



L'Agence
Unique
Occitanie Culture

Rentrée littéraire 2026 – Collection printemps

ÉDITO

Devenues incontournables pour les acteur·rice·s du livre de la région, les Rentrées littéraires semestrielles en Occitanie méritent une meilleure visibilité auprès des professionnel·le·s des autres secteurs, celui du spectacle vivant et celui du cinéma et de l'audiovisuel.

Cette opération de promotion de l'actualité éditoriale de nos auteur·rice·s, organisée par le pôle Livre et Lecture de L'Agence Unique, Occitanie Culture, est pourtant le terrain de toutes sortes de passages, échanges, repérages et circulations entre les différents domaines de la création en région. De fait, la frontière entre les arts est beaucoup plus poreuse qu'il n'y paraît et nous avons vocation à décloisonner les esthétiques.

Prenons le cinéma et l'audiovisuel... Parmi les quinze auteur·rice·s dont les nouveautés sont mises à l'honneur ce 26 mars 2026, nombreux sont celles et ceux qui, dans leurs parcours ou pratiques, ont un pied dans les 7e et 8e arts.

L'écrivain et éditeur Dominique Auzel a été conservateur à la Cinémathèque de Toulouse et a enseigné l'histoire et l'esthétique du cinéma à l'université de Montréal et à l'université Toulouse-Jean Jaurès, thématiques sur lesquelles il a aussi publié. La romancière Hélène Couturier, grande voix du polar, a d'abord œuvré comme réalisatrice et scénariste pour la télévision. La primo-romancière Éléa Marini a une activité professionnelle de scripte – notamment aux côtés d'Emma Benestan. María Isabel Ospina qui cosigne cette année sa première BD, *Guérillero*, avec Jean-Emmanuel Vermot-Desroches au dessin, est réalisatrice de documentaires. Le bédéiste Fred Neidhardt, qui revient dans son nouvel album *Le Syndrome de l'imposture* sur son expérience des plateaux télévisés, a joué dans les films de Riad Sattouf – il incarnait notamment le professeur de SVT dans *Les Beaux gosses*. On a enfin pu voir le poète Charles Pennequin à l'écran, dernier rôle en date dans le court métrage *Sauver les meubles* de Faustine Crespy...

Autant de parcours à la croisée de l'écriture et de l'image, qui rappellent la formidable diversité et l'étendue des talents que L'Agence Unique a à cœur de valoriser.

Jérôme SION,
président de L'Agence Unique, Occitanie Culture



© DR

Illustration de couverture : Séverine Duchesne

Séverine Duchesne développe un univers graphique singulier, fait de formes découpées, de matières et de couleurs franches. Son œuvre d'illustratrice, qui compte une cinquantaine de livres parus notamment chez Plume de carotte et Frimousse, s'adresse à la petite enfance. Résidant à Toulouse, elle explore le collage et le découpage comme un langage visuel à part entière.



severineduchesne.com



[@seve.duchesne](https://www.instagram.com/seve.duchesne)

Crédits

Design graphique : Erwan Soyer

Adaptation et mise en page : L'Agence Unique, Occitanie Culture

LES PARTENAIRES

La « Rentrée littéraire – collection printemps » est organisée par le pôle Livre et Lecture de L'Agence Unique, Occitanie Culture, en partenariat avec la médiathèque Émile Zola, le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, la librairie La Cavale et avec l'aimable participation des étudiant·e·s de la licence professionnelle Métiers de l'écrit et de la culture de l'Université de Montpellier Paul-Valéry.

Rentrée littéraire 2026

Nouveautés de printemps

26 mars 2026
Médiathèque Émile Zola
Montpellier

LES ENTRETIENS DE LA RENTRÉE

DOMINIQUE AUZEL

L'amour est une fête ! selon Renoir, Ateliers Henry Dougier, 5 mars 2026, roman

ÉMILIE BLANC

Devenir une artiste. Le Feminist Art Program (Californie, 1970-1972), Lorelei, 14 janvier 2026, essai/documentaire

AURELIA CASSIGNEUL-OJEDA

Ce qu'il reste de l'homme, selon Giacometti, Ateliers Henry Dougier, 8 janvier 2026, roman

HÉLÈNE COUTURIER

Un homme raisonnable, Rivages, 14 janvier 2026, polar/noir

SÉVERINE DUCHESNE

Je suis la Terre, texte de Emma Robert, Kilowatt, 7 mai 2026, album jeunesse

JULIEN FREU

L'île hallucinée, Actes Sud, 4 mars 2026, roman noir

ALEXANDRA FRITZ

Neander, Grasset, 8 avril 2026, roman

MÉLODY GORNET

Les Frissons, Thierry Magnier, 3 juin 2026, roman jeunes adultes

JOAN-LLUÍS LLUÍS

Chroniques d'un dieu boiteux, traduit du catalan par Juliette Lemerle, Les Argonautes, 6 février 2026, roman

ÉLÉA MARINI

Le Ciel l'a mauvaise, L'Olivier, 9 janvier 2026, roman

FRED NEIDHARDT

Le Syndrome de l'imposture, Dupuis, 13 février 2026, bande dessinée/roman graphique

MARÍA ISABEL OSPINA (scénario) & JEAN-EMMANUEL VERMOT-DESROCHES (dessin)

Guérillero, Dargaud, 23 janvier 2026, bande dessinée/roman graphique

CHARLES PENNEQUIN

L'Écriture, P.O.L., 19 février 2026, récit/poésie

ELSA QUÉRÉ

Pour sa traduction de *Sous le règne du fouet : Une histoire orale de l'esclavage aux États-Unis*, Ici-bas, 20 février 2026, essai/documentaire

À L'HONNEUR

LES ÉDITIONS VERDIER

Les entretiens sont menés par : **Brice Torrecillas** (écrivain et animateur de rencontres littéraires), **Jean-Antoine Loiseau** (animateur de rencontres littéraires, À mots ouverts), **François Poudevigne** (BD Colomiers), **Karim Ghiyati** (L'Agence Unique, Occitanie Culture), **Sophie Ruiz-Larmande** (Médiathèque Émile Zola).

VENTE D'OUVRAGES PAR LA LIBRAIRIE LA CAVALE

P. 11 - LES ÉDITIONS VERDIER À L'HONNEUR

P. 12 - LES PARUTIONS EN OCCITANIE DE JANVIER À JUIN 2026

(liste établie sur la base des déclarations des auteur-riche-s et de leurs éditeur-riche-s)



Auteur·rice·s invité·e·s



L'amour est une fête !
selon Renoir

**DOMINIQUE
AUZEL**

Ateliers Henry Dougier
Coll. « Le roman d'un chef-d'œuvre »
5 mars 2026
Roman

Paris, un dimanche après-midi de fin de printemps 1876. À la façon qu'ont les impressionnistes de sortir des ateliers, Auguste Renoir plante son chevalet au moulin de la Galette pour immortaliser l'ambiance insouciante de cette guinguette sur la butte de Montmartre.

Le petit monde de la bohème parisienne se retrouve pour danser, manger et boire en toute insouciance. Amis du peintre, modèles, artistes et habitués du lieu poseront pour lui sur plusieurs semaines. Cette œuvre présentée pour la première fois lors de la troisième exposition impressionniste en avril 1877 sera incomprise et parfois moquée par une presse hostile à cette peinture d'un genre nouveau.

Pourtant, Georges Rivière, critique d'art, écrira à son sujet : « *C'est un véritable témoignage historique, un précieux monument représentant la vie parisienne avec une rigoureuse exactitude.* »

Renoir, peintre de la figure humaine et du bonheur de vivre, réussit avec sa palette de couleurs un jeu de lumière et d'ombres remarquable. Une représentation poétique du plaisir d'être ensemble, figé pour l'éternité dans ce tableau iconique, chef-d'œuvre des débuts de l'impressionnisme.



© DR

Directeur de la maison d'édition toulousaine Privat, **Dominique Auzel** a été directeur littéraire chez Milan, conservateur de La Cinémathèque de Toulouse, enseignant en histoire du cinéma à l'université de Montréal et à l'université Toulouse-Jean Jaurès. Il a écrit plusieurs ouvrages sur l'histoire et l'esthétique du cinéma, ainsi que *Ouvriers, artisans du beau, selon Caillebotte*, dans la même collection « Le roman d'un chef-d'œuvre » des Ateliers Henry Dougier.



Devenir une artiste.
Le Feminist Art Program
(Californie, 1970-1972)

**ÉMILIE
BLANC**

Éditions Lorelei
14 janvier 2026
Essai / Documentaire

En 1970, l'artiste et enseignante Judy Chicago met en place le Feminist Art Program au Fresno State College. Ce programme cherche à rompre avec l'enseignement traditionnel de l'art dominé par des modèles patriarcaux, en créant des espaces et des moments collectifs, centrés sur le partage d'expériences personnelles et la reconnaissance des subjectivités.

Les pratiques développées par les étudiantes, professeures, assistantes ou artistes invitées s'ancrent dans leurs vécus, en partant du principe que les réalités personnelles sont façonnées par des structures sociales et sont donc profondément politiques. Le rapport au corps devient un terrain de recherche, de confrontation et de libération des normes autoritaires, tandis que les rôles souvent assignés aux femmes dans la sphère domestique sont remis en question.

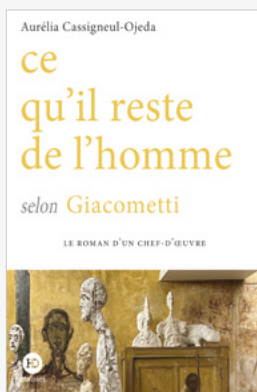
Le Feminist Art Program reflète les riches échanges entre les arts visuels et les mouvements féministes en Californie, et plus largement aux États-Unis.



© DR

Émilie Blanc est enseignante et chercheuse. Elle a soutenu une thèse intitulée « Art Power : tactiques artistiques et politiques de l'identité en Californie (1966-1990) », récompensée par le deuxième prix de thèse 2018 du GIS Institut du Genre, recherches pour lesquelles elle a été accueillie comme Visiting Student Researcher en 2014 à l'université de Californie à Berkeley.

En 2018-2019, elle a été lauréate de la bourse postdoctorale de recherche Terra Foundation for American Art à l'INHA. Elle a dirigé aux côtés de Marie-Laure Allain Bonilla, Johanna Renard et Elvan Zabunyan, l'ouvrage collectif *Constellations subjectives. Pour une histoire féministe de l'art* (éd. iXe, 2020).



Ce qu'il reste de l'homme,
selon Giacometti

**AURELIA
CASSIGNEUL-OJEDA**

Ateliers Henry Dougier
Coll. « Le roman d'un chef-d'œuvre »
8 janvier 2026
Roman

Je marche. Infiniment je marche. Je m'appelle Raoul, Jean ou Paul, je n'ai pas de nom et j'ai tous les âges. Enjambant le temps, je suis cette silhouette blanche et omnisciente qu'Alberto, sa vie durant, a portée en lui : genèse lente et hésitante, inépuisable obsession.

Dans le Paris de l'après-guerre, avide de penser un monde nouveau, un homme, reclus dans l'atelier miséreux qui lui sert de logis, façonne, taille, retaille, creuse, lisse, avec obstination et sans relâche. Le soir venu, il détruit tout pour recommencer le lendemain dans une quête perpétuelle de vérité artistique.

Sous ses doigts se dressent bientôt de nouvelles figures, filaires et diaphanes, au bord de l'abstraction. Puis un homme, fendant l'espace de sa minceur, qui, les pieds ancrés au sol, avance. Alberto Giacometti vient de créer *L'Homme qui marche*, son œuvre majeure.

Écrit sous forme poétique et introspective, l'auteure donne vie à l'atelier de l'artiste et à *L'Homme qui marche*. Symbole universel de la condition humaine confrontée aux traumatismes de la guerre, il incarne la fragilité mais aussi la persévérance et l'espoir d'un monde en reconstruction.



© DR

Aurélia Cassigneul-Ojeda est agrégée d'anglais.

Elle enseigne la littérature britannique en classes préparatoires et travaille sur la naissance du féminisme moderne dans la littérature du XIX^e siècle anglais. Elle est l'auteure de romans et nouvelles, et du titre *Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël*, publié aux Ateliers Henry Dougier en 2023 dans la collection « Le roman d'un chef-d'œuvre ».



Un homme raisonnable

**HÉLÈNE
COUTURIER**

Éditions Rivages
Coll. « Rivages/noir »
14 janvier 2026
Polar / Noir

Qu'a fait Orso Orsini pour que son fils adoré l'abandonne et s'engage dans l'humanitaire au péril de sa vie ? Et qu'a-t-il fait à sa femme, spécialiste du peintre espagnol Joaquin Sorolla et copiste reconnue, pour qu'elle s'entiche d'un autre homme (un Cubain d'une rare beauté, il est vrai) ? Anéanti par la douleur et salement déprimé, Orso n'a plus qu'une envie : approcher l'amant et entendre sa voix. Il se met à suivre l'homme dans Paris. Jusqu'au jour où celui-ci est retrouvé mort dans des conditions pour le moins suspectes.

C'est alors qu'entre en scène la capitaine Blandine Blanco, de la brigade criminelle, qui détonne autant par son langage un brin désuet que par sa passion dévorante pour le cinéma et les images en général. Son enquête l'entraînera dans le milieu de l'art où s'affrontent authenticité et mensonge.

Jusqu'où iront les obsessions des uns et des autres ? Même un homme raisonnable peut se mettre à déraisonner.

Titre ayant bénéficié d'un soutien à la création en Occitanie.



© Sarah Katia Baron

Hélène Couturier se passionne pour toutes les formes d'art dès le lycée. Après avoir travaillé comme journaliste musicale pour le magazine *Paris Capitale*, elle aborde la réalisation de documentaires pour France 3 et Canal +.

Son premier roman *Fils de femme* paraît chez Rivages/noir en 1996 et fait d'elle la première femme française publiée dans la collection.

Suivront d'autres romans, noirs et moins noirs, dont certains pour la jeunesse, comme *Bye bye Bollywood* chez Syros. Hélène Couturier est également scénariste pour la télévision et plasticienne. Elle vit et travaille à Montpellier.

Auteur·rice·s invité·e·s



Je suis la Terre

**SÉVERINE
DUCHESNE**

Texte : Emma Robert

Éditions Kilowatt

7 mai 2026

Album jeunesse

De la graine enfouie sous la terre jusqu'au ciel qui enveloppe le monde, cet album d'éveil déroule une chaîne poétique où chaque élément du vivant est relié à l'autre. La terre nourrit l'insecte, l'insecte rencontre l'herbe, l'herbe pousse au pied de l'arbre, l'arbre abrite l'oiseau... jusqu'à revenir à la Terre, source de toute vie. Un texte circulaire, doux et rassurant, qui invite les enfants à découvrir le monde comme un tout harmonieux, où ils ont leur place.

Les illustrations de Séverine Duchesne, réalisées en découpages, créent un univers immédiatement compréhensible. Chaque page fonctionne comme un tableau épuré, invitant l'enfant à observer, reconnaître et nommer les éléments du monde naturel, tout en laissant une large place à l'imaginaire.

Un album minimaliste, poétique et universel, pensé pour les premières lectures partagées.



© DR

Séverine Duchesne développe un univers graphique singulier, fait de formes découpées, de matières et de couleurs franches. Son œuvre d'illustratrice, qui compte une cinquantaine de livres parus notamment chez Plume de carotte et Frimousse, s'adresse à la petite enfance. Résidant à Toulouse, elle explore le collage et le découpage comme un langage visuel à part entière.

Emma Robert a publié chez différents éditeurs, tels que A2MI-MO, Alice Jeunesse, Des ronds dans l'O ou Cipango, une trentaine d'albums jeunesse dont certains traduits en plusieurs langues. Ses textes explorent la nature, les émotions et les questions philosophiques avec poésie. Elle réside près de Tarbes.



L'Île hallucinée

**JULIEN
FREU**

Éditions Actes Sud

Coll. « Actes noirs »

4 mars 2026

Roman noir

Île de Hurlin, 1996. Des jappements résonnent dans la lande. Anh et Jonas, onze ans, suivent un chien et découvrent le corps sans vie d'un enfant de leur âge.

Lorsqu'ils donnent l'alerte, Louen, le chef de la police de Hurlin, blémit. Le chien que les deux inséparables décrivent, arborant un médaillon de cuivre, n'est autre que le sien... mort vingt ans plus tôt. Rendu sur les lieux, il n'y a aucune trace du corps. Aucun aboiement. Pourtant le petit Paul Salmon est porté disparu.

Le capitaine Dozert et le lieutenant Cassio sont dépêchés sur les lieux. Bientôt, c'est au tour d'une anthropologue haute en couleur de débarquer sur l'île avec son chat afin de tenter de comprendre l'étrange mal qui gagne les enfants.

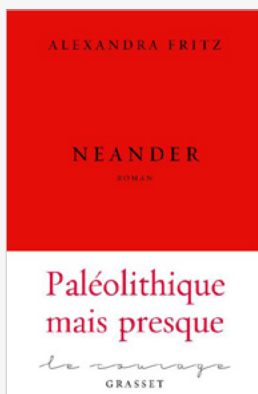
Avec *L'Île hallucinée* et son atmosphère d'inquiétante étrangeté auréolée de l'univers du *Magicien d'Oz*, entre lumière et obscurité, réalité et fantastique, Julien Freu continue d'explorer les lisières et de tracer, pour notre plus grand plaisir, son sillon au cœur des années 1990, jusqu'au franchissement d'un nouveau siècle.



© Nathalie Falcou

Né en 1978, **Julien Freu** a traversé les années 1990 en écrivant des histoires. Il publiera plus tard son premier roman, *Delta* (Françoise Truffaut éditions, 2004), à l'âge de vingt-six ans. Julien Freu, qui vit aujourd'hui près de Toulouse, travaille dans l'expertise d'objets d'art tout en se consacrant dès qu'il le peut à faire advenir des mondes, à créer des possibles.

Après *Ce qui est enfoui* (2023) et *Hors la brume* (2025), *L'Île hallucinée* est son troisième roman paru dans la collection « Actes noirs ».



Neander
**ALEXANDRA
FRITZ**

Éditions Grasset
Coll. « Le Courage »
8 avril 2026
Roman

Neander et Janus se rencontrent durant leurs études d'artistes-peintres à Paris, en 1975. Outre leurs talents pour les choses du Beau, leurs pseudonymes disent l'autre facette de leur sensibilité, celle pour les choses de l'invisible. Énergies, vibrations, médiumnité, les deux créateurs explorent leurs troublantes capacités de communication.

Lorsque Raphaëlle, une galeriste albigeoise, entre sur la même longueur d'onde que le maître Neander, c'est le coup de foudre. Mais, née à l'orée du XXI^e siècle, leur fille Iris ne jure que par l'art numérique. Peut-on devenir « homme nouveau » de père en fille ? En décidant d'organiser ensemble le jubilé du vieil artiste, Iris et Neander vont devoir éprouver la force de leur lien.



© JF Paga

Née en 1979, **Alexandra Fritz** s'intéresse très tôt à l'écriture, à la voix et à la transmission culturelle. Son premier roman, *Branques*, est publié dans la collection « Le Courage » chez Grasset, par Charles Dantzig en 2016. Il est récompensé par le Prix de soutien à la création littéraire de la Fondation Simone et Cino Del Duca. Son deuxième roman, *Les Évadées*, paraît en 2020. *Le Monde*

des livres repère, pour la seconde fois, sa langue singulière. La même année, elle est lauréate d'une bourse de création littéraire en Occitanie. Elle confirme avec son troisième roman, *Neander*, son travail d'exploration de ce qui unit l'art et le vivant – la liberté d'expression à l'écrit comme à l'oral.



Les Frissons
**MÉLODY
GORNET**

Éditions Thierry Magnier
Coll. « L'Ardeur »
3 juin 2026
Roman jeunes adultes

À quelques semaines de son entrée à la fac, Amandine doute. Retrouver le chemin des études après une année de voyage et de petits boulots l'angoisse. Alors, quand on lui propose d'accompagner un groupe de glam-rock en tournée européenne, elle accepte sans hésiter. De son côté Dara n'en mène pas large non plus. Elle, la chanteuse charismatique des Glitter Cherries, mise tout sur cette première tournée. Grandes dates et petits festivals, l'enjeu est de prouver aux autres membres du groupe, que leur succès naissant n'est pas un hasard.

Ce qu'aucune des deux ne voit venir, c'est l'attraction qui naît presque immédiatement entre elles. Une attirance déstabilisante pour Amandine qui se définit comme asexuelle. Avec Dara, elle explore les frontières de ces sensations nouvelles. Road-trip, festivals et communion inédite des corps – ce roman choral propose une exploration contemporaine de l'asexualité, thématique encore trop souvent reléguée aux marges des récits quand elle n'en est pas tout simplement absente.



© Gilles Avrine

Méloody Gornet est née en 1991 dans les Vosges. Elle écrit (en cachette) depuis ses dix ans. Après son bac, elle se lance dans des études de psychologie puis d'éducation. Ne tenant pas en place, elle préfère se

consacrer à l'animation de colonies de vacances et, surtout, à sa passion pour les voyages. Depuis son premier roman paru en 2015, elle publie aux éditions Thierry Magnier. *Les Frissons* est son sixième titre.

Auteur·rice·s invité·e·s



Chroniques d'un dieu
boiteux

**JOAN-LLUÍS
LLUÍS**

Éditions Les Argonautes
6 février 2026
**Roman traduit du catalan par
Juliette Lemerle**

Précipité du sommet olympien à sa naissance, Héphaïstos, dieu du feu et des forges, incarne un paradoxe fascinant, celui d'un dieu vulnérable, estropié, mais doté d'un génie créatif inégalé.

Dans un monde qui ne croit plus en lui, ce dernier survivant du panthéon grec erre désormais parmi les mortels. Ses chroniques, tantôt mélancoliques, tantôt pleines d'ironie, brosent une fresque de l'Antiquité à nos jours. Et à travers son regard désenchanté, c'est notre propre existence qui est sondée, dans toute sa fragilité et sa beauté.

Après *Junil* (prix Millepages et Palmarès Livres Hebdo des libraires en 2024), Joan-Lluís Lluís nous offre un récit magistral sur les contradictions et la solitude d'un dieu devenu presque humain.



© Victor P. de Óbanos

Joan-Lluís Lluís, né en 1963 à Perpignan où il vit toujours, est de culture et d'expression catalanes. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages dans tous les genres et publiant habituellement à Barcelone, il est considéré comme l'une des voix les plus importantes de la littérature catalane contemporaine. Son roman *Junil* a rencontré un succès phénoménal en Catalogne ainsi qu'en France (prix Millepages 2024, Palmarès des libraires Livres Hebdo).

La traductrice **Juliette Lemerle** est titulaire d'une licence de lettres modernes (Sorbonne) et d'un master de traduction éditoriale et technique (ESIT). Elle a notamment traduit les auteurs catalans Guillem Sala Lorda, Ramon Erra et Tina Vallès (prix Jean Monnet des Jeunes Européens 2020).



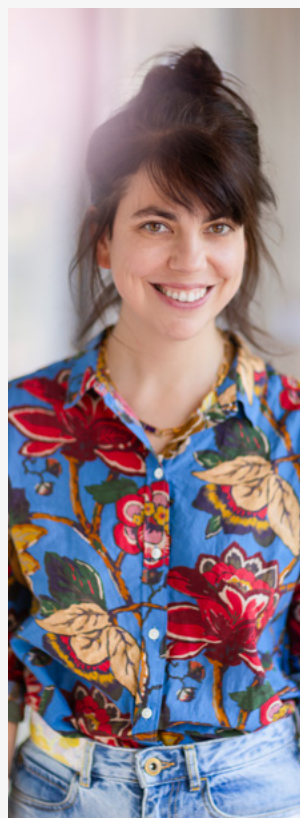
Le Ciel l'a mauvaise

**ÉLÉA
MARINI**

Éditions de l'Olivier
9 janvier 2026
Roman

La chaleur écrase, les murs craquent, les vents se lèvent. Bo, gamin insolent et tendre, s'invente des bravades tandis que sa mère s'éteint sous ses yeux. Alma, jeune femme déracinée, relativise pour conjurer la peur et retenir ce qui s'effondre. Isaac, colosse solitaire, s'est bâti une maison à la lisière de la ville, refuge fragile contre ses fantômes. Lorsque la tempête éclate, l'eau engloutit les rues. Dans l'urgence, ces trois existences se rencontrent et se tiennent ensemble, d'abord sur un toit battu par la pluie, dans les refuges improvisés, puis sur les routes d'un après où tout est à reconstruire.

Avec *Le Ciel l'a mauvaise*, Éléa Marini déploie une langue charnelle et singulière : chaque image frappe, chaque voix sonne vrai. Un premier roman qui explore nos failles (le deuil, la mémoire, l'exil) tout en laissant surgir la force des attachements choisis. Au milieu de la catastrophe, dans les liens sensibles d'un trio, se crée une famille.



© Camille Sonally

Née en 1988, **Éléa Marini** vit à Montpellier. En CP, elle écrit ses premières histoires dont l'une évoque une tempête, thème qui la fascine autant qu'il l'effraie et qui se trouve au cœur de *Le Ciel l'a mauvaise*. Après des études de montage, cinéma et littérature à Rouen, Paris et en Roumanie, elle travaille plusieurs années comme professeure de Français Langue Étrangère. C'est lorsqu'elle vit au Mexique qu'elle se confronte enfin pleinement à son désir d'écriture. De retour en France, Éléa Marini renoue avec le cinéma et l'audiovisuel, travaille dans une association d'éducation à l'image, se forme au métier de scripte fiction, un domaine dans lequel elle continue d'œuvrer à ce jour.



Le Syndrome de l'imposture

FRED NEIDHARDT

Éditions Dupuis
13 février 2026
BD / Roman graphique

Quand Fred Neidhardt ne fait pas de la BD, il fait des impostures... Du Téléthon aux émissions de Jean-Luc Delarue en passant par celles de Thierry Ardisson, il a osé tous les canulars. *Le Syndrome de l'imposture*, témoignage introspectif et délirant, interroge en toute honnêteté son comportement ainsi que les rapports amour/haine entre notre société et l'exposition médiatique. L'occasion d'une visite privilégiée dans l'arrière-boutique d'émissions devenues aussi mythiques que « C'est mon choix » (où Neidhardt incarna un radin devenu totalement culte), « Ça se discute » ou « Salut les terriens ! ». Sans oublier le monde de la presse, avec les hallucinantes impostures réalisées pour *L'Écho des Savanes* avec Fabrice Tarrin.

Titre ayant bénéficié d'un soutien à la création en Occitanie.



© DR

Fred Neidhardt est né en 1966. Il collabore au magazine *Psikopat* dès 1989 et publie sa première bande dessinée, *Les Aventures de Monsieur Tue-Tout* (Soleil, 1997), avec Fabrice Tarrin au dessin. En 2004, pour le nouveau *Pif Gadget*, il crée « Nestor et Polux », toujours avec Fabrice Tarrin, et Olivier Grojnowski au dessin. Ses albums *Pattes d'eph et col roulé*, puis *La Peur du rouge* (Delcourt, 2008, 2010) marquent un tournant vers l'autofiction, traitant avec un humour singulier de la jeunesse des années 70 et 80.

Les Pieds-noirs à la mer (Marabulles, 2013) prend à bras-le-corps l'histoire des Pieds-noirs et de l'Algérie, une réflexion qu'il poursuit dans *Alger-Retour* (Marabulles, 2022).

Il est également scénariste d'une série jeunesse, *Les Enquêtes de Violette* (Bamboo) et de *Spirou chez les Soviétiques* (Dupuis, 2020). On a pu aussi le voir au cinéma, dans *Les Beaux gosses* et *Jacky au royaume des filles* de Riad Sattouf.



Guérillero

MARÍA ISABEL OSPINA (scénario)
JEAN-EMMANUEL VERMOT-DESROCHES (dessin)

Éditions Dargaud
23 janvier 2026
BD / Roman graphique

Une demi-heure pour aller chercher de l'eau potable, deux heures trente pour rejoindre l'école... Les journées ne sont pas les mêmes pour tous les enfants : Alberto, qui grandit dans un département montagneux de Colombie, le sait bien. À cela s'ajoutent pour lui la misère et la grande violence de son père. Alors quand les FARC s'installent sur le terrain de sa famille, les suivre semble être la meilleure option. Et qu'Alberto ait onze ans ne change rien à l'affaire. Il devient donc un enfant-soldat. Quand il déserte, presque cinq ans plus tard, commence un long processus de réintégration dans un foyer à Cali. Et à présent, il raconte tout...

Un témoignage essentiel au moment où l'on célèbre les dix ans de l'accord de paix signé entre les FARC et le gouvernement colombien.



© DR

Née en 1977 à Cali en Colombie, **María Isabel Ospina** est diplômée en communication sociale et journalisme. Après avoir réalisé en 2000 *Interprète de la mort*, son premier documentaire, elle s'installe en France. Elle anime des ateliers cinéma, participe à l'organisation du festival toulousain Cinélatino et tourne deux autres documentaires sur la Colombie.



© Mathieu Mondou

Né en 1974, **Jean-Emmanuel Vermot-Desroches** passe par l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême et participe au collectif Café Creed et au site Coconino World. Il dessine en 2003 le tome 5 de *Donjon Monsters*, scénarisé par Sfar et Trondheim (Delcourt), après avoir été un des 324 auteurs du mythique *Comix 2000* (L'Association).

Auteur·rice·s invité·e·s



L'Écriventure
**CHARLES
PENNEQUIN**

Éditions P.O.L
19 février 2026
Récit / Poésie

L'Écriventure est un livre hétérogène, puissant, qui se présente comme une enquête sur les traces d'un écrivain, de son travail, de son langage, et sur les lieux divers de son inspiration. Tout à la fois portrait de l'écrivain (et de l'auteur), récit des histoires passées et actuelles, avec sa famille, sa belle-famille, ses collègues (écrivains ou flics, car le personnage a été dans l'armée et la police), évocation de ses façons de vivre, de penser. L'enquête est une plongée dans la fabrique de l'écriture, dans « des valises pleines de mots » : carnets, notes et post-it, captations de paroles. C'est une aventure dans et de l'écriture : une « écriventure ».

Charles Pennequin fréquente depuis plus de trente ans le monde de la littérature, de la poésie, mène improvisations et performances, lectures parfois houleuses, avec des hommages à d'autres auteurs : Christian Prigent, Bernard Heidsieck, Maurice Roche, Raymond Roussel... Avec beaucoup d'humour et de liberté, il enquête sur l'identité, fictive et/ou réelle, du personnage qu'il est, à travers des mots, des fictions, des poèmes, un peu à la manière de Gertrude Stein et de ses « autobiographies ».

Titre ayant bénéficié d'un soutien à la création en Occitanie.



© DR

Charles Pennequin est poète. Il réalise également des dessins, des vidéos, des performances. En novembre 2012, il est le premier récipiendaire du Prix du Zorba, pour *Pamphlet contre la mort*. Derniers livres parus : *Dehors Jésus* (P.O.L, 2022) et *Petite bande* (P.O.L, 2023). Il vit dans les Pyrénées-Orientales.



Sous le règne du fouet :
Une histoire orale de
l'esclavage aux États-Unis

**ELSA
QUÉRÉ**

(traductrice de l'anglais)
Préface de Françoise Vergès

Éditions Ici-bas
Coll. « Les Réveilleurs de la nuit »
20 février 2026

Essai / Documentaire traduit

Au cœur de la crise économique qui ravage les États-Unis au début des années 1930, le Federal Writers' Project, une agence fédérale du New Deal, lance une entreprise de collecte de la voix des sans-voix dont l'ampleur n'a jamais été égalée : près de 2 300 témoignages d'anciens esclaves sont recueillis, transcrits et édités. Cette source inestimable et sans équivalent dans le monde restait jusqu'à ce jour largement inédite en français.

Sous le règne du fouet, par l'entremise d'une sélection de 27 de ces parcours de vie (14 femmes et 13 hommes), dont la force traverse le temps, entend combler ce manque et œuvrer à l'écriture d'une histoire de l'esclavage racontée par celles et ceux qui l'ont vécu.

Titre ayant bénéficié d'un soutien à la création en Occitanie.



© DR

Née dans le Lot en 1990, **Elsa Quéré** a grandi auprès de parents grands lecteurs. Après un Master 2 Études Anglophones validé à Toulouse, elle se lance dans la traduction du livre de Chris Ealham, *Barcelone contre ses habitants*, avec les éditions CMDE. En parallèle, elle commence à travailler comme formatrice en langue anglaise auprès de publics variés. Elle traduit deux autres ouvrages pour les

éditions CMDE (*Les Pendus de Londres* et *Au pied du mur*, parus en 2018, travail de co-traduction avec, respectivement, Frédéric Cotton et Anna Touati), un essai pour Agone (*Les Anarchistes dans la ville* paru en 2021) et la postface du roman en gravure *Dans la nuit* publié en 2022 par Ici-bas (anciennement CMDE).

À l'honneur les éditions

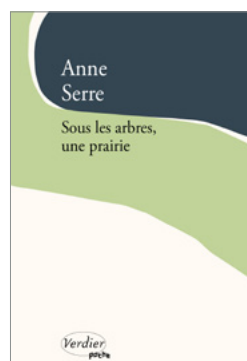
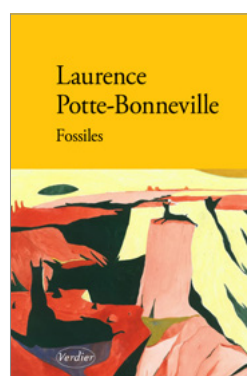
Verdier

La maison est née en 1979, au lieu-dit Verdier dans les Corbières, de la volonté de quelques-uns de ne pas s'arrêter à l'échec des années de militantisme politique. Le catalogue de près d'un millier de titres abrite certaines voix importantes de la littérature française contemporaine : Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Anne Serre, Camille de Toledo, Mathieu Riboulet, Béatrice Commengé...

La littérature traduite y est largement représentée dans les domaines italien, espagnol, catalan, russe (Chalamov et ses Récits de la Kolyma), germanophone, japonais (Eloge de l'ombre de Tanizaki), de même que la philosophie et l'histoire, avec notamment Carlo Ginzburg et Patrick Boucheron.

Depuis 2015, la collection « La petite jaune » propose des textes d'intervention, comme ceux de Marielle Macé. Aujourd'hui, Verdier demeure un collectif indépendant.

 editions-verdier.fr  [EditionsVerdier](https://www.facebook.com/EditionsVerdier)  [@EditionsVerdier](https://www.instagram.com/EditionsVerdier)



Autres parutions

Janvier → juin 2026

BANDE DESSINÉE / ROMAN GRAPHIQUE

Christophe Bec

Greenlander. Vol. 1. Björn l'aimé-des-ours
 Dessin : Germano Giorgiani
 Couleurs : Sandrine Cordurié
 Oxymore
 28 janvier 2026

Les Nouvelles aventures de Bruce J. Hawker. Vol. 2. L'Étoile du Nord
 Dessin : Carlos Puerta
 Couleurs : Carlos Puerta
 Le Lombard
 12 juin 2026

Carbone

La Sentinelle du petit peuple. Vol. 6. Le Matagot d'Halloween
 Co-scénario : Barrau
 Dessin : Forns, Jalo
 Dupuis
 27 février 2026

Ingrid Chabbert

Un espoir sans papiers
 Dessin : Espé
 Dupuis
 17 avril 2026

Constance et les ombres. Vol. 2.
 Dessin : Luisa Russo
 Dupuis
 27 février 2026

À faire peur. Le Train de la mort

Co-scénario : Lylia
 Dessin : Paul Drouin, Arianna Farrisella
 Couleurs : Lorien
 Soleil
 19 mars 2026

À faire peur. L'Apiculteur

Co-scénario : Lylia
 Dessin : Drouin
 Couleurs : Vincent
 Soleil
 11 juin 2026

Joris Chamblain

Enola & les animaux extraordinaires. Vol. 9. Le Pégase
 Dessin : Lucile Thibaudier
 Couleurs : Annalisa Ferrari
 Éditions de la Gouttière
 13 février 2026

Dobbs

Alastor de Sombregarde. Vol. 1. L'Infâme gentilhomme
 Dessin : Morinière
 Oxymore
 21 janvier 2026

Joseph Falzon

L'homme qui vendit la tour Eiffel
 Scénario : Stéphane Marchetti
 Dargaud
 27 mars 2026

Frédéric Maupomé

La Quête. Vol. 3. Le Réveil du dragon-métal
 Dessin : Wauter Mannaert
 Le Lombard
 13 février 2026

François Poisson

Dead dead twice
 Dessin : François Poisson
 Du noir sous les ongles
 12 février 2026

Cyrille Pomès

Les Enfants de Chatom
 Rue de Sèvres
 11 mars 2026

Zoé Simpson

Le Pêcheur et la salamandre. Vol. 2. La Cité des dieux
 Scénario : Geoffroy Monde
 Charivari/Dargaud
 30 janvier 2026

Lewis Trondheim

Donjon zénith. Vol. 11. Les Méandres du pouvoir
 Co-scénario : Joann Sfar
 Dessin : Boulet
 Couleurs : Walter Delcourt
 22 janvier 2026

Isaac Wens

La Fille du Bois Tordu
 Mosquito
 6 février 2026

Titre soutenu par une bourse de création en Occitanie



Autres parutions

Janvier → juin 2026

ESSAI / DOCUMENTAIRE

Caroline Calendula

Plantes sauvages comestibles faciles à trouver
Photographies : Claire Curt
Rustica
17 avril 2026

Thibault Casanova

L'Incroyable destin d'Agnes McLaren, la première femme médecin de Montpellier
Le Papillon Rouge
6 mars 2026

Caroline Chemarin

Négresse comme un tigre dans un pot de confiture
Balzac
11 mars 2026

Jean-Claude Clermont

Saint-Gaudens la Garonne en Comminges
Escòla Gaston Febus
15 juin 2026

Pierre Daum

Colonisés, déplacés, exploités : les travailleurs indochinois en Dordogne (1940-1948)
Elytis
23 janvier 2026

Titre soutenu par une bourse de création en Occitanie

Hélène Legrais

Histoires inouïes du Pays catalan
Le Papillon Rouge
10 avril 2026

Michel Lorblanchet

Itinéraires d'un archéologue
Rouergue
3 juin 2026

Catherine Monnot-Béranger

Filles, garçons : à quoi s'identifier ? Comment se construire ?
Flammarion/Autrement
22 avril 2026

Véronique Mure

Être un arbre dans la ville
Atelier Baie
20 mars 2026

Francis Pornon

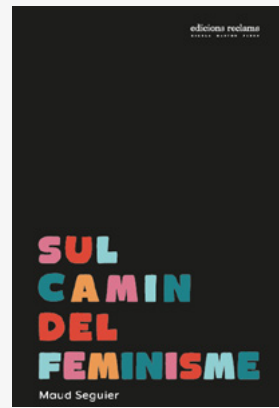
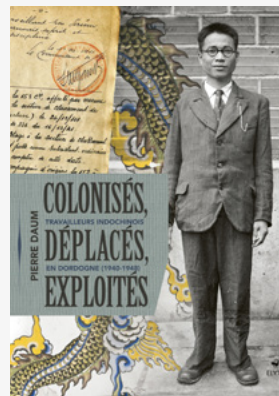
TOULOUSE Petits secrets et grandes histoires (éd. revue et augmentée)
Illustrations : Cécile Monerris, Patricia Carritg, Hélène Bletton, Christiane Gilbert
Photographies : Marianne Néplaz et Dominique Viet
Sud-Ouest
23 janvier 2026

Maud Séguier

Sul camin del feminisme / Sur le chemin du féminisme
Reclams
17 février 2026

Christelle Zamora

Rando Vin en Méditerranée
Helvetiq
Mars 2026



LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

Claudine Aubrun

L'Agence mouche et la dame Licorne : L'Affaire des copies du musée
Illustrations : Morgane Lafille
Syros/Lunii
22 janvier 2026

Paule Battault

Mon roman chasse au trésor. En quête de l'épée magique
Larousse Jeunesse
13 mai 2026

Cécile Benoist

La Préhistoire
Illustrations : Baptiste Amsalem, Benjamin Bécue, Hélène Convert, Julie Mercier
Milan
11 février 2026

Où va le racisme ?

Illustrations : Élodie Perrotin
Ricochet
22 janvier 2026



Autres parutions

Janvier → juin 2026

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (SUITE)

Perrine Boyer

Chants et comptines de la Nature
Illustrations : Christina Dörner, Eve Schneider, Kinjal Damani
Accès
3 juin 2026

Emmanuelle Cabrol

Mes histoires d'animaux de la ferme
Illustrations : Marion Billet, Nathalie Choux, Chiaki Miyamoto, Ninie
Milan
18 février 2026

Mes histoires de chat

Illustrations : Marion Billet, Coline Desclides, Bénédicte Solle, et al.
Milan
15 avril 2026

Ingrid Chabbert

Dans les rêves des grands
Illustrations : Sébastien Chebret
La Joie de lire
3 avril 2026

Rachel Corenblit

Troisième chance
Illustrations : Juliette Pantaleo
Nathan Jeunesse
12 mars 2026

Françoise de Guibert

Là !
Thierry Magnier
22 avril 2026

La Petite mandarine se rebiffe
Six citrons acides
20 mars 2026

Thierry Dedieu

Virelangues
Seuil Jeunesse
6 février 2026

Séverine Duchesne

La Clairière
Illustrations : Cécile Hudrisier
Accès
8 avril 2026

Gare à la toile

Texte : Coralie Saudo
Accès
12 janvier 2026

Une bien bonne idée

Texte : Olivier Dupin
Frimousse
7 mai 2026

Emmanuelle Figueras

Les Mondes souterrains
Illustrations : Lan Qu
Bayard Jeunesse
8 avril 2026

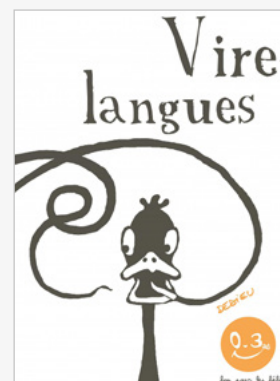
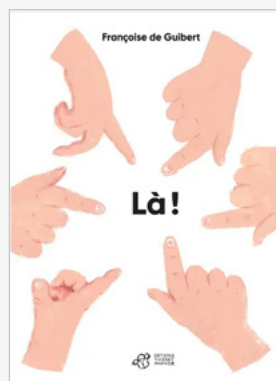
Joséphine Forme

Et si l'on s'aime / Petite chose
Textes : Claire Beuve et Cathy Ytak
Éditions du Pourquoi pas
14 janvier 2026

Chrysostome Gourio

La Morsure du clown
Casterman
4 février 2026

Vasco, pirate malgré lui. T.3.
Fantômes à la barre
Illustrations : Florent Sacré
Casterman
11 mars 2026



Autres parutions

Janvier → juin 2026

LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE (FIN)

Guillaume Guéraud

La Cascade sans issue
Illustrations : Florent Sacré
Le Rouergue
6 mai 2026

Vincent Guigue

J'ai trop envie
Illustrations : Isabelle Bonameau
Les 400 coups
5 février 2026

Les (pas si) bonnes manières
- Petit tour du monde de ce qui se fait... ou pas
Illustrations : Thérèse Bonté
Glénat Jeunesse
11 mars 2026

Baveux anniversaire, Icare !
Illustrations : Charlotte Lemaire
Actes Sud Jeunesse
1^{er} avril 2026

Cécile Hudrisier

La Clairière
Texte : Séverine Duchesne
Accès
Mai 2026

Marie-Constance Mallard

Les Méaventures de Cluque :
poil de parmesan, encore des
écrans !. Vol. 1. Cluque aime
trop les écrans
Privat
9 avril 2026

Édouard Manceau

Le Coup de la cacahuète
Sens dessus dessous
5 février 2026

Comment faire pour avoir un
bisou
Milan
7 janvier 2026

Chloé Millet

Le Camping de l'Étrange
Illustration : Yaaryl
Goater
12 juin 2026

Noémie Honein

Et toi, Jules ? Les Droits des
enfants malades
Co-auteur : Gaëlle Droz-Sauthier
Helvetiq
5 février 2026

Fanny Pageaud

Salade de bruits
À pas de loups
11 mars 2026

Emma Robert

Le singe roi
Des ronds dans l'O
25 février 2026

Je suis la Terre
Illustrations : Séverine Duchesne
Kilowatt
7 mai 2026

Yannick Robert

Ouvre cette porte !
Albin Michel
28 janvier 2026

Clémence Sabbagh

L'Odeur d'une journée d'été
Illustrations : Emma Lidia Squillari
La Joie de lire
5 juin 2026

Florence Thinar

Revenez, amis martiens !
Thierry Magnier
14 janvier 2026

Éléonore Thuillier

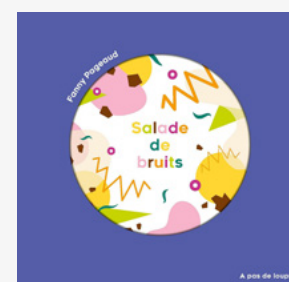
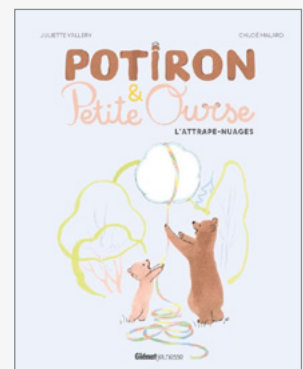
Le Loup qui voulait être un
super magicien
Texte : Oriane Lallemand
Auzou
26 février 2026

Juliette Vallery

Potiron et Petite Ourse.
L'Attrape-nuage
Illustrations : Chloé Malard
Auzou
25 février 2026

Le Train de grands chemins
Illustrations : Chloé Malard
Bayard jeunesse
29 avril 2026

Mon voyage en valise
Illustrations : Caroline Dall'Ava
Didier jeunesse
3 juin 2026



Autres parutions

Janvier → juin 2026

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Sarah Leipziger

Simon Baril
(traducteur)

Moon Road
Traduit de l'anglais (Canada)
Actes Sud
1^{er} avril 2026

Andrea Bajani

Nathalie Bauer
(traductrice)

L'Anniversaire
Traduit de l'italien
Gallimard
15 janvier 2026

Stefano Massini

Nathalie Bauer
(traductrice)

Donald
Traduit de l'italien
Globe
14 janvier 2026

Susanna Bissoli

Nathalie Bauer
(traductrice)

Les Fulgurés
Traduit de l'italien
Le Seuil
9 janvier 2026

Giuseppe Catozzella

Nathalie Bauer
(traductrice)

L'Été du mauvais œil
Traduit de l'italien
Buchen Chastel
12 mars 2026

Elvio Carrieri

Nathalie Bauer
(traductrice)

Pauvres de nous
Traduit de l'italien
Philippe Rey
2 avril 2026

Alejandra Pizarnik

Clément Bondu
(traducteur)

Journal. Vol. 3 Derniers cahiers :
1964-1972
Traduit de l'espagnol
Ypsilon
7 mai 2026

Federica Manzoni

Laura Brignon
(traductrice)

Retour à Trieste
Traduit de l'italien
Albin Michel
14 janvier 2026

Fernando Aramburu

Serge Mestre
(traducteur)

Le Petit
Traduit de l'espagnol
Actes Sud
7 janvier 2026

Raul Brandão

Elisabeth Monteiro Rodrigues
(traductrice)

Les Pêcheurs
Traduit du portugais
Chandeigne
20 mars 2026

Henry James

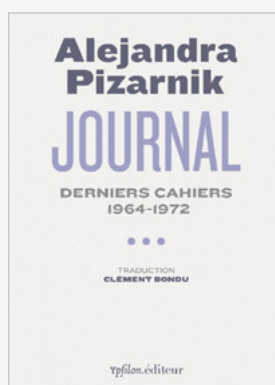
Jean Pavans
(traducteur)

Mal d'Italie
Traduit de l'anglais
Arfuyen
9 avril 2026

Carles Serrat

Marie Costa
(traductrice)

Canigó Blues
Traduit du catalan
Balzac
15 avril 2026



Autres parutions

Janvier → juin 2026

POÉSIE

Pierre Ech-Ardour

Ethéré hypogée
Illustrations : Nissrine Seffar
Levant
3 janvier 2026

Claude Faber
Naître ce que nous sommes
Plan B
1^{er} mars 2026

Tresià Pambrun

Poèmas de veire /
Poèmes de verre
Bilingue français-occitan
Reclams
15 janvier 2026

Gisèle Pierra

Le cèdre bleu
Bilingue français-occitan
Co-traducteur : Bruno Peyras
Lucie éditions
22 avril 2026

Ghosoun Qtifan

Ces ailes qu'on ne brise pas
Traduction : Farah Chami
Blast
3 avril 2026

James Sacré

Les oreilles d'un âne
Photographies : Serge Sacré
Tarabuste
15 mai 2026

Compagnie de l'animal
poème
Lithographie : Claude Viallat
Fario
1^{er} mai 2026

Pierre Soletti

Elle ne terminait pas ses phrases
Livres bilingue français-arabe
Traduction vers l'arabe : Lina Ayoubi
Illustrations : Antton Ospitaletche
Le port a jauni
3 avril 2026

Natyot

Il n'y a pas de chiffres dans les rêves
La Contre Allée
5 juin 2026

Adeline Yzac

Masouera ma maison
Musimot
8 mars 2026



POLAR / NOIR

Myrtille Bastard

Nai's, Détective malgré elle.
T. 3. Mafia, grappa et tiramisù
Illustrations : Margaux Motin
Alter Real
12 février 2026

Muriel Carchon

Bordeaux, fin de voyage
pour Idriss
La Geste / Noir
8 mars 2026

Céline Denjean

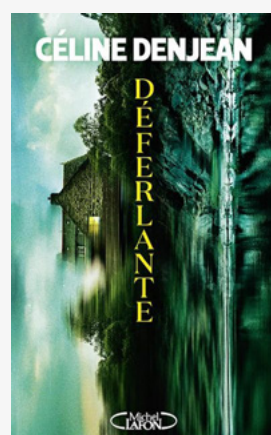
Déferlante
Michel Lafon
12 février 2026

Céline Servat

Le Refuge des affligés
Taurnada / Le Tourbillon des mots
12 février 2026

Fabienne Vayrette-Péchal

Copacap
Taurnada / Le Tourbillon des mots
15 avril 2026



Autres parutions

Janvier → juin 2026

ROMAN /NOUVELLES

Didier Amouroux

Rien n'est trop beau
5 sens
15 février 2026

Claudine Candat

Lisbonne avait raison
Éditions du 81
23 janvier 2026

Myriam Chirousse

Le Présage des oiseaux
Le soir venu
13 janvier 2026

Sol Netra

Au-delà du feu
Blast
17 avril 2026

Jean-Paul Ferré

Demain passat / Après-demain
Reclams
15 mars 2026

Pascale Ferroul

L'Autre berge de la plaie
L'Incertain
Avril 2026

Jean-Hubert Gailliot

L'Ami universel
L'Olivier
6 février 2026

André Gardies

Sous l'œil de Faustin
Infimes
12 mars 2026

Florence Jou

Vermeille
Illustrations : Guillaume Querré
Éditions de l'Attente
16 avril 2026

Nour Malowé

García Lorca et le poète birman
Récamier
8 janvier 2026

Manuela Parra

LETTRES AUX ABSENTES,
correspondances imaginaires de
femmes en résistance
Le Chèvre feuille étoilée
19 janvier 2026

Manu Causee

La Maison du bonheur
HarperCollins
14 janvier 2026

Nicolas Rouillé

Laâyoune, en attendant
Anacharsis
9 janvier 2026

Eric Sarner

L'Hymne à la joie selon Matisse
Ateliers Henry Dougier
Coll. « Le roman d'un chef-d'œuvre »
5 mars 2026

Amélie Louis

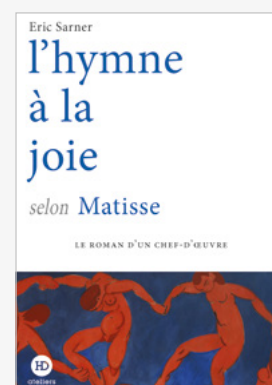
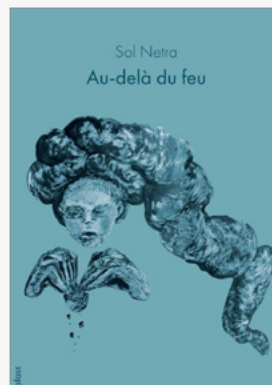
Tuer le Loup et la Belle au bois
dormant
Complicités
26 mars 2026

Brice Torrecillas

Le Modérateur
Arcane 17
12 mai 2026

Julien Viteau

Chiens
Verdier
8 janvier 2026



Parutions des lauréat·e·s 2023 à 2025 d'une bourse de création littéraire en Occitanie

Entre 2023 et 2025, 18 nouveaux titres ont vu le jour, seulement 1 à 2 ans après l'octroi d'une bourse de création littéraire. Ce dispositif d'aide directe aux auteur·rice·s d'Occitanie vise à les soutenir dans leur projet de création en cours. Ce soutien révèle de nouveaux talents émergents, consolide des parcours plus confirmés et favorise la traduction d'œuvres étrangères en langue française.



MAYLIS ADHÉMAR
L'école est finie
Lauréate 2024
Éditions Stock
Mars 2025
Roman



INBAR HELLER ALGAZI
Et si Nono
Lauréate 2023
Éditions Les fourmis rouges
Avril 2024
Album jeunesse



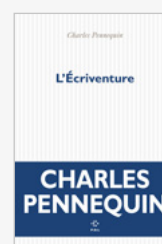
DELPHINE PANIQUE
Vieille
Lauréate 2024
Éditions Misma
Novembre 2025
Roman graphique



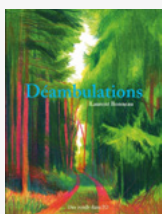
CHARLES AUBERT
L'étoile d'après
Lauréat 2024
Éditions Istya & Cie
Octobre 2025
Roman



MATHILDE LEMIESLE
Fausse couche, vraie question
Lauréate 2023
Éditions Glénat
Février 2025
Roman graphique



CHARLES PENNEQUIN
L'Écriture
Lauréat 2025
Éditions P.O.L
Février 2026
Récit/Poésie



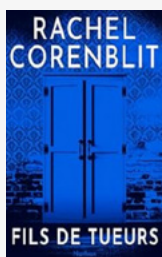
LAURENT BONNEAU
Déambulations
Lauréat 2024
Éditions des Ronds dans l'O
Novembre 2024
Livre illustré



DAVID LÉON
À ciel ouvert
Lauréat 2023
Éditions Espaces 34
Août 2024
Théâtre



ADRIEN POISSIER
Betty & Polo.
La Grande évasion
Lauréat 2023
Éditions Charivari/Dupuis
Août 2025
Récit graphique



RACHEL CORENBLIT
Fils de tueurs
Lauréate 2023
Éditions Nathan
Février 2025
Young adult



ANNA MILANI
Cantique du lac
Lauréate 2024
Cheyne éditeur
Février 2025
Poésie



ELSA QUÉRÉ
Sous le règne du fouet
Lauréate 2024
Éditions Ici-bàs
Février 2026
Essai/documentaire
traduit de l'anglais



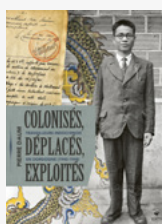
HÉLÈNE COUTURIER
Un homme raisonnable
Lauréate 2024
Éditions Rivages
Janvier 2026
Polar/noir



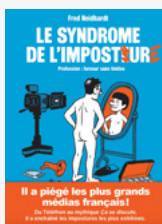
CÉLINE MINARD
Tovaangar
Lauréate 2023
Éditions Rivages
Août 2025
Roman



MARC SASTRE
Pour une poignée de sardanes
Lauréat 2023
Éditions Les Fondateurs de Briques
Novembre 2024
Biographie



PIERRE DAUM
Colonisés, déplacés, exploités
Lauréat 2023
Éditions Elytis
Janvier 2026
Essai



FRED NEIDHARDT
Le Syndrome de l'imposteur
Lauréat 2023
Éditions Dupuis
Février 2026
Bande dessinée



ISAAC WENS
La fille du bois tordu
Lauréat 2024
Éditions Mosquito
Février 2026
Bande dessinée



lagenceunique-occitanieculture.fr

