

Recherche à
l'Université Paul-Valéry

dans le cadre de la Comédie
du Livre - 10 jours en mai

Festival Plumes de Presse

Journalisme enquêtes et littérature du réel

13→16.05.2025

organisé par **Rirra 21**

Université de Montpellier Paul-Valéry
Site Saint-Charles - Place Albert 1er





Depuis une quinzaine d'années, les rentrées littéraires sont marquées par des ouvrages d'écrivains-journalistes ou de journalistes-écrivains et par les prix littéraires qui leur sont souvent attribués. La littérature française s'ouvre de plus en plus à un genre littéraire qui semblait l'apanage des États-Unis : la non-fiction. Parallèlement, la presse écrite, entrée en crise au moins depuis le développement d'Internet, cherche une légitimité dans le développement de nouvelles écritures. Enfin, en France, sont apparus aussi bien du côté de la presse, de la production éditoriale que du web, des dispositifs hybrides se rattachant à la fois à la littérature et à l'information : des mooks, des bd-reportages, des sites de journalisme narratif, des maisons d'édition...

C'est à ces phénomènes et à d'autres qui font bouger la frontière depuis longtemps poreuse entre journalisme et littérature que se consacre le festival Plumes de presse, à travers des expositions, des rencontres, des activités ludiques, des projections, des dédicaces, des conférences, des ateliers.

Partenaires



Mardi 13 mai

La journée d'étude « Les magazines de polar en France (1945-1989) : perspectives historiques, culturelles et médiatiques » se tiendra de 9h00 à 17h00 à Saint-Charles en salle Kouros. Ce colloque universitaire, organisé par Annabelle Marion (ANR Polarisation) et Yoan Vêrilhac (Nîmes Université, RIRRA21) dans le cadre de l'ANR Polarisation, est ouvert au public. Son programme détaillé se trouve sur le site du festival.

> <https://plumesdepreste.www.univ-montp3.fr>.

Mercredi 14 mai

Polars, enquêtes et journalisme

Journée organisée en partenariat avec Gallimard pour les 80 ans de la **Série Noire**

En France, l'invention du roman réaliste coïncide avec l'essor du fait divers tandis que les premiers romans policiers français sont écrits par des chroniqueurs judiciaires et des reporters. Ce lien originel s'est-il maintenu jusqu'à aujourd'hui ? Quelles formes d'enquêtes sont pratiquées par les auteurs de polars ? Cette année, le projecteur sera particulièrement tourné vers la Série Noire, cette collection mythique créée par Marcel Duhamel en 1945 et qui fête donc aujourd'hui ses quatre-vingts ans. Pendant le festival seront organisées des parties géantes de *Poison Ville*, un jeu créé par Gallimard pour les 80 ans de la Série Noire. (Gratuit, sur inscription, durée : 2 heures)



Pour vous inscrire, scannez le QR code

14h00 : La Série Noire d'hier et d'aujourd'hui

avec **Stéfanie Delestré**, directrice de la Série Noire chez Gallimard, rencontre animée par **Nicolas Le Flahec** et **Natacha Levê**

Spécialiste reconnue des littératures policières, Stéfanie Delestré est depuis 2017 directrice de la Série Noire. Elle reviendra sur l'histoire et l'actualité de cette prestigieuse collection qui fête cette année ses 80 ans.



Stéfanie Delestré
© Francesca Mantovani

15h30 : Autour de Jean-Patrick Manchette

avec Nicolas Le Flahec, spécialiste de l'œuvre de Jean-Patrick Manchette, rencontre animée par Marie-Ève Thérenty

Trente ans après sa disparition, Jean-Patrick Manchette continue à être lu, adapté et commenté. La publication de *Jean-Patrick Manchette : écrire contre* offre l'occasion de parcourir son œuvre mais aussi d'interroger ses liens avec la presse.



Nicolas Le Flahec - © Francesca Mantovani

16h30 : Figures de l'enquêteur

avec Thomas Bronnec (*Coliseum*, 2024) et Marin Ledun (*Henua*, 2025), auteurs de la Série Noire, rencontre animée par Natacha Levat

Dans leur quotidien comme dans leurs romans publiés à la Série Noire, Thomas Bronnec et Marin Ledun s'intéressent aux médias. Ils évoqueront les rapports qu'ils entretiennent avec la notion d'enquête, aussi bien dans le processus d'écriture que dans l'intrigue.



Thomas Bronnec
© Francesca Mantovani

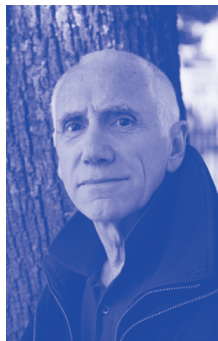


Marin Ledun
© Francesca Mantovani

18h00 : En quête

avec Séverine Chevalier et René Frégni rencontre animée par Nicolas Le Flahec

Séverine Chevalier est romancière aux éditions La Manufacture de livres, où elle vient de publier *Théorie de la disparition*. René Frégni a écrit, aux éditions Gallimard, de nombreux récits nourris par des souvenirs de rencontres, de voyages ou de lectures, dont *Minuit dans la ville des songes* en 2022. Ces deux voix de la littérature française, qui se nourrissent de l'univers du roman noir avec une grande liberté, raconteront comment, grâce à l'écriture, l'enquête peut parfois prendre des allures de quête.



René Frégni
© Francesca Mantovani



Séverine Chevalier
© cyrilherry

jeudi 15 mai

Reportage et bande dessinée

Le reportage graphique constitue une des formes contemporaines les plus inventives de la non-fiction journalistique. Il perpétue un long compagnonnage entre presse et bande dessinée puisque cet art est né au creux du journal au XIX^e siècle et qu'en même temps semblent aussi s'y réinventer aujourd'hui à la fois la tradition du grand reportage et celle de l'enquête d'investigation, avec ses scoops.

14h00 : Scoops en stock

avec Amélie Mougey et Inès Léraud,
rencontre animée par Sylvain Venayre
et Éric Villagordo

Longtemps pilotée par Amélie Mougey, *La Revue Dessinée* est l'un des organes de presse les plus atypiques du journalisme français. Elle délivre depuis 2013 une information critique et engagée avec le regard singulier de la bande dessinée. Édités par *La Revue dessinée* (et Delcourt), *Les Algues vertes* et *Champs de bataille* de la journaliste Inès Léraud sont deux témoignages hors normes de ce que peut le journalisme graphique.



Inès Léraud - © Alice Sternberg

15h30 : Terre et mers : que peut la bande dessinée ?

Avec Étienne Davodeau et Emmanuel Lepage, dessinateurs et scénaristes,
rencontre animée par Benoît Mitaine
et Sylvain Venayre

Avec des œuvres à succès comme *Rural !*, *Les Mauvaises gens* ou *Les Ignorants*, Étienne Davodeau est l'un des précurseurs et principaux artisans de la popularisation de la bande dessinée de non-fiction. Cet arpenteur du terroir, du territoire (*Loire*), de la petite et de la grande histoire, continue d'explorer la veine documentaire, (auto)biographique, historique ou politique.

Dessinateur au pied marin à bord du Marion Dufresne en partance pour les îles de la Désolation ou la Terre-Adélie, ou embarqué avec Edmond Baudoin pour le désert d'Atacama (*Au pied des étoiles*), Emmanuel Lepage est un voyageur au long cours, un reporter amateur qui part sur des terres parfois australes, souvent hostiles, face à la tempête ou face à la catastrophe industrielle comme ce fut le cas à Tchernobyl en 2008 (*Un Printemps à Tchernobyl*).



Étienne Davodeau
© Alain Bujak



Emmanuel Lepage
© Alain Bujak

20h00 : Soirée « Faits divers »

au Cinéma Diagonal
(salle 2, rue de Verdun, Montpellier)

Le festival « Plumes de Presse. Journalisme, Enquêtes et littérature du réel » s'associe le temps d'une soirée avec « D'un regard l'autre – Cycle Littérature et Cinéma documentaire » : une programmation de documentaires suivis de rencontres et d'échanges avec des cinéastes du réel et des écrivains, pour faire dialoguer les mots et l'image et confronter les arts de la narration.



Alice Géraud - © Lionel Charrier

Insoupçonnable, l'affaire du Grêlé, épisodes 1 et 2 de la série docu-fiction d'Élie Wajeman, d'après Patricia Tourancheau. Imagissime.

Rencontre avec Patricia Tourancheau, journaliste, autrice et réalisatrice, et Alice Céraud, autrice du livre-enquête *Sambre* et scénariste de la série adaptée.

L'affaire du Grêlé a hanté la police criminelle pendant trente-cinq ans. Daniel Zagury, psychiatre expert en tueurs en série, se passionne pour ce *cold case* français récemment résolu. Et en particulier pour le tueur, indétectable... insoupçonnable. Une série docu-fiction adaptée des travaux de la journaliste Patricia Tourancheau.



Patricia Tourancheau - © Bénédicte Roscot

Vendredi 16 mai

Non-fiction, journalisme et littérature d'enquête

11h00 : Atelier d'écriture « Faits divers »
(gratuit, sur inscription, durée 1H30)

animé par Emmanuelle Laboureyras

Venez découvrir comment créer une intrigue policière à partir de faits divers ! Créez vous-même votre récit en vous basant sur des extraits d'archives judiciaires et faites surgir votre futur roman policier !



Pour vous inscrire, scannez le QR code



Sarah Al-Matary
© Jérôme Panconi



Adeline Wrona
© Francesca Mantovani

11h00 : L'Histoire en perspective(s)

avec Laurent Binet,
rencontre animée par Nicolas Le Flahec

Dès la publication de *HHhH* en 2010, Laurent Binet a marqué les esprits : prix Goncourt du premier roman, ce livre a été traduit dans près de quarante langues et adapté au cinéma. Ce roman indique aussi un goût pour l'Histoire et la documentation, qui se confirme avec *La Septième fonction du langage* (prix Interallié et prix du roman Fnac), *Civilizations* (Grand prix du roman de l'Académie Française) et *Perspective(s)* (Prix du roman historique).

Laurent Binet reviendra sur ces romans qui, en prenant souvent la forme d'enquêtes, éclairent à la fois notre passé et notre actualité.



Laurent Binet © JF Paga

14h00 : Comment raconter une vie... de journaliste ?

Avec Sarah Al-Matary (*Deux célèbres inconnues. Le mystère Jeanne Weil(l), 2024*) et Adeline Wrona (*Émile de Girardin. Le Napoléon de la presse, 2025*)

Un biographe se pose mille questions : Comment intéresser mon lecteur ? Qu'ai-je le droit d'inventer ? Quelle est ma place dans cette histoire ? Hasard des rentrées littéraires : alors que Sarah Al-Matary faisait la lumière sur Dick May, une des premières femmes journalistes, Adeline Wrona publiait la biographie remarquée d'Émile de Girardin, immense patron de presse du XIX^e siècle. Toutes deux se sont affrontées à la gageure d'écrire leurs biographies comme des romans mais sans fiction.

15h30 : Des faits qui ne font pas diversion

avec Patricia Tourancheau (fait-diversière et auteure au Seuil) et Marika Mathieu (journaliste et auteure de *L'Impuni : Histoire d'un déni collectif*, StudioFact, 2025), rencontre animée par Marie-Astrid Charlier

Certains faits divers peuvent nous fasciner parce qu'ils sont l'expression des imaginaires sociaux qui traversent à un moment donné une société. La journaliste Marika Mathieu publie une longue enquête sur la plus importante affaire de pédocriminalité jamais jugée en France, l'affaire Joël Le Scouarnec. Patricia Tourancheau, la plus célèbre fait-diversière de France, longtemps journaliste à *Libération*, revient sur quelques affaires qui l'ont marquée, en trente ans de métier.



Patricia Tourancheau
© Bénédicte Roscoti



Marika Mathieu
© Philippe Aymé

17h00 : Jeter un pavé dans le réel

Avec Philippe Jaenada (*La Désinvolture est une bien belle chose*, Miolet-Barrault, 2024) et Grégoire Bouillier (*Le Syndrome de l'Orangerie*, Flammarion, 2024), écrivains
Rencontre animée par Adeline Wrona

Philippe Jaenada et Grégoire Bouillier qui partagent un goût certain pour le fait divers, une pratique souvent humoristique de la digression et la volonté d'écrire sur les autres, mais à partir d'un moi qui se raconte aussi, sont aujourd'hui à la tête de deux œuvres impressionnantes. Cet automne, Philippe Jaenada a publié le portrait des « Moineaux », une bande de jeunes qui ont brûlé leur vie par les deux bouts dans les années cinquante. Quant à Grégoire Bouillier, sidéré et même angoissé par *Les Nymphéas*, il a entrepris une grande enquête sur les secrets de la série de peintures de Claude Monet.



Philippe Jaenada
© Pascal Ito



Grégoire Bouillier
© Pascal Ito

Exposition

Nuit et jour : Crime, amour et sensation. Autopsie d'un groupe de presse sensationnaliste dans les années cinquante

Exposition 12-29 mai 2025
Salle Médicis, Saint-Charles 2



Horaires d'ouverture :
Lundi, mardi, jeudi :
11h-14h ; 17h-19h
Mercredi, vendredi, samedi :
11h-17h

Nuit et Jour, c'est avant tout trois magazines qui ont marqué les esprits des lecteurs d'après-guerre : *Défense*, par ses crimes, *Radar*, pour ses images chocs, et *Rêves* avec ses romans-photos sentimentaux.

Cette exposition propose une plongée dans le quotidien et la culture des années cinquante grâce à cette presse populaire et montre comment ces magazines sont annonceurs de nombre de dispositifs médiatiques contemporains.

Vous pouvez visiter l'exposition librement ou sous la forme de visites ludiques (des ateliers de création et une *soft murder party*).

L'exposition et les visites dureront jusqu'au 29 mai 2025.

L'exposition est équipée d'un parcours audio-guidé.

À vous de jouer

Visites ludiques



Matin 10h-13h

Les coulisses de l'info

Réussirez-vous à obtenir votre carte de presse «Nuit et Jour»? devenez un.e apprenti.e journaliste le temps d'une visite guidée, et découvrez la fabrication des hebdomadaires *Défense*, *Rêves* et *Radar* grâce à trois ateliers ludiques et créatifs. Après cette visite, le roman-photo, le fait divers criminel et le sensationnalisme n'auront plus de secrets pour vous !

Durée : 1H. Gratuit. (Sur inscription)



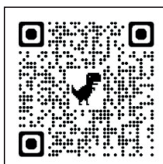
Pour vous inscrire, scannez le QR code

Après-midi : 14H-17H

Scandale à Nuit et Jour. L'affaire Le Hallier

Une sombre affaire agite toute la rédaction du groupe de presse Nuit et Jour. Saurez-vous percer à jour ce mystère et ramener l'harmonie au sein de l'équipe ? Venez mener l'enquête sur les lieux du crime et confondre le coupable grâce aux indices que vous découvrirez au fil de la visite animée.

Durée : 1H30. Gratuit. Tous publics, à partir de 12 ans (Sur inscription)



Pour vous inscrire, scannez le QR code

Dédicaces et vente de livres

Les livres des intervenants seront disponibles sur place. Un temps de dédicace organisé par la librairie Sauramps sera prévu après chaque rencontre.

Organisation

Le festival est organisé par Marie-Ève Thérénty (Université de Montpellier Paul -Valéry, RIRRA21, IUF) avec Amélie Chabrier (Nîmes Universités, RIRRA21) pour la partie exposition et les activités ludiques et Nicolas Le Flahec (Université de Bordeaux), Emmanuelle Laboureyras (Université de Montpellier Paul -Valéry, LHUMAIN), Benoît Mitaine (Université de Montpellier Paul -Valéry, RESO) et Adeline Wrona (Celsa, Paris-Sorbonne) pour la partie rencontres.

Les rencontres se tiennent à l'Auditorium (Saint-Charles 2) et sont animées par une équipe d'universitaires :

- Marie-Astrid Charlier, Université de Montpellier Paul-Valéry, IUF,
- Emmanuelle Laboureyras, Université de Montpellier Paul-Valéry,
- Nicolas Le Flahec, Université de Bordeaux,
- Natacha Levet, Université de Limoges,
- Benoît Mitaine, Université Montpellier Paul-Valéry
- Marie-Ève Thérénty, Université de Montpellier Paul-Valéry, IUF,
- Sylvain Venayre, Université de Grenoble-Alpes, IUF,
- Eric Villagordo, Université de Montpellier Paul -Valéry,
- Adeline Wrona, Celsa-Paris-Sorbonne.

L'exposition a été conçue avec l'appui d'étudiant.e.s du master Métiers du livre et de l'édition de l'université de Montpellier-Paul -Valéry : Camille Gras, Yannis Kahlerras, Joanna Lens, Nina Van den Bogert.

Les activités ludiques ont été conçues par Julie Gonnet, ancienne étudiante du Master Fiction de Nîmes Université et créatrice de l'entreprise La Fabrique de Mystères.

Les visites sont animées par des étudiant.e.s du master MLE de l'université de Montpellier Paul -Valéry et du Master Fiction de Nîmes Université : Marina Alexis, Clément Hégray, Mathilde Houget, Arthur Mazeau, Anastasia Voytenko.

L'organisation pratique du festival s'est faite avec l'appui de Cédric Gousson (RIRRA21), Flavio Paredes-Cruz (RIRRA21) et le service communication de l'Université de Montpellier Paul-Valéry.

Informations pratiques

Lieu du festival

Université de Montpellier Paul-Valéry
34090 Montpellier
Site Saint-Charles - Place Albert 1er

Tramway

Ligne 1 : Place Albert 1er- Saint-Charles
Ligne 4 : Albert 1er - Cathédrale

Inscriptions

Le festival et l'exposition sont en accès libre. Mais les visites ludiques, ateliers et jeux se font sur inscription. Réservez votre créneau sur le site du festival Plumes de presse :

<https://plumesdepresse.www.univ-montp3.fr/fr>



Contacts

rirra21@univ-montp3.fr
marie-eve.therenty@univ-montp3.fr

