remarqué par les critiques, reprenant dans un style électro-folk le groupe mythique My Bloody Valentine. Trois albums lui succèdent et un 5<sup>e</sup> est en cours de composition. En parallèle, il collabore avec Arca (Sylvain Chauveau, Joan Cambon), crée les groupes Olifant (électro) et dernièrement We Decay (noise-rock) dont le 1<sup>er</sup> album sort en 2025.

### Anaïs Andret Cartini | VOIX

Anaïs Andret Cartini s'initie au trombone puis à la trompette au conservatoire de Toulouse, participe à des projets de musiques improvisées (Ordulu avec Marc Démereau, La Canso, Aropla...), électroniques (Dreams avec Alex Piques) ou instrumentaux (La Marmaille, Cannary). Elle découvre le chant grâce à Michelle Zini et participe à de grands chœurs baroques ou classiques. Elle affectionne le milieu de la rue et des fanfares (WonderBrassBand, la Friture Modeme, l'Orchestre de Poche) et découvre le chant trad moderne (La Mal Coiffée, La Madalena) et le chant pop (Entoartix, Pas de Printemps pour Marnie).

# Focus BIMOC

(BIBLIOTHÉCAIRES MUSICAUX D'OCCITANIE)

## Qu'est-ce que c'est ?

Le groupement BIMOC se compose de bibliothécaires musicaux et de chargés de fonds sonores. Ils se réunissent pour réfléchir ensemble aux enjeux de la formation, de la veille professionnelle, du partage des savoir-faire et des expériences innovantes pour optimiser la médiation musicale.

BIMOC est associé à l'ACIM (Association pour la Coopération des professionnels de l'Information Musicale).

## Les objectifs du groupe

- Mutualiser des ressources matérielles et des coûts d'opérations diverses (ex : prêt d'outils de médiation musicale, venue d'intervenants)
- Confronter les idées afin de dégager de nouvelles pistes en réponse à des enjeux métier
- Être acteur des décisions relatives aux formations

## Les actions mises en œuvre

- Médiatique, dispositif d'aide à la programmation et à la diffusion de la culture musicale du territoire (sous la forme d'un tremplin annuel de présentation d'artistes)
- Occitanie Music Box (plateforme de découverte de la scène musicale en région)
- Des actions « d'auto-formation interne » grâce aux compétences spécifiques des membres et des expérimentations des établissements

## Les moyens à disposition

- Un site internet gracieusement hébergé par les serveurs de l'ACIM : <http://bmmp31.acim.asso.fr>,
- Une liste de diffusion interne au groupe
- Un représentant du groupe au sein de la commission d'élaboration du plan de formation en bibliothèques

# Focus Occitanie Music Box

OCCITANIE MUSIC BOX EST UN SITE DE VALORISATION DES ARTISTES D'OCCITANIE.

Vous pourrez y découvrir :

- des dizaines d'artistes de tous genres classés par département,
- les participants aux éditions précédentes de Médiatique,
- des informations sur la musique en médiathèque concernant la région Occitanie.

Pour en savoir plus :



# Médiathèque José Cabanis

## Horaires

Ouvert du mardi au samedi :

- mardi : 10h -19h
- mercredi : 10h -19h
- jeudi : 14h- 19h
- vendredi : 10h -19h
- samedi : 10h -19h
- dimanche : 14h – 18h

1 Allée Jacques Chaban-Delmas  
31500 Toulouse  
05 62 27 40 88

Située au cœur du nouveau pôle urbain créé dans le quartier Marengo, la Médiathèque José Cabanis est signée par l'architecte Jean-Pierre Buffi, associé au cabinet d'architecture toulousain Séquences. La médiathèque ouverte en 2004 offre au public sur 6 000 m<sup>2</sup> près de 360 000 documents sur tous supports et des équipements multimédia.

Une programmation culturelle riche et variée est proposée dans les deux auditoriums, la salle d'exposition et le petit théâtre destiné aux enfants.

Rencontres d'auteurs, conférences, journées universitaires et professionnelles, spectacles, concerts, projections, ateliers, sont régulièrement programmés.

Consultez le **Manifesta**, pour tout savoir de l'actualité des bibliothèques toulousaines !

## LE PÔLE MUSIQUE

### Sur place

- Music Box (1 batterie, 1 guitare électrique, 1 basse et 1 synthétiseur)
- 4 pianos numériques
- 2 ordinateurs dédiés à la Musique Assistée par Ordinateur (Ableton Live, FL studio, Reaper, Renoise, Audacity)
- 1 table avec une sélection d'instruments électroniques et 1 Ipad dédié à la MAO
- 10 platines CD et 1 platine vinyles pour l'écoute sur place
- Accès internet / wifi + ordinateurs + prises électriques

### Spécificités

- 33 000 CD et 2 000 DVD/Blu-Ray (concerts et documentaires)
- 1 000 vinyles
- 2 000 livres et BD documentaires sur la musique
- 2 700 partitions
- 37 abonnements (revues spécialisées dans le domaine de la musique)
- 60 instruments de musique à emprunter
- Discovery : service de recommandations en ligne (playlists personnalisées)
- BiblioZik (playlists thématiques et chroniques musicales)

### Rendez-vous réguliers

- Concerts et conférences musicales
- Blind tests et karaokés
- Ateliers DISquoverY (partage de découvertes musicales)
- Salons musicaux (écoute thématisée partagée)

