

André Chamson

A

Quels hommes sommes-nous devenus ?

Itinéraire d'un
humaniste au
XX^e siècle

14 avril → 11 juillet

Bibliothèque
Carré d'Art
Galerie de l'Atrium

C

« Quels hommes sommes-nous devenus ? »

André Chamson, itinéraire d'un humaniste au XX^e siècle.

André Chamson (1900-1983) a traversé le XX^e siècle en défendant des valeurs humanistes dans son œuvre littéraire et par son engagement intellectuel. Né à Nîmes, il allie l'ancrage cévenol à l'idéal universel, et l'héritage des ancêtres protestants nourrit sa détermination à « résister », en prônant la liberté. Le destin de cet écrivain prend son souffle dans l'enfance gardoise et s'épanouit à Paris avec les amitiés et les responsabilités – en temps de paix, en temps de guerre –, puis le monde « devient [sa] paroisse », car le destin national rayonne à l'étranger.

Romancier, essayiste, conservateur du musée du Petit Palais, officier supérieur de la brigade Alsace-Lorraine, membre de l'Académie française, président international du Pen Club, directeur des Archives nationales, il a eu plusieurs vies. De *Roux le bandit*, premier roman publié, à *Il faut vire vieux*, réflexion bienveillante publiée à titre posthume, en passant par *Le puits des miracles*, roman de la maturité coïncidant avec l'Occupation et la guerre, les mêmes convictions nourrissent une œuvre interrogeant notre humanité.

La bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes conserve un fonds exceptionnel sur André Chamson. Ces archives de première main proviennent d'un don ayant eu lieu en 2021, complété en 2024. Nous y trouvons les manuscrits de l'écrivain, la correspondance, des photographies... L'exposition « *Quels hommes sommes-nous devenus ?* » *André Chamson, itinéraire d'un humaniste au XX^e siècle* valorisera ce fonds remarquable, en retraçant le parcours de l'homme et le cheminement de son œuvre multiple. Et le catalogue de l'exposition participera à la redécouverte de cet écrivain.

Exposition du 14 avril au 11 juillet 2026

Vernissage le 14 avril 2026 à 18h

Carré d'Art - Galerie de l'atrium (-1)

Le fonds « Chamson »

En 2021, de la part de Frédérique Hébrard, la fille de Chamson, puis, en 2024, grâce aux petits-enfants de l'écrivain, la bibliothèque Carré d'Art de Nîmes a reçu un don exceptionnel : des dizaines de cartons, des milliers de documents déjà en partie classés – n'oublions pas qu'André Chamson et Lucie Mazauric étaient un couple d'archivistes – des manuscrits, des lettres, des photographies, des dessins... Près de 150 boîtes ont fait l'objet d'un catalogage sur le Catalogue collectif de France porté par la Bibliothèque nationale de France ; ce qui lui donne une visibilité accrue, un chercheur japonais ayant déjà contacté la bibliothèque par cet intermédiaire. Ces trésors sont aujourd'hui conservés dans la ville natale de l'écrivain. Ils rejoignent la « réserve précieuse » de l'une des 54 bibliothèques municipales classées en France. Et ils seront valorisés lors de l'exposition et du colloque Chamson, et par la publication d'un livre cofinancé par le ministère de la Culture et les éditions Alcide.



Programme colloque Chamson

Bibliothèque Carré d'Art - Grand Auditorium (-1)

« Quels hommes sommes-nous devenus ? » 24-25 avril 2026

En préambule du colloque : le 23 avril à 18h30, projection du film « Hommage à la Catalogne », en présence du réalisateur Frédéric Goldbronn et du musicien de la bande son Guillaume Séguron.

Vendredi 24 avril

- 10h-10h30 : Accueil et propos introductifs (élu à la Culture, direction des Bibliothèques de Nîmes).
- 10h30-11h15 : **André Chamson – De « Roux le bandit » à la brigade Alsace-Lorraine**, par Micheline Cellier et lecture de textes par Catherine Velle.
- 11h30-12h15 : **Les romans de l'Occupation : « Le Puits des miracles » de Chamson et « La Peste » de Camus**, par Patrick Cabanel.
- 14h-14h45 : **La possibilité d'une île dans l'imaginaire du « Puits des miracles » d'André Chamson**, par Peter Tame.
- 15h-15h45 : **« Mais c'est une autre histoire qui recommence » André Chamson et la jeunesse, du symbole au secret**, par Maxime Berges.
- 16h-16h45 : **Présentation de la bande dessinée « Roux le bandit »**, éditions Alcide et dédicace.

Chaque intervention sera suivie d'un échange avec le public de 10-15 minutes

Programme colloque Chamson

Bibliothèque Carré d'Art - Grand Auditorium (-1)

« Quels hommes sommes-nous devenus ? » 24-25 avril 2026

Samedi 25 avril

- 10h-10h15 : Accueil.
- 10h15-11h : **André Chamson, c'était aussi mon grand-père**, par Catherine Velle.
- 11h15-11h30 : **Film « Les mémoires de guerre du Louvre »** (Les temps qui courent).
- 11h30-12h15 : **Mistral, un phare pour Chamson**, par Philippe Reig.
- 14h-14h45 : **Les Cévennes sur grand écran. Sur trois adaptations cinématographiques d'André Chamson, 1943-1948**, par Bernard Bastide.
- 15h-17h : Projection du film « **Tabusse** » et temps d'échanges avec le public (présentation par Nicolas Velle).

Avec l'aimable participation de l'association
« **Les amis d'André Chamson** ».

Chaque intervention sera suivie d'un échange avec le public de 10-15 minutes

Biographies des intervenants

- **Bernard BASTIDE**

Né en 1961 à Nîmes (Gard), Bernard Bastide vit à Paris. Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, il est enseignant chercheur en histoire et esthétique du cinéma. Parmi ses thèmes de prédilection : le cinéma muet français, le cinéma français des années 1960, les rapports cinéma et histoire, la conservation et la restauration des films, le cinéma en Languedoc-Roussillon et Provence. Il a signé ou dirigé des ouvrages consacrés à Louis Feuillade, Léonce Perret, Jacques de Baroncelli, Agnès Varda, Bernadette Lafont, Brigitte Bardot et co-signé un *Dictionnaire du cinéma dans le Gard* (Presses du Languedoc, 1999). Dernière publication : *François Truffaut. Correspondance avec des écrivains : 1948-1984* (Gallimard, 2022).

- **Maxime BERGES**

Maxime Berges est docteur de Sorbonne Université. Il a soutenu en décembre 2024 une thèse intitulée « La volonté d'être homme : pour une histoire du roman du "nouveau mal du siècle" à L'Espèce humaine (1924-1947) », sous la direction de Jean-Louis Jeannelle et dans laquelle André Chamson occupe une place centrale. Dans ses précédents travaux, Maxime Berges s'est déjà intéressé à l'humanisme de Chamson, aux paradoxes de son engagement pacifiste dans les années trente, ainsi qu'à la réception de son œuvre sous l'angle du protestantisme.

- **Patrick CABANEL**

Patrick Cabanel est directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Ses travaux portent sur l'histoire du protestantisme, de la laïcité, de la nation, ou encore sur les résistances à la Shoah. Il a publié une quarantaine d'ouvrages, parmi lesquels *l'Histoire des protestants en France, XVIe-XXIe siècle* (Fayard, 2012), l'histoire du refuge juif en Cévennes, *Nous devons le faire...* (Alcide, 2018) ou *Le droit de croire. La France et ses minorités religieuses XVIe-XXIe siècle* (Passés composés, 2024).

- **Micheline CELLIER**

Micheline Cellier, maître de conférences honoraire en langue et littérature françaises (INSPE/Université de Montpellier), est à la fois une didacticienne et une spécialiste d'André Chamson : thèse sur l'écrivain (1998), nombreuses conférences, articles et publications dont une biographie (Perrin, 2001), contribution à l'édition de ses œuvres (Omnibus en trois tomes) et, récemment, établissement de sa correspondance avec Jean Guéhenno (PUR, 2024). Elle est présidente des « Amis d'André Chamson ».

- **Philippe REIG**

Philippe Reig entre très jeune dans la Marine nationale. Il obtient ensuite un diplôme d'ingénieur chez Renault. Il suit des études jusqu'au doctorat au département "occitan" de la Faculté des Lettres Paul-Valéry à Montpellier. Il adhère au Félibrige et devient majoral, cigale d'or de la Mountagno-Negro. Il est admis à l'Académie de Saint-Gilles et de la Camargue. Il adhère à l'association « Les amis d'André Chamson » grâce à laquelle il traduit *Roux, le bandit*, en provençal, un siècle après sa publication.

- **Peter TAME**

Peter Tame est un chercheur indépendant, spécialiste de l'idéologie politique dans la littérature française du XXe siècle. Il a reçu le prix "Hervé Deluen" de l'Académie française en 2007. Parmi ses publications figurent : *The Ideological Hero in the Novels of Robert Brasillach, Roger Vailland, and André Malraux* (Peter Lang, 1998), *André Chamson 1900-1983 : a critical biography* (Mellen, 2006) et *Isotopias: Places and Spaces in French War Fiction of the Twentieth and Twenty-First Centuries* (Peter Lang, 2015). Il a également codirigé plusieurs ouvrages sur la guerre et la mémoire, notamment *Mnemosyne and Mars: Artistic and Cultural Representations of Twentieth-Century Europe at War* (Cambridge Scholars Publishing, 2013) et *The Long Aftermath: Cultural Legacies of Europe at War, 1936-2016* (Berghahn, 2016), ainsi que de nombreux articles.

- **Catherine VELLE**

Après des études littéraires, Catherine Velle a été comédienne, publicitaire, directrice de la communication du groupe de presse *Marie Claire*, et romancière. Elle gère la communication de l'association « Les amis d'André Chamson », un grand-père auprès de qui elle a vécu de la petite enfance à la grande adolescence, partageant avec lui l'amour des Cévennes et de la Camargue.

- **Les éditions Alcide**

Lancée au milieu des années 2000 à Nîmes, la maison d'édition Alcide se consacre au Languedoc autour de deux thèmes majeurs : l'histoire et la photographie.

Vers de nouveaux horizons :

- La BD, enfin ! 2024 marque le lancement d'une collection BD autour de l'histoire emblématique de la région ;

- De beaux livres d'aquarelles accompagnant un texte d'historien ;

Une petite collection de littérature reprenant les grands classiques qui ont marqué la région, de Stevenson à Chamson en passant par Léautier.

Catalogue « André Chamson »

Le parcours d'un humaniste

André Chamson connaît le succès dès son premier roman, *Roux le bandit*. Il s'implique dans les débats des années 1930, fonde la revue *Vendredi*, l'une des tribunes du Front populaire, avec Jean Guéhenno et Andrée Viollis. Il se lie d'amitié notamment avec Gide, Martin du Gard ou Saint-Exupéry mais aussi avec Fitzgerald, Joyce, plus tard Kawabata. Son œuvre, qui lui vaudra son élection à l'Académie française, est traduite dans le monde entier. André Chamson revendique « le mot qui livre le secret de ses Cévennes » natales, Résister !, comme socle de ses convictions. Alliant une force de travail exceptionnelle à un indéniable courage, il participe au soutien des républicains espagnols, s'engage ensuite dans la Résistance puis comme commandant de la brigade Alsace-Lorraine aux côtés de Malraux durant la Seconde Guerre mondiale.

Une écriture sobre et limpide, la clarté et la lucidité de l'analyse, l'engagement : André Chamson vit le temps d'un monde qui bascule accompagné d'une question, « Quels hommes sommes-nous devenus ? » Son œuvre et son itinéraire résonnent singulièrement de nos jours, entre résistance et espoir.

Cette publication a reçu le soutien du ministère de la Culture



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Bibliothèque
Carré d'Art
Jean Bousquet

