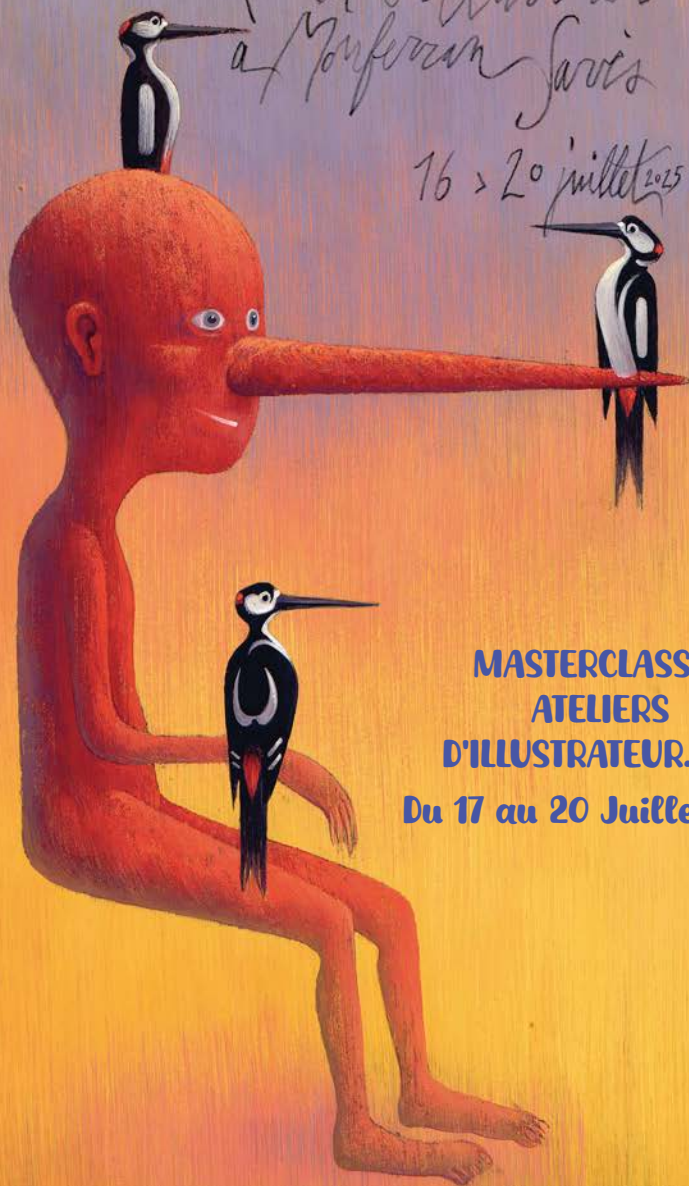


avanti  
Pinocchio!  
les festivals  
de l'illustration  
à Gourferon Javis

n°11

16 > 20 juillet 2025



**MASTERCLASSES  
ATELIERS  
D'ILLUSTRATEUR.ICES  
Du 17 au 20 Juillet 2025**

Rowell curdus

# C'est quoi une Masterclasse - Ateliers d'illustrateur.ices

Pas de cours magistral : ici, on apprend en faisant, en créant et surtout en s'amusant...et accessible à tous ! Du 16 au 20 Juillet 2025 ,partagez 4 jours avec un.e illustrateur.ice qui vous transmettra ses techniques et astuces lors d'un moment convivial et privilégié par petits groupes.  
Et le dimanche, présentation des ateliers au grand public !



## Ronald Curchod



Pinocchio à l'affiche

Le Globe Théâtre de Monferran Savès projette la création du spectacle «Pinocchio» une mise en scène à destination d'un public adulte ou jeunesse par des artistes au choix tels que : Pina Bausch, Tadeusz Kantor, Le cirque Knie, Yolande Moreau, Bob Wilson, Théâtre Nô.  
Vous êtes mandatés pour concevoir le projet d'affiche : élaboration du projet, le croquis autour de la recherche de l'image, sa concrétisation, la mise en page, la typographie... la réalisation de l'illustration originale.

@ronaldcurchod

[www.ronald-curchod.net](http://www.ronald-curchod.net)

## Valerie Dumas

Bestiaire farfelu

L'invité d'honneur s'appelle Pinocchio, très bien, mais laissons tomber le pantin ! Puiosons notre inspiration dans l'incroyable bestiaire convoqué par Collodi.  
Si on se souvient du Grillon Parlant, du Chat, du Renard et des Ânes, on a complètement oublié la Chouette, les Pic verts, les Brebis, les Lapins, le Gorille, la Marmotte, le Caniche, le Loup...

Je propose donc de chercher dans cette ménagerie à poils, plumes et écailles de quoi composer, en toute fantaisie, des portraits de famille hétéroclites ou des hybridations débridées. Je proposerai des mines de plomb, des crayons de couleur et du papier dessin mais on peut aussi venir avec ses outils.

ps : il n'est pas nécessaire de relire Pinocchio, je fournis l'incroyable liste de tous les animaux

@valerie.dumas.peintre

[valeriedumas.fr](http://valeriedumas.fr)



# Sergio Garcia Sanchez

## Illustration et narration expérimentale

La masterclasse sera fondamentalement pratique en s'appuyant sur des exercices basées sur un support théorique. Elle visera à fournir aux participants une introduction à la narration en bande dessinée, par des créations différentes avec un style cohérent et professionnel et s'adressera à tous ceux qui souhaitent apprendre à créer des bandes dessinées ou améliorer leurs connaissances actuelles. On proposera un projet à développer en groupe sur la base des concepts (narration multilinéaire, formats d'édition alternatifs, conteneurs d'histoires, nouvelles relations entre l'image et le texte). L'intention sera de comprendre ces nouvelles formes narratives à travers un développement pratique.

@ [sergiocumbresverdes](#)

[www.sergiogarciasanchez.com](http://www.sergiogarciasanchez.com)



# Christian Humbert-Droz

## La gazette de 4 sous



Pendant 4 jours vous allez collectivement rédiger le journal du festival « La Gazette de 4 sous ».

En partant de votre sens de l'observation, de votre regard sur le festival et les festivaliers, et de votre envie de le retranscrire par le dessin, les papiers découpés ou du texte, vous raconterez et illustrerez le quotidien des Estivales. Puis viendra le temps de l'impression en sérigraphie... et de la diffusion

@[christianhumbertdroz](#)

[drozophile.ch](http://drozophile.ch)



# Martine Lafon

## Cartographie du voyage de Pinocchio

Graver une cartographie, personnalisée et illustrée, pour le trajet du petit marcheur, en imaginant ses hésitations, ses bifurcations et surtout sa curiosité. En partant du livre de Collodi, village de sa grand-mère, le jeune marcheur va tout à la fois d'un pas décidé et flâneur. Il n'a ni l'intention de chronométrer ses pas ni celle d'en améliorer la vitesse par le chemin le plus court. Ce qu'il veut c'est au contraire prendre les chemins qui bifurquent, quitte à se perdre.

[www.martinelafon.com](http://www.martinelafon.com)

# Affiche Moilkan

## Mytho-Pinocchio

Personne ne peut pifer les mensonges.  
Nez en moins, il n'est pas nez faste de les avouer,  
car il n'est pas nez de la dernière pluie celui qui  
n'a jamais menti.  
Nous serons là pour vous accompagner dans ce  
grand déballage en linogravure et en typographie  
traditionnelle.  
Alors, ve-nez mais pas en retard, aucune excuse  
ne sera acceptée !

@affichemoilkan

[affichemoilkan.blogspot.com](http://affichemoilkan.blogspot.com)



# Nathalie Novi

Quand les enfants perdus sont transformés en ânes...

Pinocchio, pantin de bois, cherche à devenir un véritable enfant, et il aime vagabonder de façon irraisonnée, poussé par le vent, voire, la malveillance de certains personnages (un chat, un renard....) Lors de l'atelier, j'aimerais proposer aux participants de mêler l'être humain à un animal. Tout comme dans l'histoire de Pinocchio où les enfants perdus sont transformés en ânes. Il s'agirait donc de dessiner des personnages en transformation, voire, l'inverse. Une forme d'anthropomorphisme ludique et inspirée et pourquoi pas pour accompagner ces recherches et réalisations d'un texte très personnel.

@nathalienovi

[www.nathalienovi.com](http://www.nathalienovi.com)

# Gabriel Pacheco

## L'image perdue, trouvée dans le vide

Une immersion sur la pensée noyée. Créer une image, c'est aussi montrer cette immanence qui réside dans tout sujet ou dans tout ce qui a été abandonné.

Il ne s'agit pas seulement de décrire ce que vous voyez, mais plutôt de proposer de flotter dans la mer de tout ce que vous avez abandonné et de reconnaître ses résonances dans l'illustration. Une intention d'aborder une manière d'illustrer et de poursuivre sa vague dans la lecture.

@ gabrielpacheco00 [www.gabrielpachecoart.com](http://www.gabrielpachecoart.com)

PINOCCHIO



# Maurizio Quarello

## Un storyboard pour un album jeunesse

En construisant individuellement et collectivement on découvrira les différentes étapes de cette démarche : l'interprétation du texte, la composition et les plans, le rythme narratif, le choix du décor et de la période historique, le point de vue, l'étude des personnages pour l'album jeunesse, les humains et les animaux, enfants, adultes et personnes âgées...ainsi que les règles du livre illustré et plein d'autres choses importantes quand on souhaite entrer dans le métier (portfolio, choix des éditeurs...)

[www.quarello.com](http://www.quarello.com)



# Gianluigi Toccafondo

## Initiation cinéma d'animation :

### La beauté des monstres

Le cinéma d'animation est parfois un art de la métamorphose. Les participants en feront l'expérience en peignant librement sur les images d'un film existant. La photo agrandie deviendra tableau et la séquence empruntée, transformée, révélera les contours d'un autre monde. La masterclasse débutera par une présentation de 30 ans d'expérience dans le 7ème art.





# Elis Wilk

## Portraits oniriques



A travers le corps, le dessin, la couleur et les mots, nous partagerons une recherche graphique autour du dessin poétique et onirique.

Une expérimentation sensible en écho avec l'invisible, la nature, le rêve et l'intime de chacun.e. Encre, monotype, collage, crayons ... gestes, lignes, tâches ou transparences : autant de territoires originaux et inattendus que l'on explorera ensemble.

Le travail se fera de manière individuelle, en binôme ou en groupe.

[eliswilk.ultra-book.com](http://eliswilk.ultra-book.com) [eliswilk.tumblr.com](http://eliswilk.tumblr.com)

## Scriptorium Yayyan

### Le chemin de la lumière

L'univers de Pinocchio servira de base pour bâtir un plan pictural s'appuyant sur votre chemin de vie qui ira des moments les plus banals, des caprices les plus frappants, jusqu'à culminer dans les moments les plus austères ou de véritable illumination. Ainsi vous construirez une œuvre personnelle et commune sous forme d'un manuscrit éphémère avec les peintures issues de techniques traditionnelles utilisées dans l'enluminure, en utilisant les mêmes matériaux et techniques qu'il y a des millénaires.



@scriptoriumyayyan [domestika.org/fr/scriptoriumyayyan](http://domestika.org/fr/scriptoriumyayyan)

Pour un savoir plus sur les Estivales :

[www.lires.org/les-estivales-de-lillustration/](http://www.lires.org/les-estivales-de-lillustration/)

[estivales.illustration](http://estivales.illustration)



# Bulletin d'inscription

Indiquer 2 à 3 choix de masterclasses - ateliers d'illustrateur.ices  
selon vos préférences (avec des chiffres) :

- ☐ RONALD CURCHOD : Pinocchio à l'affiche
- ☐ VALÉRIE DUMAS : Bestiaire farfelu
- ☐ SERGIO GARCÍA : Illustration et narration expérimentale
- ☐ CHRISTIAN HUMBERT-DROZ : La gazette de 4 sous
- ☐ MARTINE LAFON : Cartographie du voyage de Pinocchio
- ☐ AFFICHE MOILKAN : Mytho-Pinocchio
- ☐ NATHALIE NOVI : Quand les enfants perdus sont transformés en ânes...
- ☐ GABRIEL PACHECO : L'image perdue, trouver dans le vide
- ☐ MAURIZIO QUARELLO : Un storyboard pour un album jeunesse
- ☐ GIANLUIGI TOCCAFONDO : Initiation cinéma d'animation - La beauté des monstres
- ☐ ELIS WILK : Portraits oniriques
- ☐ SCRIPTORIUM YAYAN : Le chemin de la lumière

## TARIFS

165 € \*

290 € dans le cadre de la formation professionnelle \*\*

\*facilités de paiement - possibilité de régler en plusieurs fois

\*\* : inscriptions administratives dans le cadre de la formation professionnelle - nous contacter



- ☐ Je m'inscris pour participer au cursus complet de la masterclass - ateliers d'illustrateur.ices des Estivales de l'Illustration 2025.

J'ai bien pris note que l'illustrateur.ice a construit sa masterclass - atelier sur 6 demi-journées, du jeudi 17 juillet au dimanche 20 juillet 17h30, dont le dimanche est dédié à la restitution des ateliers.

## Informations complémentaires

- Un camping gratuit pour les participants.es est mis à disposition au sein du parc de l'Essor ( d'autres disponibilités payantes existent ; si vous avez besoin d'aide, contactez-nous).
- Apportez votre pot de confiture en échange des petits-déjeuners offerts !
- Pour les repas sur site, cantine avec nouvelle formule : «entrée, plat, dessert» avec forfait spécial pour les participants aux Masterclasses - salon de thé



NOM : .....  
PRÉNOM : .....  
RESPONSABLE LÉgal (LE CAS ÉCHÉANT) : .....  
DATE DE NAISSANCE : .....  
PROFESSION / ÉTUDES : .....  
ADRESSE : .....  
TÉLÉPHONE : .....  
EMAIL : .....

*Merci de renseigner au moins un moyen de communication.*

Je me rend aux Estivales...

☐ TRAIN ☐ COVOITURAGE ☐ VOITURE INDIVIDUELLE ☐ AUTRE

☐ J'accepte de transmettre mon mail aux personnes du même territoire pour planifier le covoiturage.

*Une navette sera mise en place au départ de la gare de l'Isle Jourdain. D'autres navettes seront à disposition pendant toute la durée du festival : informations à venir sur notre site.*

Durant les Estivales, seriez-vous prête à utiliser un vélo plutôt que votre voiture?

☐ OUI ☐ NON

Ce bulletin et le règlement sont à renvoyer à l'adresse suivante :

Association Lires - Estivales de l'illustration  
584, Route du calvaire 32490 Monterran-Savès  
ou par mail : [estivalesillustration@gmail.com](mailto:estivalesillustration@gmail.com)

Je règle par ...

☐ CHEQUE

☐ ESPECES

☐ VIREMENT

FAIT A : .....

LE : .....

SIGNATURE :

Association Lires  
IBAN: FR76 1690 6001 8087 0606 5532 219  
BIC : AGRIFRPP869  
Crédit Agricole

