

SÉMINAIRE ANNUEL DES DU D'ANIMATEURS D'ATELIERS D'ÉCRITURE  
de l'Université de Montpellier Paul-Valéry et d'Aix-Marseille Université  
organisé par Marie Joqueviel-Bourjea et Corine Robet



V E N D R E D I

2 3 M A I

2 0 2 5



Université Paul-Valéry  
Campus Saint Charles  
Salle des colloques 002

9h00 À 17h30

A N I M E R &

DE L'ATELIER D'ÉCRITURE  
À L'ATELIER PERSONNEL

É C R I R E



9h - 9h30

Accueil &amp; café

9h30 - 9h45

Mots d'introduction

## Session 1 : « Chants, chorale et couacs : mêler les voix de l'écriture personnelle & de l'animation ? »

9h45 - 10h05 — Audrey GILLES (en visio depuis Tahiti) : « Chants fertiles »

Que change la maternité à l'écriture ? Inversement, que peut apporter l'écriture à la maternité ? Ces dernières années, des ateliers d'écriture destinés aux mères et futures mères ont vu le jour, notamment sur les réseaux sociaux. Dans la dynamique des travaux de la philosophe Camille Froideveaux-Metterie, une vague de jeunes autrices se sont ainsi emparées de l'être-mère comme d'un sujet « intime et politique ». Lors de ma propre grossesse, j'ai souhaité orienter ma pratique d'animatrice d'ateliers vers les mères, ce que j'ai accompli en arrivant à Tahiti, au sein des Maisons pour l'enfance du Fare Tama Hau, en faisant écrire sur leur maternité des femmes qui n'écrivent jamais, alors que j'étais moi-même peu capable de le faire. Pourtant, à la croisée des pratiques, des savoirs et des cultures, s'élèvent des chants fertiles mêlant animation, écriture personnelle et recherche – mon activité de chercheuse en littérature de la Renaissance me conduisant actuellement sur les voies de l'imaginaire maternel et des voix féminines pour le dire. Comme si ce chœur de femmes, nouvelles et anciennes, m'était nécessaire pour trouver mon propre chant...

*Audrey Gilles (DU AMU 2023) vit à Tahiti, où elle enseigne à l'Université de Polynésie française et anime des ateliers d'écriture dans différentes structures. Elle a publié un roman en 2021, L'Été des fourmis (L'Ire de l'Ours), des textes en revues et tente de poursuivre son travail d'écriture en explorant la poésie. Elle est docteure et chercheuse en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle et a publié en 2022 un essai tiré de sa thèse, Plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance (Classiques Garnier). Elle s'intéresse aux études de genre, notamment à l'expression et aux représentations de la maternité par les femmes.*

10h05 - 10h25

Fabienne ABEL : « Animer et écrire :  
concilier la porosité entre les ateliers »

Quelles sont les interactions à l'œuvre entre l'atelier de l'autrice et l'atelier d'écriture qu'elle anime ? Comment communiquent-ils (ou pas) ? La porosité entre ateliers peut-elle donner naissance à un conflit ? Il est en effet parfois délicat de trouver le juste équilibre pour l'animatrice qui s'inscrit dans une perméabilité entre ces deux espaces. Dans la continuité du mémoire que j'ai soutenu en 2024, « Écrire avec. L'écriture personnelle au sein du collectif », je me propose de réfléchir à la façon dont dialoguent ces deux espaces d'écriture.

## DE L'ATELIER D'ÉCRITURE À L'ATELIER PERSONNEL



*Ingénieure de formation, Fabienne Abel (DU UMPV 2024) a choisi, il y a quelques années, de se consacrer exclusivement à l'écriture, la sienne et celle des autres. Elle est aujourd'hui écrivain public et anime des ateliers d'écriture dans différentes structures. Après avoir participé à l'Anthologie Internationale de Poésie Féminine 2022 pour l'association Cri de Femme aux Éditions Rosado Fucsia, elle a publié en recueils collectifs des textes courts aux Éditions Jacques Flament en 2022 et, entre 2023 et 2025, des haïkus aux Éditions Pippa.*

10h25 - 10h45 ——— Annick LATOUR : « “Chorale de pigeons irrités” – du manuscrit à l'atelier, de l'atelier au manuscrit »

J'écris des pièces de théâtre et j'anime des ateliers d'écriture. Quelque chose circule entre ces deux activités où il y a écriture. À défaut de nommer ledit « quelque chose », il est possible de repérer la forme de cette circulation, grâce à des occurrences concrètes, en suivant mes traces comme des galeries de scolyles dans le bois mort des brouillons, dans la construction des propositions, dans le déroulé des ateliers concomitants. L'écriture se fait *avec* et *à travers* ce quelque chose, tandis que s'élabore cette polyphonie en couacs qu'est le manuscrit, cette « chorale de pigeons irrités » – pour reprendre l'expression de la poétesse Aksinia Mihaylova...

*Annick Latour (DU AMU 2020) est autrice pour le théâtre (membre des EAT-Méditerranée), animatrice d'ateliers d'écriture et de philosophie (doctorat Paris 4 et Université de Montréal) et plasticienne. Elle a publié en 2021 Parce que tout passe toujours son temps à être déjà foutu (L'Harmattan). Sa Java des mammouths a été jouée deux mois à Paris en 2024. Elle a créé les Ateliers furtifs en 2020 et anime régulièrement auprès de publics divers.*

10h45 - 11h15 ——— Échanges

11h15 - 11h30 ——— Pause

### Session 2 : « Du jeu : deux *je* & plusieurs *moi* »

11h30 - 11h50 — Nathanaëlle QUOIREZ : « À chaque atelier s'attache son *je* »

Il s'agira pour moi de comprendre quelles identités et quelles tâches sont en jeu dans mes deux pratiques, celle d'autrice et celle d'animatrice d'ateliers. Entre le *je* autoritaire et implacable de ma propre écriture et le *je* hospitalier qui accompagne l'écriture des autres, il y a comme un paradoxe, mais au fond peut-être n'en est-il pas un. Lecture performée.

*Nathanaëlle Quoirez (DU AMU 2021) est autrice et donne des ateliers d'écriture et de théâtre. Son recueil Lettres à Madame est paru aux éditions Lurlure en 2023.*

11h50 - 12h10 — Stéphane NOWAK : « Écrire, faire écrire : traduire »



Lorsqu'on anime un atelier d'écriture, on est amené à se présenter, volontairement ou en réponse à une demande, comme « auteur » ou comme « animateur ». J'ai animé depuis une vingtaine d'années sous différentes « casquettes » qui ne sont pas des casquettes, mais des sous-titres : enseignant dans un collège, animateur de l'association *Chair des mots*, ou auteur-poète-performeur. Qu'est-ce que cela change ? Une modification de la surface de projection que l'on représente. Les attentes peuvent s'orienter vers le « bien écrire », le témoignage, l'horizon de publication. Qu'est-ce que cela a modifié dans l'écriture, la pratique d'animation et d'enseignement ? L'intervention questionnera les présupposés et enjeux de ces casquettes, de ces attentes, ainsi que la notion même d'*auteur*. Lecture performée.

*Stéphane Nowak est franco-grec. Il est artiste auteur, poète, chercheur, enseignant et traducteur. Il est responsable à Marseille des ateliers expérimentaux au DU de formation à l'animation. Dernier ouvrage publié : Ça ne tient plus, éditions Série discrète (2022). <https://nowak-papantoniou.net>*

12h10 - 12h30 — Échanges

12h30 - 14h — Déjeuner-buffet

## Session 3 : « Chantiers personnels, chantiers collectifs »

14h - 14h20 — Cécile MARMONNIER : « La proposition comme chantier d'écriture »

Un atelier hors-norme pour une écriture personnelle durable : l'atelier d'écriture *Fin de mois* est issu de mon cheminement depuis l'atelier d'écriture confiné initié en mars 2020. Alors stagiaire au DU d'AMU, j'ai mis en place un atelier d'écriture *via* la messagerie électronique pour continuer à animer. Plusieurs ateliers ont suivi jusqu'à *Fin de mois*, qui offre une proposition d'écriture tous les 28 du mois par courriel. Au fil du temps, cet atelier est devenu mon chantier personnel d'écriture. Aux questions récurrentes : *Écrivez-vous ?* ou *Qu'écrivez-vous ?*, je réponds : *J'écris des propositions d'écriture. Je suis créatrice de propositions d'écriture.*

*Cécile Marmonnier (DU AMU 2020) a été enseignante de français dans l'enseignement agricole public pendant 25 ans. Elle a hérité d'une ferme en 2015. Elle est gérante associée de deux structures agricoles, fermière vivant dans une ferme et facilitatrice de projets pour ses deux associés. Elle participe à des ateliers d'écriture et en anime régulièrement.*

## DE L'ATELIER D'ÉCRITURE À L'ATELIER PERSONNEL

14h20 - 14h40 — Elsa DAUPHIN-GOURMAND : « L'atelier personnel, un empêchement à l'animation d'atelier d'écriture ? »

Quelles que soient les circonstances, je n'ai jamais fait le lien entre atelier personnel et animation. De 2013 à 2017, j'ai animé des ateliers en milieu scolaire, dans des médiathèques et dans le cadre de projets culturels. Après la parution de mon deuxième roman en 2017, je n'ai plus animé que de manière ponctuelle pour cesser totalement de le faire en 2019 et me consacrer entièrement à l'écriture. Depuis peu cependant, j'ai plus ou moins renoncé à la forme romanesque pour écrire de la poésie. Or la publication de *Chantier*, en 2024, et la richesse des œuvres poétiques m'interrogent sur la possibilité d'un retour à l'animation d'ateliers...

*Elsa Dauphin Gourmand (DU UMPV 2015) est diplômée en histoire et en techniques d'archives. Elle a d'abord exercé le métier d'archiviste dans des collectivités territoriales. D'autres expériences professionnelles ont suivi : employée dans la restauration, secrétaire, animatrice dans une radio associative, bibliothécaire. Dans ce parcours éclectique, le goût de l'écriture et de la littérature est une constante et un fil conducteur. Elle a animé des ateliers de manière régulière jusqu'en 2018. Elle a publié plusieurs ouvrages à compte d'éditeur, dont Chantier paru chez Polder en 2024.*

14h40 - 14h55 — Échanges

14h55 - 15h40 — Entretien : Marie JOQUEVIEL-BOURJEA et Anne ROCHE, animé par Corine ROBOT :

« Des parcours entre animation d'ateliers d'écriture, enseignement, recherche et écriture personnelle »

Anne Roche, la pionnière, à l'origine du DU d'AMU, et Marie Joqueviel-Bourjea, responsable du DU de l'UMPV, sont deux figures majeures des ateliers d'écriture en milieu universitaire. Professeures des universités, elles sont aussi autrices. Dans le cadre d'une conversation croisée avec Corine Robet, enseignante au DU d'AMU, elles feront retour sur leurs parcours afin d'évoquer leur place si spécifique de créatrices, d'enseignantes-chercheuses et d'animatrices. Elles témoigneront de la façon dont elles ont concilié atelier d'écriture et atelier personnel, aussi bien dans leurs recherches que leurs projets didactiques, au sein d'une institution qui a longtemps été frileuse dans la reconnaissance de l'écriture créative comme apport incontournable aux études de lettres.

*Professeure en littérature française contemporaine à l'UPVM, Marie Joqueviel-Bourjea est animatrice d'ateliers d'écriture depuis 25 ans et responsable depuis 2009 du DUAAE. Chargée au RIRRA21 du programme « Recherche en création », elle dirige aux éditions Hermann la collection « Recherche & Création ». Elle publie également des livres de poésie : devenir nuit, Gallimard, coll. « Blanche », 2024 ; et nous, entre, éd. de la revue NU(e), 2018 (avec des photographies d'Adrien*

# ANIMER & ÉCRIRE



*Perrin*). *Collectifs récents sous sa codirection* : Les Ateliers d'écriture en milieu carcéral. Accompagner les mots vers la liberté, revue *L'Entre-deux*, n°15 / 3, juillet 2024 : <https://entre-deux.com/index.php?b=numero15> ; L'Atelier en acte(s), revue *Percées de l'UQAM*, mai 2023 : <https://percees.uqam.ca/fr/ticket/atelier-espace-de-creation-creation-despaces> ; L'Atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace, *Hermann*, 2023.

*Anne Roche est écrivaine et professeure agrégée de lettres classiques. Spécialiste de Walter Benjamin, qu'elle a fait connaître en France, elle a également introduit les ateliers d'écriture en France dès 1968. Ses derniers ouvrages publiés aux Éditions chemin de ronde* : Exercices sur le tracé des ombres. Walter Benjamin, 2010 ; Terrhistoire, 2023 et Habiter l'utopie. Walter Benjamin architecte, 2024.

*Professeure agrégée en lycée, enseignante au DU d'AMU, Corine Robet est aussi chargée de cours en master. Ses travaux de recherche portent sur la didactique de l'écriture créative et sur son inscription historique dans le supérieur. Elle a publié en 2022 la partie de création de sa thèse (spécialité « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire », sous la direction conjointe de Charles Juliet et Michel Bertrand), La Chambre d'Ignace, aux éditions Lessius, et en 2024 avec Noëlle Mathis, 30 ateliers d'écriture littéraire, Lire et écrire avec les classiques et les contemporains, aux éditions Ellipses.*

15h40 - 15h55 \_\_\_\_\_ Échanges

15h55 - 16h10 \_\_\_\_\_ Pause

## Session 4 : « Allers-retours, re-créations, dé-constructions et dé-centrements »

16h10 - 16h30 \_\_\_\_\_ Adrien PERRIN : « Pour en finir avec l'atelier »

Entre l'atelier d'écriture et l'atelier à soi (la chambre noire ?), depuis le début, la frontière est floue et l'herbe y pousse. Je n'ai jamais vraiment réussi à définir ces deux espaces, employant souvent l'un pour quitter l'autre. L'entre-deux me rassure : il permet le mouvement, un peu. J'aime m'assurer que l'atelier ne soit pas tout à fait établi et que, décentré, il se tienne proche de la bascule.

*Adrien Perrin (DU UMPV 2016) invente des ateliers depuis 2017. Il est également paysan.*

16h30 - 17h05 \_\_\_\_\_ Table-ronde animée par Cécile VERGEZ-SANS  
– Bernard BRIANÇON : « Alice au pays des merveilles »

Mes pratiques d'artiste, d'enseignant et d'animateur sont intimement liées, elles se nourrissent, s'enrichissent. Ainsi, dans le cadre de mon exposition « Alice au pays des merveilles », certaines de mes sculptures ont-elles été inspirées par les ateliers que j'anime. Réciproquement, je me sers en atelier de Mirlando – parfum que j'ai créé pour le Musée International de la Parfumerie – afin de susciter des textes riches en souvenirs et sensations... qui, à leur tour, nourrissent ma pratique artistique.

## DE L'ATELIER D'ÉCRITURE À L'ATELIER PERSONNEL

– Lionel PARRINI : « Le jeu de la fleur »

Les allers-retours incessants que je suis amené à faire entre l'animateur-*coach* et l'écrivain m'ont conduit à explorer des chemins inattendus et à structurer, presque malgré moi, une manière d'appréhender l'écriture en atelier. De cette réflexion est né le jeu de la fleur, une approche intuitive qui aide chacun à choisir son sujet et affiner sa direction artistique. Cette intervention sera l'occasion de partager les observations qui fondent cette approche et de réfléchir ensemble à cette dynamique singulière entre animation et écriture personnelle.

*Bernard Briançon (DU AMU 2018) est enseignant à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille et conférencier expert auprès du musée Cantini de Marseille. Quelques expositions et expériences : Muséum d'histoire naturelle de Marseille, Musée International de la Parfumerie, Université de Limoges, Palm Beach Cannes, galeries Instants volatiles et Art Events (Paris) Musées Royaux d'art et d'histoire (Bruxelles)...*

*Lionel Parrini (DU AMU 2011) est auteur dramatique, coach à l'écriture, scénariste, poète et parolier. Depuis 2017, il exerce son activité de coaching en écriture – Le Sage Homme – auprès d'entreprises, associations et particuliers afin de développer leurs projets d'écriture littéraire et/ou de storytelling et/ou de transmedia. Il développe également des programmes de sessions créatives autour de l'écriture dans le cadre de colloques, ateliers et de formations. Il répond également à des commandes d'écriture et intervient parfois auprès de la jeunesse dans le cadre de projets créatifs.*

*Maîtresse de conférence à Aix-Marseille Université, Cécile Vergez-Sans travaille sur les liens entre édition et création. Elle enseigne au sein du DU « Animateur d'ateliers d'écriture » et des masters « Monde du livre » et « Création littéraire ». Elle est aussi auteure (Le geste d'après, Visible par légende, éditions Série discrète) et coordonne la revue de poésie Nioques.*

17h05 - 17h20

Échanges

17h20 - 17h30

Mots de conclusion

Un stand de livres sera proposé par la librairie La Géosphère

Les parcours de formation à l'animation d'ateliers d'écriture sont l'occasion d'acquérir des connaissances littéraires, mais aussi techniques et théoriques, qui font des animatrices et animateurs des « acteurs d'écriture ». Le métier d'animateur est, du reste, souvent pensé du côté de la création, les propositions et les retours relevant d'une forme de performance donnant à voir et expérimenter l'univers (formes, références, imaginaire...) de celle ou celui qui conduit l'atelier. Se décentrant d'une écriture personnelle, pensant, rêvant et écrivant ses propositions en amont de la séance, l'animateur s'appuie, la plupart du temps, sur des textes d'autrices et d'auteurs publiés. Pour les participants, la découverte de textes inédits, l'écoute de voix nouvelles, la confrontation à d'autres genres que ceux qu'ils ont l'habitude de pratiquer..., permettent paradoxalement de s'engager dans une écriture personnelle et de se mettre à l'écoute de sa propre voix. Mais il arrive, aussi, que l'animation conduise animatrices et animateurs à se découvrir auteurs – voire même qu'ils cessent d'animer pour éprouver une sorte de conflit entre ces deux activités.

Ce séminaire sera l'occasion de penser le lien entre l'animation et l'écriture / la publication, non comme l'ont souvent fait les colloques et séminaires, du côté des écrivaines et écrivains qui complètent – pour de multiples raisons – leurs activités d'écriture par des animations, mais du côté des animateurs et animatrices qui, soit ont commencé par être des passeuses et passeurs d'écriture avant de s'autoriser à leur tour à devenir des écrivains, soit de manière véritablement dialogique associent les deux activités. Peut-on concilier ces deux espaces de création : écrire et animer, animer et écrire ? Des conflits peuvent-ils naître, des empêchements peuvent-ils surgir entre ces deux activités, ou au contraire peut-on inscrire ces deux mouvements d'écriture dans un cercle vertueux, qui mènerait de l'atelier d'écriture à l'atelier de l'écrivain-e – et réciproquement ? En somme, comment s'articulent atelier d'écriture et atelier personnel ?

## INFORMATIONS PRATIQUES

Université de Montpellier Paul-Valéry  
Campus Saint-Charles

Tram 1 - Arrêt Saint-Charles, Place Albert 1<sup>er</sup>  
Saint-Charles 1 - Salle des colloques 002

## CONTACTS

Marie Joqueviel-Bourjea : [marie.bourjea@univ-montp3.fr](mailto:marie.bourjea@univ-montp3.fr)  
Corine Robet : [corine.robet@univ-amu.fr](mailto:corine.robet@univ-amu.fr)

Manifestation organisée en partenariat avec le programme transversal "Recherche en Création" du laboratoire RIRRA21



SAFCO  
APPRENTISSAGE  
& FORMATION  
CONTINUE



Aix-Marseille  
université

